Mission Egalité Diversités

Espace diversités laïcité

Additif au catalogue de prêt d'expositions



Origine et imigration
Droits humains
Orientation amoureuse et sexuelle
Genre

Septembre 2026

Aimer Vivre à Toulouse

MAIRIE DE TOULOUSE


Promotion des droits humains
Promotion de l'égalité
Accès aux droits
Laïcité
Égalité femmes/hommes
Lutte contre l'homophobie
Handicap

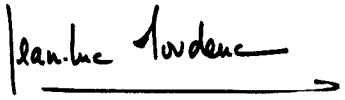


Lutter contre les discriminations : telle est la mission de l'Espace diversités laïcité. Projections, débats, conférences et permanences d'accès aux droits y sont quotidiennement proposés par le Maire de Toulouse ainsi que ses partenaires, associatifs et institutionnels.

L'Espace diversités laïcité, c'est aussi un vecteur d'informations destinées à l'ensemble des Toulousains, comme en témoigne la diversité des expositions recensées dans ce catalogue et mises à disposition de tous les acteurs locaux.

De l'histoire des migrations à la lutte contre les discriminations en passant par la laïcité ou l'égalité femmes-hommes, les thématiques ici explorées demeurent souvent d'une brûlante actualité, et donc d'une ardente utilité. Puisse ce travail de médiation permettre au plus grand nombre d'apprendre, de découvrir et de réfléchir à ce que nous sommes, à notre histoire commune, à nos valeurs profondes, à nos libertés non négociables, sans attendre que la confrontation brutale ne nous le rappelle en négatif.

Jean-Luc Moudenc
Maire de Toulouse
Président de Toulouse Métropole



Sommaire

Liste des expositions 6

Fiches présentant les expositions (par thématique)

- Origine et immigration 7
- Droits humains 19
- Orientation amoureuse et sexuelle 25
- Genre 29

Modalités de prêt des expositions 38

Fiche d'évaluation 39

Critères de discrimination reconnus par la loi 40

Critères et domaines de la discrimination 41

Recours au délégué du Défenseur Des Droits 43

Liste des expositions

Origine et immigration

89 Banlieues chéries 8
90 Frontières 10
91 Immigrations est et sud-est asiatiques depuis 1860 12
92 Sillages 14
93 Talents de la diversité 16

Droits humains

82 Éveiller l'esprit critique, parlons en ! 20
83 Entraide et Fraternité 22

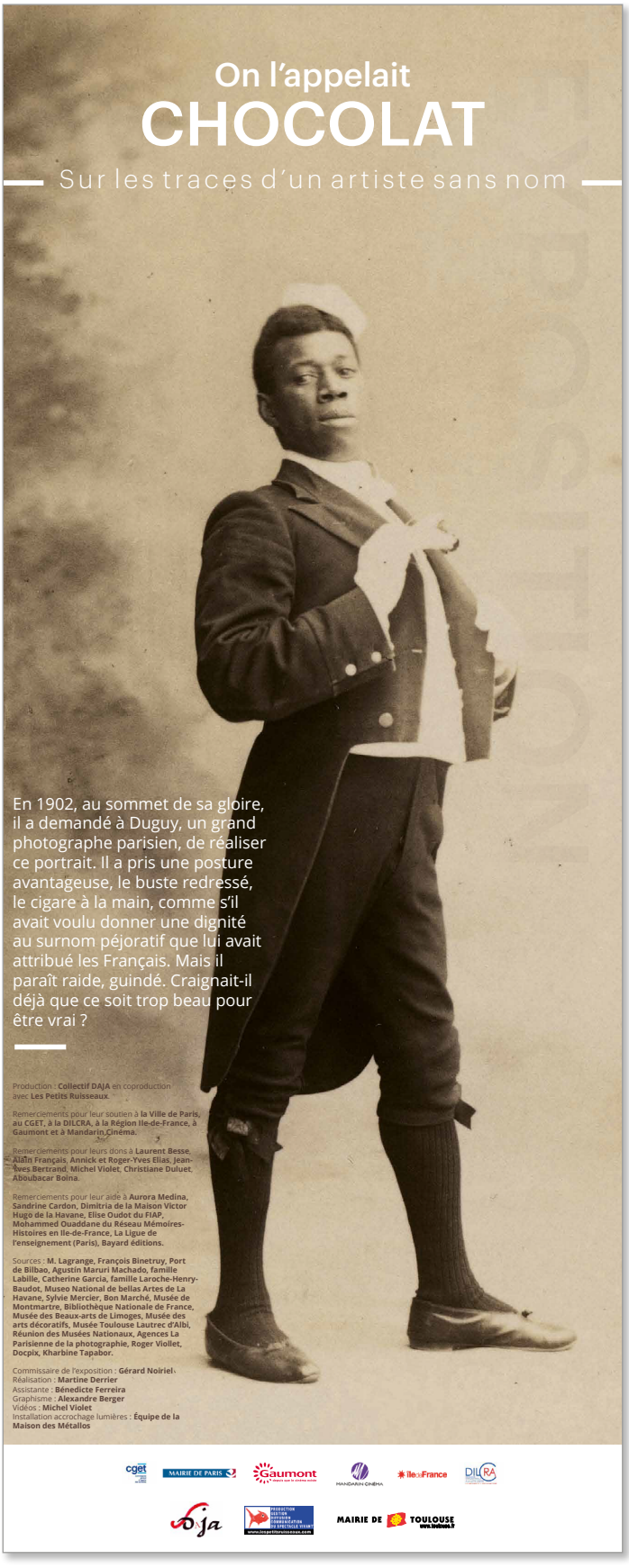
Orientation amoureuse et sexuelle

88 Sport Friendly, le terrain de la diversité 26

Genre

84 Bien dans leur genre 30
85 Sang pour sang 32
86 50 ans de combat, la prostitution, combats et réalités, de 1975 à nos jours 34
87 Zone Grise 36

Origine et immigration



Titre de l'exposition

89 BANLIEUES CHÉRIES

Introduction

L'EXPOSITION QUI RECADRE LES CLICHÉS
Portes d'entrée sur les grandes villes, les banlieues sont perçues à travers des prismes souvent réducteurs. Le terme lui-même recouvre une grande diversité de réalités fréquemment réduites à l'opposition entre des cités résidentielles dites paisibles
et des grands ensembles longtemps décriés.

Les banlieues sont pourtant le reflet d'une richesse sociale et culturelle, constitutive de l'histoire de France. L'exposition mobile Banlieues chéries propose une plongée intime dans ces territoires singuliers, au carrefour de l'art, de l'histoire et des dynamiques sociales.

Intentions pédagogiques

Proposer une histoire sensible des banlieues françaises du 19e siècle à aujourd'hui, en particulier des banlieues populaires, à travers l'art sous toutes ses formes : peinture, photographie, graffiti, design, musique…

- Explorer les banlieues comme des lieux de mémoire et de transmission.
- Donner à voir une pluralité de points de vue sur les banlieues en laissant la parole aux personnes qui y vivent, créent et revendiquent, construisant dans ces territoires une réalité dense et vivante.

Titre des panneaux

1. Introduction
2. Banlieues douces amères
3. Douces banlieues
4. Banlieues populaires
5 & 6. De l'intime à l'esprit de quartier
7. Banlieues engagées
8. Banlieues rouges
9. Planifications et rénovations
10. Des luttes
11. En héritage
12. Banlieues centrales
13. Le grand déplacement
14. S'approprier la ville
15. L'art de se représenter
16. Playlist « Banlieues chéries »

Mots clés
Banlieues, Quartiers, Art,Histoire, populaire, Mémoire, Transmission, Migration, Réalité, Diversité, Vivre ensemble, Origine

Public visé
Tout public 15 ans et +

Caractéristiques techniques
- 16 panneaux roll-up de 100 x 200 cm.

Ressources associées à l'exposition
- QR code de la playlist

Conception et édition
Musée de l'histoire de l'immigration

Palais de la porte dorée

Centre national de la musique

BANLIEUES CHÉRIES

Insaisissable, le terme « banlieue » désigne une réalité toujours mouvante, en construction et rénovation permanente depuis le 19e siècle. Le mot et les lieux qu'il recouvre charrient mille et un fantasmes, heureux ou malheureux, dans lesquels se fondent les équivalences et les raccourcis, les clivages et les polysémies.

Là où d'autres langues occidentales parlent de *suburbs*, de *sobborgo*, de *periferia*, mettant l'accent sur le rapport spatial au centre urbain principal, la langue française semble installer avec le mot « banlieue » un rapport social ou politique entre le centre et sa périphérie. En effet, historiquement, la banlieue, « à une lieue du ban », est l'espace mis sous la protection juridique de la ville, inféodée économiquement à un centre, et il faut attendre la fin du 19e siècle pour qu'elle commence à s'en affranchir.

Pourtant, il existe autant de banlieues que de personnes qui l'habitent, qui la traversent ou qui la désignent de loin au gré des titres de presse ou des programmes électoraux. Des longues barres aux hautes tours, des maisons cossues aux lotissements pavillonnaires, des grandes avenues aux larges dalles, en passant par les chemins de traverse, les cités-jardins ou les jardins ouvriers, les banlieues ont mille façades et abritent autant de réalités sociales, économiques et géographiques. Autant d'imaginaires aussi.

Cette exposition mobile est une déclinaison de l'exposition temporaire présentée au Musée national de l'histoire de l'immigration du 11 avril au 17 août 2025. Elle propose une histoire sensible des banlieues françaises, en particulier des banlieues populaires, dans ce qu'elles ont d'ordinaire et d'extraordinaire, de singulier et de collectif. Structuré par des œuvres d'art, des témoignages intimes et des archives, le parcours suit une chronologie affective. Sans prétendre à une impossible exhaustivité, les « banlieues chéries » dont il est ici question sont explorées comme des lieux de mémoire et de transmission où se croisent histoires intimes et histoire du monde, où les tensions, les fractures et les relégations façonnent et accompagnent les luttes, politiques et artistiques. Portée par l'art, « Banlieues chéries » fait une place à la pluralité des points de vue et aux personnes qui créent et imaginent, vivent et revendiquent, construisant dans ces territoires une réalité dense et vivante.

Laurent Essonnier
LES TOURS AULNAY





1

BANLIEUES DOUCES AMÈRES

Le mot « banlieue », installé depuis le Moyen Âge dans la langue française, ne prend véritablement son sens géographique de périphérie urbaine qu'au 19e siècle. À partir de là, il se charge progressivement de toutes sortes de connotations sociopolitiques. La littérature s'en empare à partir de la deuxième moitié du 19e siècle, sous les plumes notamment de Victor Hugo, d'Émile Zola, puis de Louis-Ferdinand Céline dans les années 1930. Au 20e siècle, artistes, auteurs et autrices de diverses générations explorent les différentes strates de cette histoire très française des banlieues au pluriel.

Du patrimoine naturel ou boisé qui attira les peintres impressionnistes aux guinguettes dans lesquelles les urbains venaient se prélasser, des lieux de relégation aux immeubles collectifs ou à l'urbanisation rapide du tout-béton, les banlieues actuelles gardent les traces des vies et des pratiques qui continuent de s'y épanouir aujourd'hui, entre paradis perdu et nouvel eldorado.



2

« OBSERVER LA BANLIEUE, C'EST OBSERVER L'AMPHIBIE. FIN DES ARBRES, COMMENCEMENT DES TOITS, FIN DE L'HERBE, COMMENCEMENT DU PAVÉ, FIN DES SILLONS, COMMENCEMENT DES BOUTIQUES, FIN DES ORNIÈRES, COMMENCEMENT DES PASSIONS, FIN DU MURMURE DIVIN, COMMENCEMENT DE LA RUMEUR HUMAINE ; DE LA UN INTÉRÊT EXTRAORDINAIRE. »

VICTOR HUGO
LES MISÉRABLES
1862

BANLIEUES CHÉRIES

DOUCES BANLIEUES





1

2

Sous l'Ancien Régime, « banlieue » désigne la campagne qui forme les environs d'une ville. Jusqu'au début du 20e siècle, le terme renvoie à des notions complexes et mal connues d'aisances. C'est l'espace des maraîchers qui nourrissent la ville, des vignes et des vergers, des résidences secondaires puis bourgeoises, le refuge de personnes fuyant la vie citadine et la destination pour des promenades agréables. Avec la révolution industrielle, cet au-delà proche devient lieu de délassement à petits prix. Dans *La Banlieue*, texte publié en 1878, Émile Zola décrit bien cette « campagne » dans laquelle les Parisiens viennent profiter d'une promenade dominicale, ces bouées de la Seine où les canotiers s'ébrouent et où les guinguettes fleurissent. Aujourd'hui, dans ces mêmes lieux, les fleurs doivent se frayer un chemin à travers le béton, mais les artistes continuent à chanter leurs couleurs.



« LES PARISIENS MONTRENT AUJOURD'HUI UN GOÛT IMMODÉRÉ POUR LA CAMPAGNE. À MESURE QUE PARIS S'EST AGRANDI, LES ARBRES ONT RECULÉ, ET LES HABITANTS, SEVRÉS DE VERDURE, ONT VÉCU DANS LE CONTINUEL RÊVE DE POSSÉDER, QUELQUE PART, UN BOUT DE CHAMP À EUX. »

ÉMILE ZOLA
LA BANLIEUE
EXTRAIT DE LA NOUVELLE « UN CHAMP »
1867



3

Titre de l'exposition

90 FRONTIERES - OBSERVER LES MARGES POUR QUESTIONNER LE MONDE

Introduction

Au 21e siècle, les frontières sont partout : dans l'ombre des murs qui s'érigent dans le monde, sur les empreintes digitales des voyageurs et des demandeurs d'asile, dans des camps où vivent des milliers de personnes en exil ou dans le quotidien des travailleurs transfrontaliers. En s'appuyant sur des réalités historiques, géographiques, économiques et humaines, l'exposition mobile Frontières mêle photographies, documents d'archives, œuvres d'art. Unes de presse et objets mémoriels issus de ses collections auxquels s'ajoute une dizaine de représentations cartographiques inédites.

Intentions pédagogiques

Questionner notre représentation de la frontière. Comprendre les frontières et leurs évolutions.

- Analyser les sources cartographiques et mettre en perspective les données chiffrées.
- Sensibiliser aux notions de proportions et relativité des données.
- Déconstruire les préjugés et les stéréotypes sur la migration et les migrants.
- Développer une approche citoyenne de l'hospitalité.

Titre des panneaux

1. OBSERVER LES MARGES POUR QUESTIONNER LE MONDE

2.1 QU'EST-CE QU'UNE FRONTIÈRE ? Une invention aux multiples facettes

2.2 AUX ORIGINES DES FRONTIÈRES - Le traité, la borne et la carte

3. PASSAGES DE FRONTIÈRES - Techniques d'identification et contrôles

4.1 UN MONDE FRACTURÉ - La Guerre froide dans une Europe divisée (1947-1991)

4.2 ANNÉES 1990 OU LA « FIN DE L'HISTOIRE » - Vers des frontières ouvertes ?

5.1 LA FRONTIÈRE, UN MONDE EN SOI - Échanges et circulations

5.2 LE MARCHÉ DE LA FRONTIÈRE - À qui profite le contrôle frontalier ?

6.1 LA FRONTIÈRE EST PARTOUT - Déplacement, mise à distance, déploiement

6.2 DÉSIRABLES ET INDÉSIRABLES - Une mobilité à géométrie variable

7.1 À L'OMBRE DES MURS - Barrières frontalières et militarisation

7.2 ENFERMEMENTS, RELÉGATION ET MISE À L'ÉCART - Du ciel ouvert au carcéral

8. LES ROUTES DE TOUS LES DANGERS - Conséquences d'une politique sécuritaire

9.1 REPRÉSENTATIONS MÉDIATIQUES DE LA MIGRATION - Entre sensibilisation et sensationnalisme

9.2 2015 : CRISE MIGRATOIRE OU CRISE EUROPÉENNE ? - Les mots et les chiffres en perspective

10.1 FRANCE TERRE D'ACCUEIL - Du devoir d'hospitalité au « délit de solidarité »

10.2 DÉPASSER LE DURCISSEMENT DES FRONTIÈRES - Résistances, alternatives, ouvertures

Mots clés

Frontières, Migrations, Mobilité, Contrôle, Asile, Réfugiés, Souveraineté, Sécurisation, Inégalités, Hospitalité

Public visé

Tout public à partir de 11 ans

Caractéristiques techniques

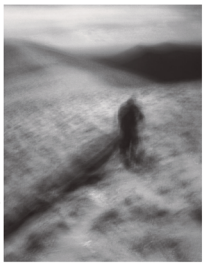
- 10 bâches de 200 x 200 cm

Ressources associées à l'exposition

Conception et édition

La Porte dorée - Musée national de l'histoire de l'immigration

FRONTIÈRES



OBSERVER LES MARGES POUR QUESTIONNER LE MONDE

Les frontières du XXIe siècle sont partout : dans l'ombre des murs qui s'érigent dans le monde, sur les empreintes digitales des voyageurs et des demandeurs d'asile, dans des camps où vivent des milliers de personnes en exil ou dans le quotidien des travailleurs transfrontaliers. Plus que des lignes fixes de démarcation, les frontières évoluent et se déplacent dans le temps et dans l'espace, au gré des événements politiques et économiques. Elles se manifestent aujourd'hui en une diversité de points et de formes et marquent nos expériences individuelles et collectives.

Pourtant, la chute du mur de Berlin en 1989 laissait présager l'avènement d'un monde sans frontières dans lequel les personnes et les marchandises seraient libres de circuler. En réalité, les frontières de la mondialisation se réactivent et se renforcent pour certains, quand elles s'ouvrent et s'effacent pour d'autres.

En s'appuyant sur des réalités historiques, géographiques, économiques et humaines, cette exposition conçue par le Musée national de l'histoire de l'immigration propose de comprendre comment les frontières se sont construites, ont évolué, au-delà de la dichotomie entre ouverture et fermeture, entre nationaux et étrangers, entre migrants économiques et réfugiés politiques. Les représentations cartographiques permettent d'introduire des ordres de grandeur, des proportions dans les représentations et de mettre l'accent sur la relativité des données.

Cette exposition interroge les causes des déplacements humains de plus en plus importants sur tous les continents. Il s'agit de remettre en lumière des personnes souvent invisibles, ainsi que des « pratiques » frontalières, et de mener une analyse de ce qui se joue aujourd'hui aux frontières.

Établissement public du Palais de la Porte Dorée
Mercedes Erra, Présidente du conseil d'administration
Hélène Dorlin, Directrice générale de l'administration
Hélène Dora, Directrice générale
Yannick Loué, Secrétaire général

Musée national de l'histoire de l'immigration
Sébastien Gokalp, directeur

Commissaires de l'exposition
Philippe Rekacewicz, chargé de conférences à l'Université de Nice Sophia Antipolis
Philippe Rekacewicz, Géographe et Cartographe, chercheur associé au département d'anthropologie de l'université d'Ottawa
Sébastien Gokalp, directeur du Musée national de l'histoire de l'immigration au CNHI (Sciences Po – CERI)

Conception et coordination du projet
Sébastien Gokalp, Directeur du service Réseau & Partenariats
Zoé Barry, Chargée de projet
Yasmina Debaud, Suivi administratif et financier

Textes, recherche et documentation
Alexandre Guerchich

Conception graphique
Emmanuelle Nicole

Avec le soutien de

QU'EST-CE QU'UNE FRONTIÈRE ?
Une invention aux multiples facettes

De nombreuses définitions

Les frontières sont généralement des limites encadrant l'exercice d'une souveraineté. Leur définition varie toutefois en fonction des contextes. Dans l'Empire romain, par exemple, la frontière correspond à une zone aux contours flous, dénommée aussi les confins, séparant deux pouvoirs rivaux. Au Moyen Âge, elle est plutôt conçue comme une marche (comme Lisa, Les frontières du « pré carré » une forme hue in. Intérieur que bien plus tard, avec l'affirmation des États-nations européens, au XIXe siècle. Aussi pérennes puissent-elles paraître, elles sont pourtant soumises aux mouvements de l'histoire : elles apparaissent, se déplacent ou disparaissent au gré des événements géopolitiques.



Paul Almasy
Première Franco-espagnole Hendaye-Fontarrabie, 1947.
akg-images / Musée national de l'histoire de l'immigration





Cartes politiques de la fin des années 1920 représentant la jeune Pologne (vert) et la frontière franco-italienne qui sera les vallées du Barrot et de la Roudoule.

Des limites pour quel usage?

En fonction des contextes, les hommes peuvent être amenés à modifier les frontières en fonction de leur variété de besoins. Elles délimitent d'abord le périmètre d'un pouvoir politique et le cantonnement d'un autre. En tant que filtres, elles permettent également de contrôler les flux de populations et de marchandises, donc de réguler les entrées et les sorties. Elles peuvent aussi parfois consacrer une menace – réelle ou supposée – venue de l'extérieur. Invasions, raids militaires) et peuvent aussi avoir pour effet de fermer l'espace ou peuplent son intérieur.

Les frontières demeurent avant tout des créations humaines, des conventions sources à des négociations et des ajustements incessants. Elles jouent le double rôle de protéger leur intérieur et de repousser l'extérieur.



Durant la seconde guerre sino-japonaise (1937-1945), des soldats de la 8e Armée de route défendent la portion nord de la Grande Muraille de Chine, dans la contrée de Laiyuan (province d'Hebei).
Dimitri Kessel, Life Picture Collection / Getty Images, Musée national de l'histoire de l'immigration, 1938
sur une partie stationnaires de Natitive construit entre le IIe siècle av. J.-C. et le XVIIe siècle. Des pierres, les troupes parviennent également à prouver leurres sur les fortifications chinoises, renforçant le caractère symbolique du mur comme outil de surveillance et d'affirmation de différences entre.
Alex Fei

AUX ORIGINES DES FRONTIÈRES
Le traité, la borne et la carte

Le traité, un droit à la découpe

Fabriqué en Europe, notamment par les juristes et les géographes, le principe de la frontière comme limite internationale a été exporté dans le monde à travers la conquête coloniale. Dans cette entreprise d'appropriation de l'espace, le droit a été l'un des outils privilégiés d'établissement de frontières. Ainsi, en Afrique, continent alors qu'il n'avait « découvert » l'Amérique, elle prolongue le traité de Tordesillas qui scinde le globe en deux, il offre aux Espagnols et aux Portugais leurs sphères d'influence respectives et leurs droits de conquête sous la houlette du Pape.

En 1648, les traités de Westphalie consacrent les principales propriétés des frontières européennes telles que nous les connaissons, fondées sur le concept d'Etat-nation. Ils définissent un territoire, une souveraineté et un lien de souveraineté des États sur un territoire et une population. Il s'agit d'un moment fondateur.



Caricature représentant Cecil John Rhodes, homme d'affaires colonialiste britannique, enjambant l'Afrique, symbolisant son rêve d'un Cap au Caire et la construction d'une ligne télégraphique et du chemin de fer entre Le Cap et Le Caire. Publiée dans le magazine britannique Punch, ou le Charivari de Punch, cette caricature est devenue emblématique du partage de l'Afrique entre les puissances européennes, qui a eu lieu principalement à la fin du XIXe siècle, mais qui a débuté au début de la Première Guerre mondiale.
Edward Linley Sambourne
Rhodes Bestriding Africa from Cape Town to Cairo, Punch, 15 décembre 1892.

La borne pour marquer et démarquer

Pour signaler leur passage sur un territoire, les gouvernants en ont progressivement fait de la délimitation d'un matérialisée fixe/stable et facile d'une borne. Hautement chargée du point de vue symbolique, la borne est un artefact qui marque dans le paysage ce que le droit et les cartes décrivent.



Stéphane Rosière
Borne de frontière entre le Kirghizistan et le Tadjikistan, en limite de la voie de Mary-Tamgaly, 2013.

Les frontières ne sont ni naturelles ni culturelles, même si elles suivent souvent des lignes de crêtes ou des rivières – discontinuités paysagères. Elles sont plutôt l'expression d'un rapport de force et de pouvoirs qui prétendent marquer ainsi l'exercice de leur souveraineté politique, sociale et économique.

La conquête par les cartes

Notre représentation des « frontières » comme lignes de séparation est largement influencée par les cartes. Le développement de la cartographie a joué un rôle clé dans la définition des nations en permettant la visualisation des territoires sur lesquels sont projetés les États et leurs populations. Par exemple, le continent africain a été découpé lors de la conférence de Berlin (1884–1885) par les principales puissances européennes de l'époque, qui ne disposaient que d'une connaissance très limitée du terrain, elles se sont partagé les territoires de l'Afrique et ses ressources. Après les décolonisations, ces découpages ont perduré et constituent la plupart des frontières actuelles des pays africains.



Philippe Rekacewicz
L'Afrique et ses frontières coloniales, 2020.

PASSAGES DE FRONTIÈRES
Techniques d'identification et contrôles

Frontières de papiers

Corrélatif au droit international par une population, un territoire et l'exercice de la souveraineté, l'État instaure une distinction entre nationaux et étrangers, quel que soit leur statut. S'il exerce son pouvoir sur toutes les personnes présentes sur son territoire, il ne traite pas nationaux et étrangers de la même manière. Les premiers jouissent, par définition, de droits dont les seconds ne peuvent pas bénéficier. Afin de distinguer les uns des autres, les techniques d'enregistrement et d'identification jouent un rôle crucial. Les documents d'identité sont un élément clef des dispositifs de contrôle frontalier, devenus indispensables pour circuler entre différents pays.

Origine de la carte d'identité en France

En avril 1917, la carte d'identité d'étranger est instaurée en France. C'est la première fois dans l'histoire européenne qu'un tel dispositif d'enregistrement des étrangers est mis en place. Il permet de collecter des informations nominatives relatives aux individus, de les centraliser et de les organiser afin de surveiller les déplacements. Cette innovation, jusque lors inconnue, ouvre la voie à une systématisation du contrôle des étrangers.

L'avènement du passeport

Si la Première Guerre mondiale engendre le déplacement de près de 12 millions de personnes, En 1922, dans le cadre de la Société des Nations, le passeport Nansen est créé afin de donner aux apatrides une existence légale et la possibilité de voyager. Il disparaît à la fin de la Seconde Guerre mondiale, mais il est repris par la suite pour les réfugiés apatrides, reconnus dans les années 1920, par systématisme. Après la Seconde Guerre mondiale, le passeport conditionne le franchissement des frontières internationales.

Avec le développement et la généralisation des documents d'identité comme outils de contrôle des mobilités, chaque franchissement de frontière nécessite de prouver son identité, de justifier son déplacement et d'obtenir l'aval des autorités.



Visite des bagages de roche ou départ de Paris, 1961.
Jean Mounicq / Roger-Viollet
Musée national des douanes, France

Douaniers, passeurs et contrebandiers

La frontière existe par la capacité de l'État à la contrôler, notamment par la mise en place de postes-frontières tenus par des douaniers. Cette profession voit le jour au milieu du XVIIe siècle et compte peu à peu des fonctions policières et fiscales. Diverses figures émaillent en contrepoint du travail des douaniers. Les passeurs, qui font vivre et survivre des communautés locales, tentent de contourner les marchandises qu'il s'agit de soustraire à la fiscalité étatique.



En 1922, dans la ville frontalière d'El Paso (Etats-Unis), Dorothea Lange photographie une agente de immobile arrêtant un homme à la frontière mexicaine, dans le cadre de la mise en place de la Border Patrol, en 1924.
La collecte statistique et l'installation progressive d'une zone de vérification des produits agricoles importés afin de limiter la propagation de maladies animales et de parasites pour les cultivateurs.
Dorothea Lange / U.S. Farm Security Administration - Office of War Information Photograph Collection (Library of Congress)





Les tampons et empreintes « Carte de séjour », « Demandeur », « Passeur » et « Contestation » de Bartholomy Tagou nous engagent dans une réflexion sur la difficile passage de la frontière : physique, psychologique ou purement administrative. Bartholomy Tagou est arrivé en France en 2015 pour fuir la guerre et les violences administratives. Dans de la surface envahie du tampon – qui devient l'espace, le territoire, la frontière – il a imprimé les empreintes de ses mains, de ses pieds, de ses mains humains. En regard, les empreintes correspondantes composent les pages d'un passeport. Ce passeport, qui n'est pas reconnu par les autorités, est un outil d'administration, entre celui qui prend la décision et celui qui la subit. Un coup de tampon pour résumer la vision d'une personne. Une décision administrative pour définir l'avenir de migrants, déterminer le cours d'une existence.



Carte postale du début du XXe siècle représentant des douaniers français et britanniques.
Aux douaniers à la frontière. Rencontre à Forbach.
Musée national des douanes, France

Titre de l'exposition

91 Immigrations est et sud-est asiatiques depuis 1860

Introduction

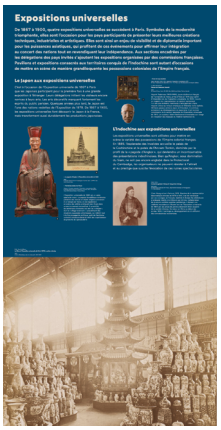
L'histoire des migrations est et sud-est asiatiques en France est à la fois ancienne et éminemment contemporaine. Aujourd'hui, près de 6 % de la population immigrée en France vient de Chine, du Vietnam, du Cambodge, du Japon, de Corée, du Laos, de Thaïlande ou des Philippines. En retraçant plus de 150 ans d'histoire des migrations asiatiques en France, l'exposition Immigrations est et sud-est asiatiques depuis 1860 met en lumière cette part méconnue de notre histoire commune.

De 1860 à nos jours, l'exposition retrace les trajectoires collectives mais aussi individuelles de migrants en provenance de l'Asie de l'Est et du Sud-Est et de leurs descendants, au rythme des grands bouleversements du monde contemporain. Permanence des stéréotypes dans le temps, invisibilisation, discriminations, tout comme les luttes et initiatives qui visent à les dénoncer sont partie prenante de cette histoire. Œuvres, objets, archives, témoignages tissent le fil de ce récit, mêlant grande Histoire et expériences singulières des migrants et de leurs descendants.

Intentions pédagogiques

Mettre en lumière une partie souvent méconnue de notre histoire commune.

- Comprendre les raisons et les modalités des mouvements migratoires en provenance d'Asie du Sud-Est depuis 1860, en les replaçant dans leur contexte politique, économique et social.
- Montrer la diversité des parcours migratoires collectifs et individuels, en fonction des époques et des pays d'origine, à l'opposé des stéréotypes qui tendent à homogénéiser les populations asiatiques.
- Montrer la persistance des stéréotypes, des préjugés et des discriminations anti-asiatiques en France, et l'émergence de nouvelles formes de mobilisation pour l'égalité des droits et l'évolution des représentations



Mots clés

Histoire, Migrations, Est Sud-Est, Asia, Tiques, France, Contemporaine, Immigration, Chine, Vietnam, Cambodge, Japon, Laos Corée, Thaïlande Philippines, Vivre ensemble Parcours, Diversités

Public visé

Tout public de 11 ans et +

Caractéristiques techniques

- 15 panneaux roll-up de 100 x 200 cm.

Ressources associées à l'exposition

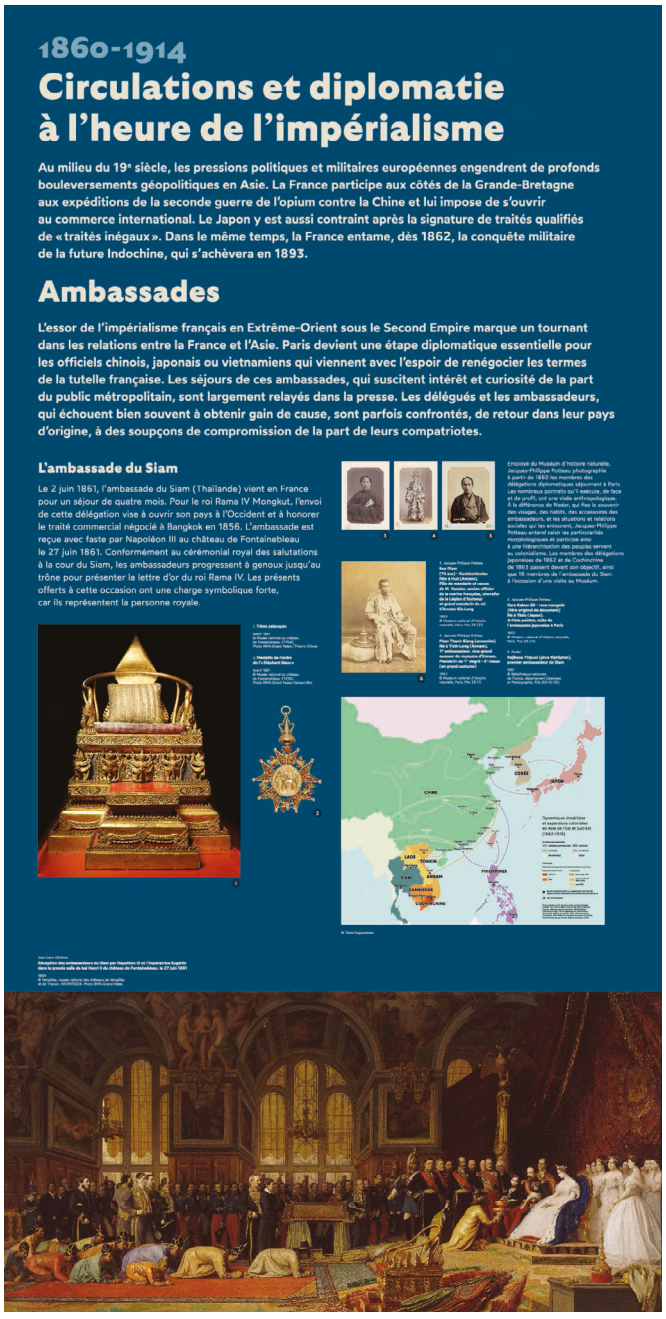
Conception et édition

Musée national de l'histoire de l'immigration Palais de la Porte dorée

Titre des panneaux

1. Immigrations est et sud-est asiatiques depuis 1860
2. 1860-1914 : circulations et diplomatie à l'heure de l'impérialisme
3. Expositions universelles
4. Engagisme
5. 1914-1945 : d'une guerre à l'autre
6. La mobilité des étudiants et artistes dans l'entre-deux-guerres
7. La vie quotidienne dans l'entre-deux-guerres
8. 1945-1990 : décolonisations et conflits régionaux
9. Les réfugiés du Sud-Est asiatique
10. Implantations territoriales
11. Migrations diversifiées et devenir des descendants
12. Migrations qualifiées : réfugiés politiques et mobilités étudiantes
13. D'une génération à l'autre
14. Représentations, stéréotypes, traitements différenciés et luttes
15. Initiatives pour une représentation plus juste





Titre de l'exposition

92 Sillages

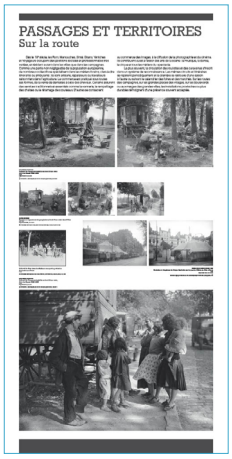
Introduction

L'exposition Sillages revient sur la présence ancienne des Rom, Manouches, Sinté, Gitans, Yéniches, et Voyageurs en France, et sur le développement des mesures de contrôle et de discrimination à leur égard depuis le début du 20e siècle. Elle analyse la façon dont ont été créés et diffusés des stéréotypes encore largement présents dans nos sociétés contemporaines.

Histoire et présences des Rom, Manouches, Sinté, Gitans, Yéniches, et Voyageurs en France

Intentions pédagogiques

- Cette exposition révèle la complexité et la variété des regards et montre la fabrique politique et culturelle qui a contribué à forger l'image souvent négative de ces populations en France jusqu'à nos jours. Elle interroge nos sociétés dans leur capacité à vivre ensemble et à accepter toutes les différences et toutes les diversités.
- Témoigner de l'implantation ancienne des Rom, Manouches, Sinté, Gitans, Yéniches et Voyageurs en France, dans toute leur diversité et de leur constante contribution aux évolutions sociales, économiques et culturelles du pays.
- Proposer une perspective historique sur les mécanismes de surveillance et de contrôle exercés sur ces populations, depuis la fin du 19e siècle jusqu'à nos jours, en abordant le fichage administratif, le contrôle des déplacements, les mesures d'enfermement...
- Analyser la construction et la diffusion massive d'un imaginaire stéréotypé autour de ces populations et de leurs modes de vie et les conséquences concrètes de ces préjugés qui persistent aujourd'hui.



Mots clés

Migration, Peuple, Rom, Manouches, Sinté, Gitans, Yéniches, Voyageurs, Immigtations, Vivre Ensemble, Stéréotypes, Diversités, Accepter les différences, Destins Histoires

Public visé

Tout public à partir de 15 ans

Caractéristiques techniques

- 20 roll-up aux dimensions 100 x 200 cm

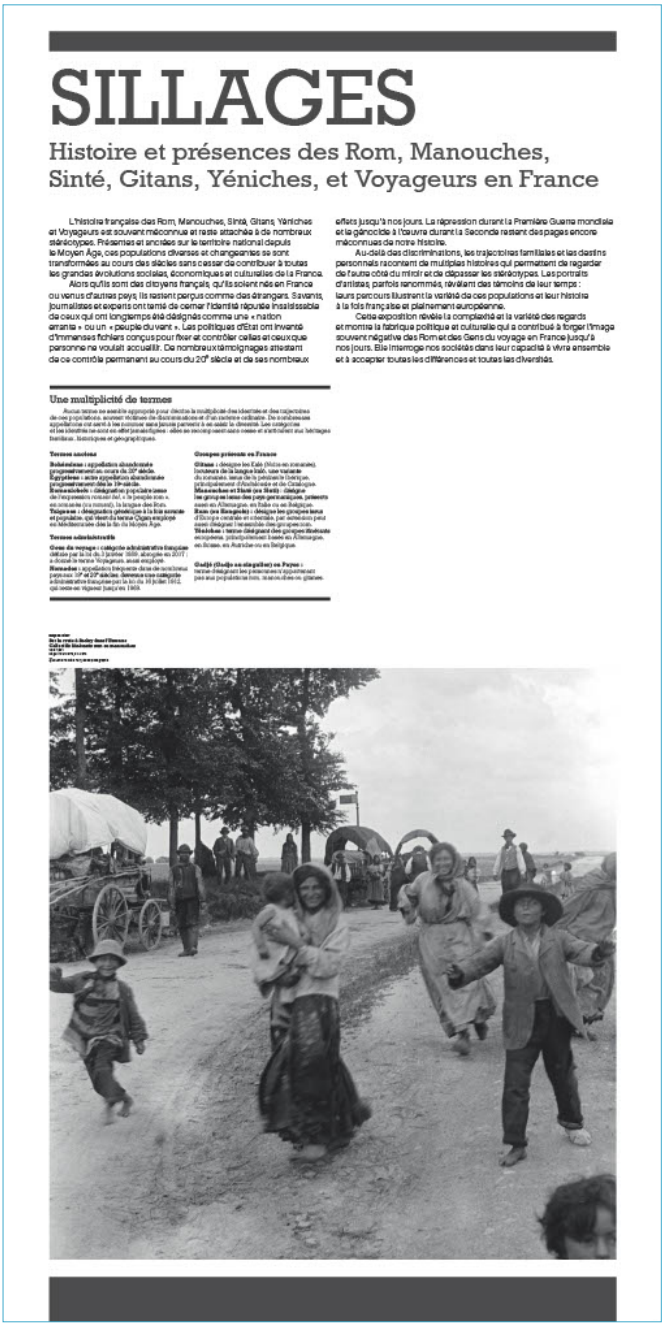
Ressources associées à l'exposition

Conception et édition

Musée de l'histoire de l'immigration Palais de la Porte dorée

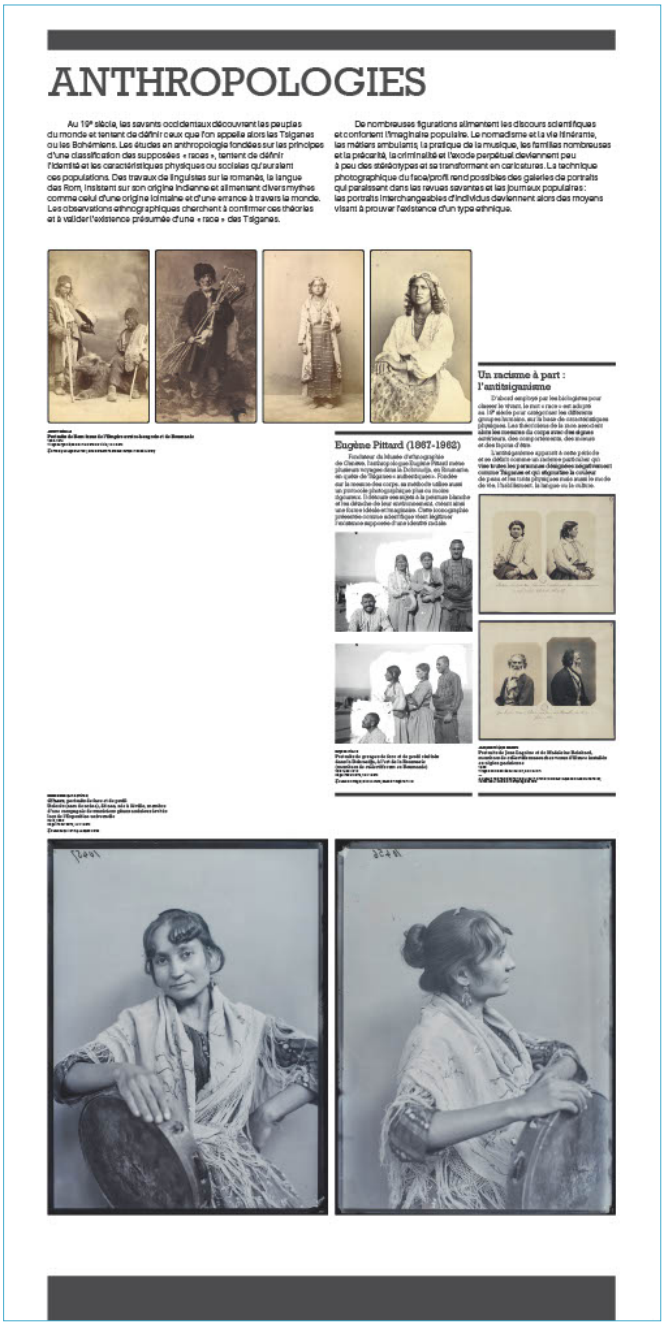
Titre des panneaux

1. SILLAGES Histoire et présences des Rom, Manouches, Sinté, Gitans, Yéniches, et Voyageurs en France
2. Anthropologies
3. PASSAGES ET TERRITOIRES Sur la route
4. PASSAGES ET TERRITOIRES Compagnies de chaudronniers
5. PASSAGES ET TERRITOIRES Ancrages et quartiers urbains
6. FACE À L'ÉTAT Le fichage et l'exclusion des Nomades
7. DES FRANÇAIS INDÉSIRABLES L'expulsion aux frontières
8. DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR Sous presse
9. DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR Gitanes
10. LE PÈLERINAGE aux Saintes-Maries-de-la-Mer
11. PORTRAITS D'ARTISTES
12. DES CITOYENS FRANÇAIS dans la Première Guerre mondiale
13. LES PERSÉCUTIONS ANTITSIGANES en France de 1939 à 1946
14. MÉMOIRES ET RECONNAISSANCE des persécutions
15. DISCRIMINATIONS ET POLITIQUES de sédentarisation après 1945
16. NOUVELLES ÉCONOMIES ET INSCRIPTIONS SOCIALES
17. PRÉSENCES CULTURELLES anciennes et nouvelles
18. AIRES D'ACCUEIL habiter et vivre au quotidien
19. EXCLUSION ET MOBILISATIONS
20. CONCLUSION


SILLAGES

Histoire et présences des Rom, Manouches, Sinté, Gitans, Yéniches, et Voyageurs en France

Une multiplicité de termes


ANTHROPOLOGIES

Un racisme à part : l'antitsiganisme

Eugène Pittard (1867-1962)

Titre de l'exposition

93 TALENTS DE LA DIVERSITE

Introduction

Les diversités culturelles sont une richesse.
Dans le cadre du Mois du Monde et à l'occasion de la Journée Internationale de la diversité culturelle pour le dialogue et le développement, la Mairie de Toulouse présente une exposition mettant en lumière des femmes et des hommes issus de tous les horizons. Les récits de leurs expériences témoignent de parcours de vie audacieux et inspirants. Toulouse, terre d'échanges depuis toujours, accueille, celles et ceux qui, venus des quatre coins du globe enrichissent chaque jour son âme. Elle multiplie les échanges et s'inspire des cultures qu'elle rencontre, des expériences des Cités et de la créativité de leurs habitants.

Intentions pédagogiques

- Cette exposition est l'occasion de mettre en lumière des modèles de réussite issus de la diversité ou ayant porté des initiatives innovantes en lien avec les diversités culturelles, la citoyenneté et le vivre ensemble. Ces talents incarnent des rôles modèles qui contribuent à faire émerger une prise de conscience.

Titre des panneaux

2025

1. Sophie RISTIGUIAN - Jean-Marc MARTINEZ
2. Joël OUDOT
3. Fella ABBOUB
4. Jeanne STEPHAN
5. Patricia CIUTAT
6. Madani TOURE
7. Stéphanie YANKAM NICOL
8. Maxime ROUQUIE
9. Adiaratou BORE TEMO
10. Felicia « Grace » MONTERO-FLOUCAULD

2026

1. Abdou GUEYE
2. Abdallah GHROUTI
3. David HARDMAN
4. Pierre HOUABELOSSO
5. Vanessa Frédérique BIANCHI
6. Aïda BARHOUMI DECLUSEAU
7. Jennifer NOHRA
8. Brice SAWADOGO
9. Ahmed Issa ABDALLAH

Mots clés
Diversité
Talents
Portraits
Toulouse

Caractéristiques techniques
- 20 panneaux carton plume A1 perforés

Public visé
Tout public à partir de 15 ans

Ressources associées à l'exposition

Conception et édition
Mission Egalité Diversités

Direction de la communication

Mairie de Toulouse

GÉRANT DU KIOSQUE DE LA ROSERAIE

Après dix ans en pizzeria, j'ai voulu créer dans le quartier Roseraie plus qu'un café : un lieu de vie. Mon pari était de miser sur l'humain, et c'est aujourd'hui ma plus grande fierté. J'y accueille chaque jour une clientèle très variée, avec des situations sociales, des origines et des âges différents. J'ai réussi à faire en sorte que tout le monde se parle et de nombreuses amitiés se sont créées. Le lien social est très important à mes yeux et pour beaucoup d'habitants, surtout pour les plus âgés. Aujourd'hui, dans mon établissement, personne n'est invisible. Ce projet, c'est ma contribution pour que chacun se sente moins isolé et que le "vivre-ensemble" ne soit pas qu'un concept, mais une réalité quotidienne.



Abdallah GHROUTI

© Daniel MINI

JURISTE

Mon parcours se situe à l'intersection du droit, de la géopolitique et de l'engagement citoyen. Titulaire d'une licence en droit public et d'un master en droit international et européen, j'ai complété ma formation par un cursus d'analyste en stratégie internationale. Cet ensemble m'a permis de développer une solide compréhension des enjeux juridiques, institutionnels et interculturels. Au fil de mes expériences, en cabinets d'avocats, au sein d'administrations publiques et d'organismes nationaux, j'ai travaillé sur des problématiques variées, notamment en matière de conformité, de gestion de projets et de politiques publiques. J'ai exercé comme juriste et consultant dans des environnements diversifiés, renforçant mon expertise en analyse stratégique et en accompagnement juridique. Mon engagement associatif constitue un pilier central de mon parcours. Cofondateur de l'Association des Étudiants et Jeunes Actifs de Toulouse (AEJAT) et Secrétaire Général de la Fédération des Étudiants et Jeunes Africains de Toulouse (FEAT), j'ai œuvré pour fédérer et valoriser des parcours multiculturels. Par ailleurs, mon action bénévole auprès de France Solidarité et de La Cimade me conduit à accompagner des publics en situation de vulnérabilité. Je souhaite démontrer que la diversité est une force et un levier d'engagement collectif.



Ahmed Issa ABDALLAH

© Daniel MINI



Felicia « Grace » MONTERO-FOUCAULD

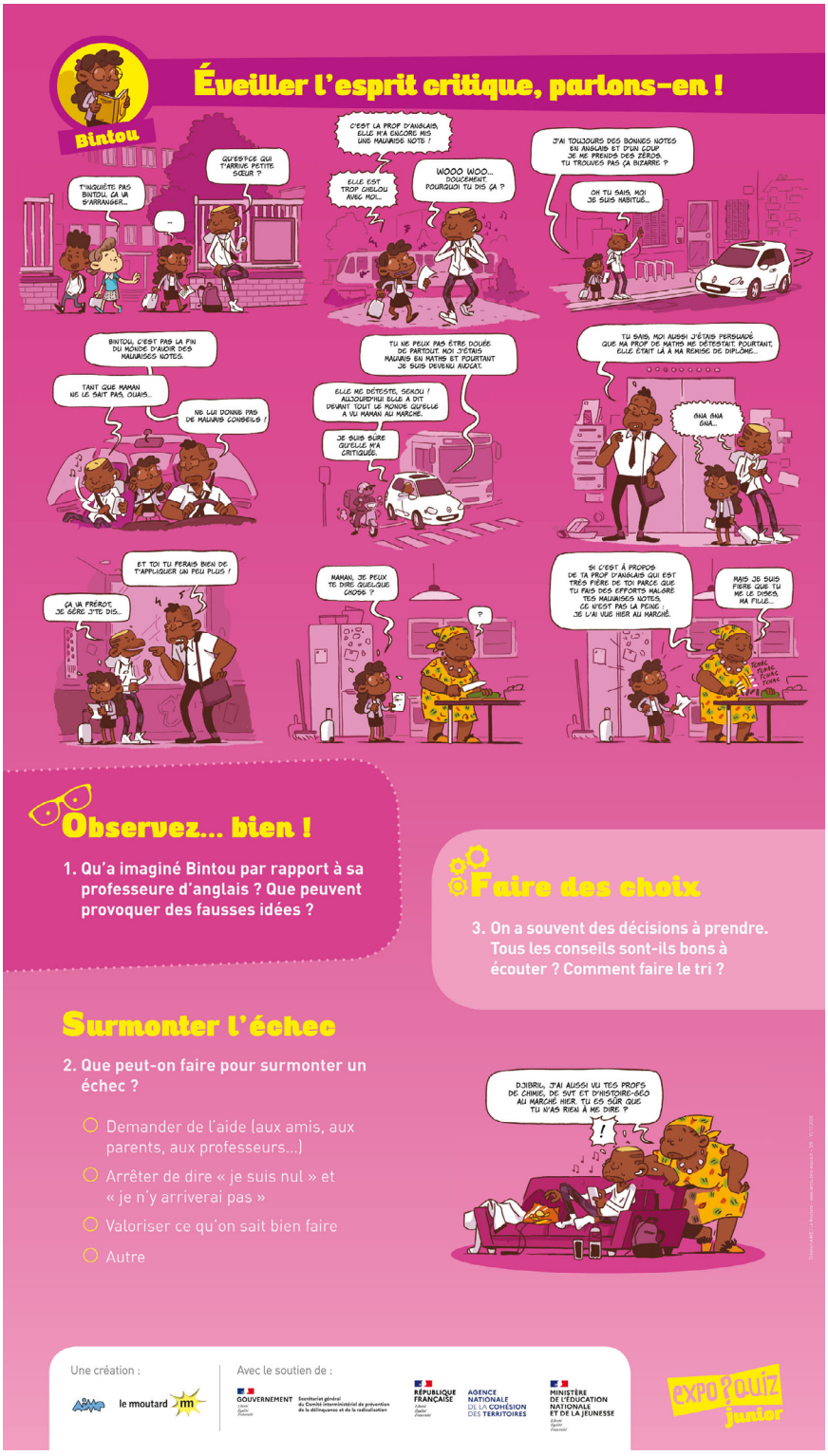
Entrepreneuse engagée
Salon de coiffure Head & Grace

Je suis née en République Dominicaine. Quand je suis arrivée en France en 2009, je ne parlais pas un mot de français. J'ai commencé à travailler tôt le matin au marché des Carmes, économisant pour atteindre un rêve : créer un lieu qui me ressemble. En 2013, j'ai ouvert Head & Grace, un salon de coiffure inclusif où chacun est accueilli tel qu'il est, sans distinction de type de cheveux, d'origine ou d'histoire.

Maman de trois enfants, j'ai construit mon parcours avec persévérance, en relevant les défis d'une nouvelle langue, d'un nouvel environnement, et parfois même d'obstacles posés par d'autres. Depuis toute petite, j'ai appris à ne jamais me mettre de limites. Si d'autres y arrivent, pourquoi pas moi ?

Mon salon est un lieu de beauté, mais aussi un espace de respect et de confiance : tous les types de cheveux, toutes les origines, tous les parcours y ont leur place. Je veux que chaque personne qui passe la porte se sente bien, belle, et reconnue. J'aide les femmes à se sentir belles, fières.

Mon message : croyez en vous, saisissez chaque opportunité, et avancez avec courage.


Bintou
Éveiller l'esprit critique, parlons-en !
T'INQUIÈTE PAS BINTOU, ÇA VA S'ARRANGER...
QU'EST-CE QUI T'ARRIVE PETITE SŒUR ?
C'EST LA PROF D'ANGLAIS. ELLE M'A ENCORE MIS UNE MAUVAISE NOTE !
ELLE EST TROP CHELOU AVEC MOI...
WOOO WOO... DOUCEMENT. POURQUOI TU DIS ÇA ?
J'AI TOUJOURS DES BONNES NOTES EN ANGLAIS ET D'UN COUP JE ME PRENDS DES ZÉROS. TU TROUVES PAS ÇA BIZARRE ?
OH TU SAIS, MOI JE SUIS HABITUÉ...
BINTOU, C'EST PAS LA FIN DU MONDE D'AVOIR DES MAUVAISES NOTES.
TANT QUE MAMAN NE LE SAIT PAS, OUAIS...
NE LUI DONNE PAS DE MAUVAIS CONSEILS !
TU NE PEUX PAS ÊTRE DOUÉE DE PARTOUT. MOI J'ÉTAIS NAZE EN MATHS ET POURTANT JE SUIS DEVENU AVOCAT.
ELLE ME DÉTESTE, SÉRIEU ! AUJOURD'HUI ELLE A DIT DEVANT TOUT LE MONDE QU'ELLE A VU MAMAN AU MARCHÉ.
JE SUIS SÛRE QU'ELLE M'A CRITIQUÉE.
TU SAIS, MOI AUSSI J'ÉTAIS PERSUADÉ QUE MA PROF DE MATHS ME DÉTESTAIT. POURTANT, ELLE ÉTAIT LÀ À MA REMISE DE DIPLÔME...
GNA GNA GNA...
ET TOI TU FERAIS BIEN DE T'APPLIQUER UN PEU PLUS !
ÇA VA FRÉROT, JE GÈRE J'TE DIS...
MAMAN, JE PEUX TE DIRE QUELQUE CHOSE ?
?
SI C'EST À PROPOS DE TA PROF D'ANGLAIS QUI EST TRÈS FIÈRE DE TOI PARCE QUE TU FAIS DES EFFORTS MALGRÉ TES MAUVAISES NOTES, CE N'EST PAS LA PEINE. JE L'AI VUE HIER AU MARCHÉ.
MAIS JE SUIS FIÈRE QUE TU ME LE DISES, MA FILLE...
TOUK TOUK TOUK TOUK
Observez... bien !
1. Qu'a imaginé Bintou par rapport à sa professeure d'anglais ? Que peuvent provoquer des fausses idées ?
Faire des choix
3. On a souvent des décisions à prendre. Tous les conseils sont-ils bons à écouter ? Comment faire le tri ?
Surmonter l'échec
2. Que peut-on faire pour surmonter un échec ?
Demander de l'aide (aux amis, aux parents, aux professeurs...)
Arrêter de dire « je suis nul » et « je n'y arriverai pas »
Valoriser ce qu'on sait bien faire
Autre
DJIBRIL, J'AI AUSSI VU TES PROFS DE CHIMIE, DE SVT ET D'HISTOIRE-GÉO AU MARCHÉ HIER. TU ES SÛR QUE TU N'AS RIEN À ME DIRE ?
Une création :
le routard
Avec le soutien de :
GOUVERNEMENT
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
AGENCE NATIONALE DE LA COHÉSION DES TERRITOIRES
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE
expoquiz junior

Titre de l'exposition

82 Éveiller l'esprit critique parlons-en !

Introduction

Quand on est enfant, on peut être facilement influençable et ce que disent les autres peut nous impacter. On peut aussi être exposé aux rumeurs et aux fausses informations qui circulent sur Internet et les réseaux sociaux… Comment ne pas se laisser influencer ? Jusqu'où peut-on aller pour être accepté par les autres ? Que peuvent provoquer une remarque déplacée, des gestes violents ? Quant à l'usage d'Internet : quelles précautions doit-on prendre ? Comment vérifier les informations ? Autant de questions pour permettre aux jeunes de développer leur esprit critique.

Intentions pédagogiques

- Interprétant des histoires illustrées (type bande dessinée) et en s'interrogeant à travers les différentes questions posées. En suscitant la surprise et la curiosité tout au long du parcours, l'expo-quiz junior est le prétexte d'échanges et de débats. Il faut compter une séance d'environ une heure au total pour exploiter chaque kakémono. C'est la durée idéale pour découvrir l'ensemble des différents niveaux de lecture, observer les dessins, lire, réfléchir, travailler sur les fiches d'activités et échanger autour.

Titre des panneaux

1. Kakémono 1 Jordan
2. Kakémono 2 Élisa
3. Kakémono 3 Mattéo
4. Kakémono 4 Mai-Lan
5. Kakémono 5 Bintou
6. Kakémono 6 Émily
7. Kakémono 7 Medhi et Simon
8. Kakémono 8 Aurel et Eulalie

Mots clés

Laïcité
Préjugés
Pression du groupe
Rumeur
Sexisme
Violences
Vivre-ensemble

Public visé

Enfants de 9 à 12 ans et +

Caractéristiques techniques

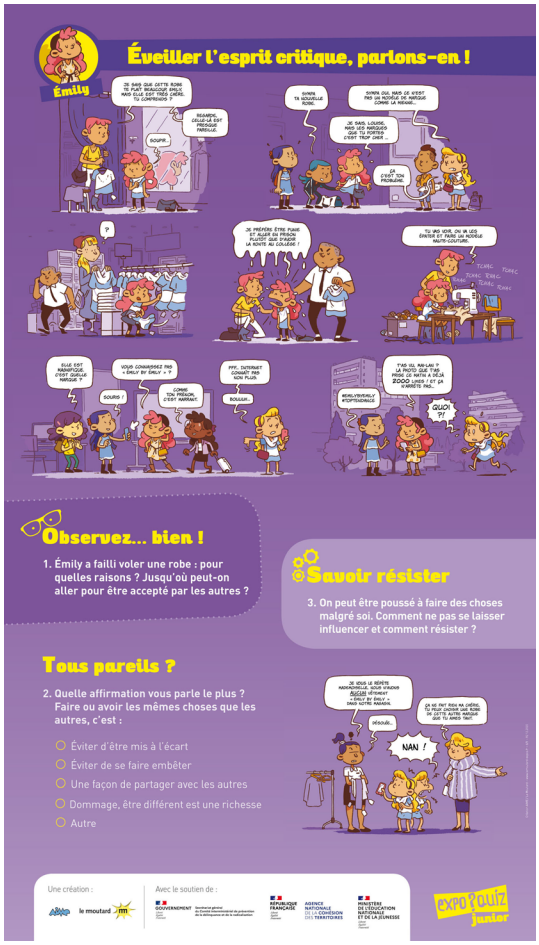
- 8 kakémonos avec système auto-portants

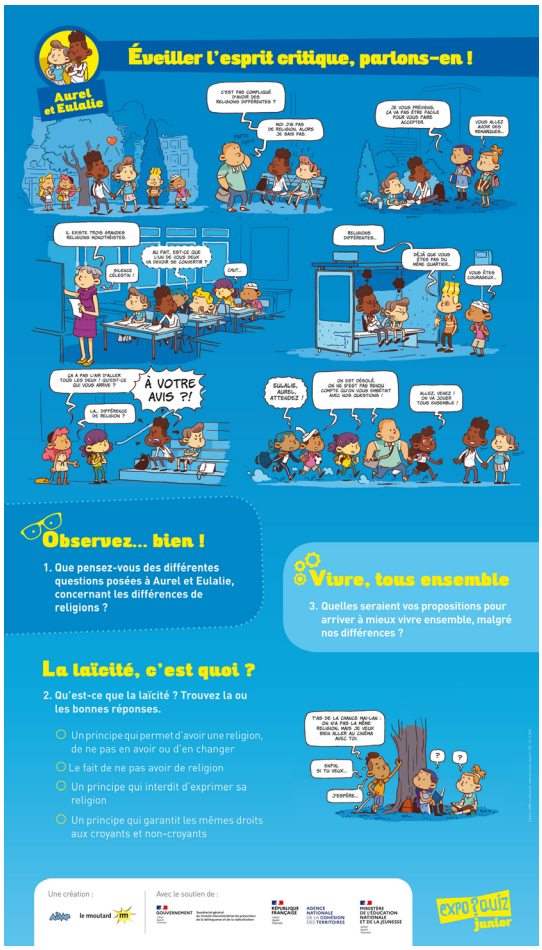
Ressources associées à l'exposition

- Guide pratique d'utilisation
- 8 fiches d'activités pour les enfants, en partie à partager avec les emprunteurs de l'exposition

Conception et édition

Le Moutard


Éveiller l'esprit critique, parlons-en !
Émily
Observez... bien !
1. Émily a failli voler une robe : pour quelles raisons ? Jusqu'où peut-on aller pour être accepté par les autres ?
Savoir résister
3. On peut être poussé à faire des choses malgré soi. Comment ne pas se laisser influencer et comment résister ?
Tous pareils ?
2. Quelle affirmation vous parle le plus ? Faire ou avoir les mêmes choses que les autres, c'est :
Éviter d'être mis à l'écart
Éviter de se faire embêter
Une façon de partager avec les autres
Dommage, être différent est une richesse
Autre
NAN !
Une création :
le moutard
Avec le soutien de :
GOUVERNEMENT
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
AGENCE NATIONALE DE LA COHÉSION DES TERRITOIRES
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE
expo quiz junior


Éveiller l'esprit critique, parlons-en !
Aurel et Eulalie
À VOTRE AVIS ?!
Observez... bien !
1. Que pensez-vous des différentes questions posées à Aurel et Eulalie, concernant les différences de religions ?
Vivre, tous ensemble
3. Quelles seraient vos propositions pour arriver à mieux vivre ensemble, malgré nos différences ?
La laïcité, c'est quoi ?
2. Qu'est-ce que la laïcité ? Trouvez la ou les bonnes réponses.
Un principe qui permet d'avoir une religion, de ne pas en avoir ou d'en changer
Le fait de ne pas avoir de religion
Un principe qui interdit d'exprimer sa religion
Un principe qui garantit les mêmes droits aux croyants et non-croyants
Une création :
le moutard
Avec le soutien de :
GOUVERNEMENT
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
AGENCE NATIONALE DE LA COHÉSION DES TERRITOIRES
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE
expo quiz junior


Éveiller l'esprit critique, parlons-en !
Medhi et Simon
Observez... bien !
1. Quelle est la théorie de Medhi et Simon au sujet du nouveau prof ? Qu'en pensez-vous ?
La rumeur
3. Qu'est-ce qu'une rumeur ? Comment naît-elle et se développe-t-elle ? Quels sont les dangers ?
Distinguer le vrai du faux
2. Comment vérifier une information ?
En discutant et posant des questions à des adultes (parents, profs...)
En allant sur Internet
En allant sur les réseaux sociaux
En lisant, écoutant, regardant plusieurs médias
En cherchant d'où vient l'information
Une création :
le moutard
Avec le soutien de :
GOUVERNEMENT
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
AGENCE NATIONALE DE LA COHÉSION DES TERRITOIRES
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE
expo quiz junior

Titre de l'exposition

83 Entraide & fraternité

Introduction

La Fraternité, qui fait partie de la devise de la France républicaine, est mise à l'honneur dans cette exposition, à travers des situations choisies sur lesquelles les visiteurs sont invités à s'interroger.

L'exposition se présente sous la forme d'un test pour amener les visiteurs à s'exprimer par rapport à des situations de la vie quotidienne qu'ils pourraient être amenés à rencontrer.

Intentions pédagogiques

- Libère la parole ;
- Ouvre des espaces de discussions pour, par exemple, lutter contre le harcèlement sous toutes ses formes ;
- Développe l'esprit critique ;
- Pacifie les relations entre différentes communautés ;
- Encourage la solidarité, développe l'entraide et le respect mutuel.

Titre des panneaux

1. Entraide & fraternité parlons-en ! Introduction
2. Tu aperçois quelqu'un qui pleure, seul sur un banc...
3. Tu croises ta vieille voisine qui a du mal à porter ses courses ...
4. Dans la rue, tu passes à coté d'un SDF qui mendie, assis sur le trottoir...
5. Une élève de ta classe est absente plusieurs jours, suite à une opération...
6. Quelqu'un de ton entourage est harcelé sur les réseaux sociaux...
7. Tu entends parler d'une association qui collecte de l'argent pour aider les plus démunis...
8. Une personne souffrant d'un handicap vient suivre certains cours en inclusion...
9. Te voici multimillionnaire ! Que fais-tu de ton argent ?
10. Un élève qui ne parle pas français rejoint ta classe en cours d'année...
11. Une jeune fille se fait agresser par un groupe de garçons...
12. Imagine que tu as le permis et que tu croises un auto-stoppeur...
13. Ton établissement organise une journée de sensibilisation à l'environnement...
14. Dans ta classe une fille est accusée a tort...
15. Dernière semaine de cours. Votre professeur principal vous propose d'animer un atelier de votre choix...

Mots clés

Laïcité
Préjugés
Pression du groupe
Rumeur
Sexisme
Violences
Vivre-ensemble

Public visé

À partir de 9 ans

Caractéristiques techniques

- 15 kakémonos sur toile PVC + crochets de suspension
- Format 50 cm x 100 cm

Ressources associées à l'exposition

- Fournie avec un document A4 recto/verso à photocopier, permettant à chaque visiteur de cocher ses réponses, puis de réaliser son bilan.
- En bonus : Un jeu sur plateau accompagne l'exposition permet un prolongement de la visite, à travers un moment à la fois ludique et coopératif, où les joueurs relèvent des défis, expriment leurs sentiments, ou encore dévoilent leurs talents en mime ou en dessin... Le but du jeu est d'atteindre l'ARRIVÉE, en jouant avec entraide et solidarité, afin de comprendre que la fraternité est essentielle au bonheur de tous.

Conception et édition

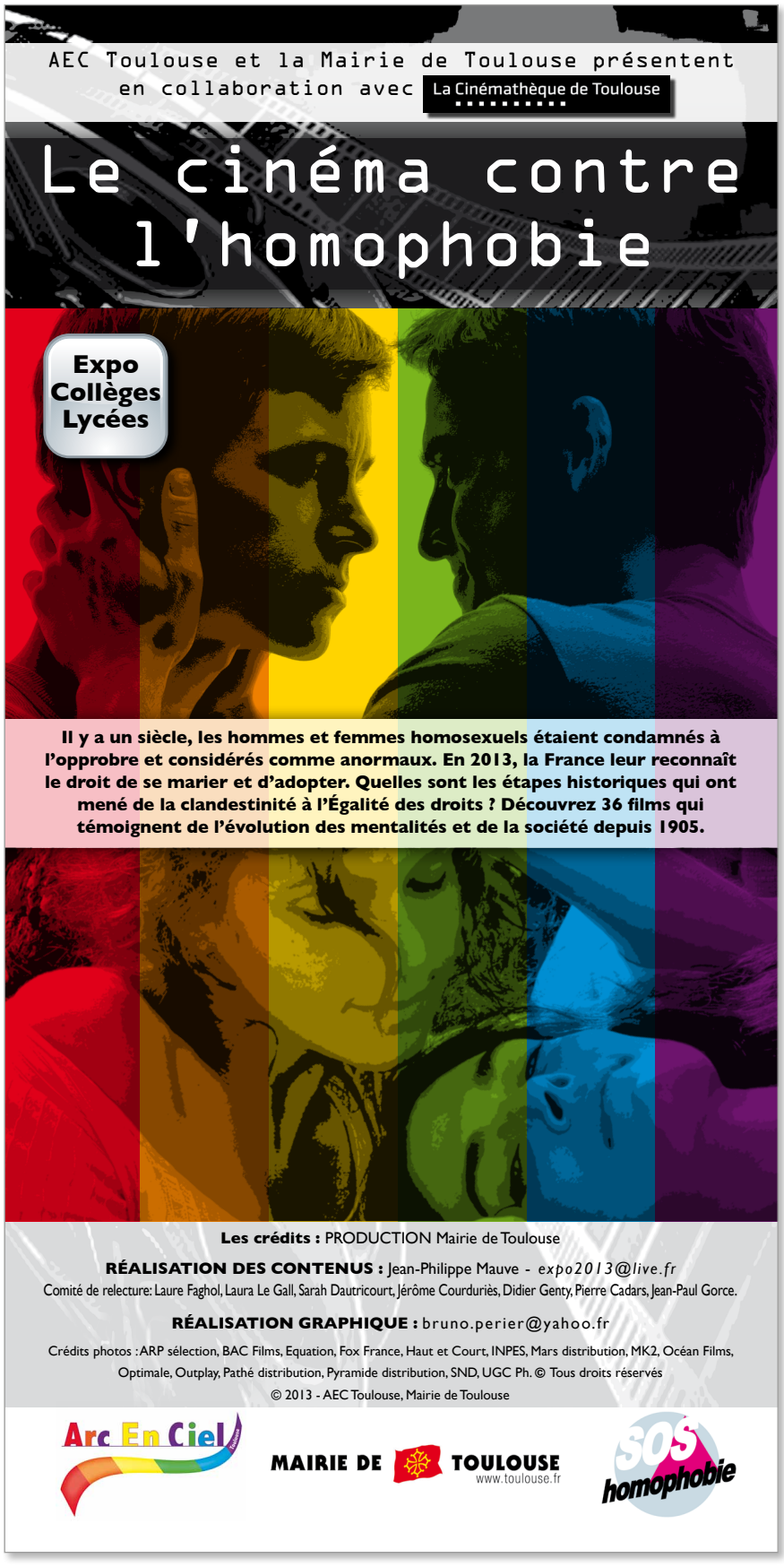
Conception :
Expression Numerik (Expo)
Maugein & Mon Tapis de jeu (Jeu)

Édition : Utopique


ENTRAIDE
FRATERNITÉ
&
parlons-en!


ENTRAIDE
FRATERNITÉ
&
parlons-en!
J'hésite un peu sur la correspondance... Tu passerais par où, toi ?
10
Une jeune fille se fait agresser par un groupe de garçons...
Tu interviens aussitôt pour la défendre, au risque de te prendre un mauvais coup.
Tu te dis qu'elle l'a bien mérité, vu comment elle est habillée...
Tu cherches immédiatement de l'aide auprès d'un adulte.
Tu as un devoir de maths à terminer, tu rentres chez toi sans te retourner.

Orientation amoureuse et sexuelle



Titre de l'exposition

88 «Sport Friendly, le terrain de la diversité»

Introduction

« Sport Friendly » est une expérience artistique internationale et collaborative portée par l'artiste Emilien Buffard, soutenue par l'Institut Français de Paris et labélisée « Olympiade Culturelle » par le Comité olympique et paralympique Paris 2024.

Intentions pédagogiques

- A travers une production photographique d'envergure mondiale, le projet valorise des équipes engagées en faveur de la diversité et porte un message fort : quelle que soit son orientation ou identité sexuelle, son genre, sa condition physique ou sociale, chaque personne a pleinement sa place sur les terrains. Cette action photographique est un véritable engagement contre les discriminations, qui permet également d'aborder la question de la visibilité des personnes LGBT+, dans des contextes parfois hostiles, tout en promouvant l'inclusion sous toutes ses formes comme une valeur universelle.

Titre des panneaux

1. Texte de présentation
2. 14 portraits des Tou'Win avec témoignage collectif
3. 1 photo emblématique Touwin avec témoignage
4. 1 panneau regroupant les 10 portraits des Gaga Flamingo avec un témoignage collectif
5. 1 panneau emblématique Gaga Flamingo avec témoignage
6. Rainbow Punch, Taïpeï, Taïwan
7. Volup, Varsovie, Pologne
8. Uruguay Celeste Montevideo, Uruguay
9. Angaù Padel Corrientes, Argentine
10. Hank's Powerhouse, Toronto, Canada
11. Crescent City Rougaroux, Nouvelle Orléans, Etats-Unis
12. Hotlanta, Atlanta, Etats-Unis
13. Saint Lucia Rugby Football Union Castries, Sainte-Lucie
14. Trans United, Rio de Janeiro, Brésil
15. Cheer San Diego Extrême, San Diego, Etats-Unis
16. Paname Boxing Club, Paris, France
17. Monarca, San Miguel de Tucùmàn, Argentine
18. Jibaras Quito, Equateur
19. Samarucs, Valencia, Espagne
20. Ruda Macho, Buenos Aires, Argentine

Mots clés
Sport
Inclusion
LGBT+
Discriminations

Caractéristiques techniques
- 18 panneaux en dibond 70x90 cm
- 1 panneau en dibond de 60x140 cm
- 1 panneau en dibond de 60x 100 cm

Public visé
Tous les âges, public sportif et scolaire

Ressources associées à l'exposition
- Guide pratique d'utilisation
- 8 fiches d'activités pour les enfants, en partie à partager avec les emprunteurs de l'exposition

Conception et édition
«Emilien BUFFARD, photographe»

SPORT Friendly

Le terrain de la diversité !

#SportFriendlyProject

Une expérience artistique internationale et collaborative portée par le directeur artistique Emilien Buffard

**en collaboration avec la photographe Laura Letourneux pour les photos prises à Toulouse*

Le terrain de sport joue un rôle fondamental dans la société mondiale contemporaine. C'est un espace public qui a toujours été vécu comme un vecteur d'expériences sociales, cherchant à maintenir un lieu où les gens peuvent se rassembler, jouer, se dépasser, apprendre. Qu'il s'agisse d'espaces récréatifs ou professionnels, ils permettent de générer de nouvelles relations, situations et opportunités d'interactions culturelles et sociales. Pourtant, ils restent encore marqués par de nombreux défis et préoccupations auxquels les personnes qui pratiquent le sport, professionnelles comme amatrices, sont aujourd'hui confrontées : le racisme, le sexisme, l'homophobie, la transphobie.
Le sport n'est rien d'autre qu'un miroir de ce que la société produit.

« Sport Friendly : le terrain de la diversité ! » est pensé comme un point de départ pour tracer un horizon d'engagement social face aux problèmes de discrimination et de violence dans le sport. Une production photographique pour promouvoir le SPORT INCLUSIF, en donnant de la visibilité à des collectifs sportifs du monde entier qui cherchent à redéfinir les valeurs classiques du sport, en affirmant que, indépendamment de son orientation ou identité sexuelle, de son genre, de sa condition physique ou sociale, chaque personne a sa place. Des équipes qui portent le changement et l'inclusion de toutes et tous, dans le sport et, surtout, dans la société.

Faites partie du jeu !

“

J'ai débuté mon aventure avec Volup il y a 13 ans. J'étais alors quelqu'un de réservé je me consacrais à des entraînements intenses et énergiques, mais j'ai vite réalisé que Volup dépasse le simple fitness. J'ai rencontré des gens formidables, une grande famille où la tolérance et l'amour sont omniprésents. Cette expérience m'a transformé, m'aidant à m'accepter et à aimer les autres, jusqu'à ce que je me découvre une passion pour le Drag.

Volup est devenue la plus grande association sportive LGBTQ+ de Pologne, avec 10 disciplines sportives. Nous avons été confrontés pendant 8 ans à la discrimination du Parti Conservateur au pouvoir, mais nous avons surmonté ce défi. La société progresse, car nos tournois ne sont plus perturbés par des groupes anti-LGBT, et nous n'avons plus à subir une couverture médiatique négative de notre communauté.

- Krzysztof



VOLUP

Volup
Varsovie, Pologne

Espace diversités laïcité

MAIRIE DE TOULOUSE

INSTITUT FRANÇAIS

www.sportfriendlyproject.com

“

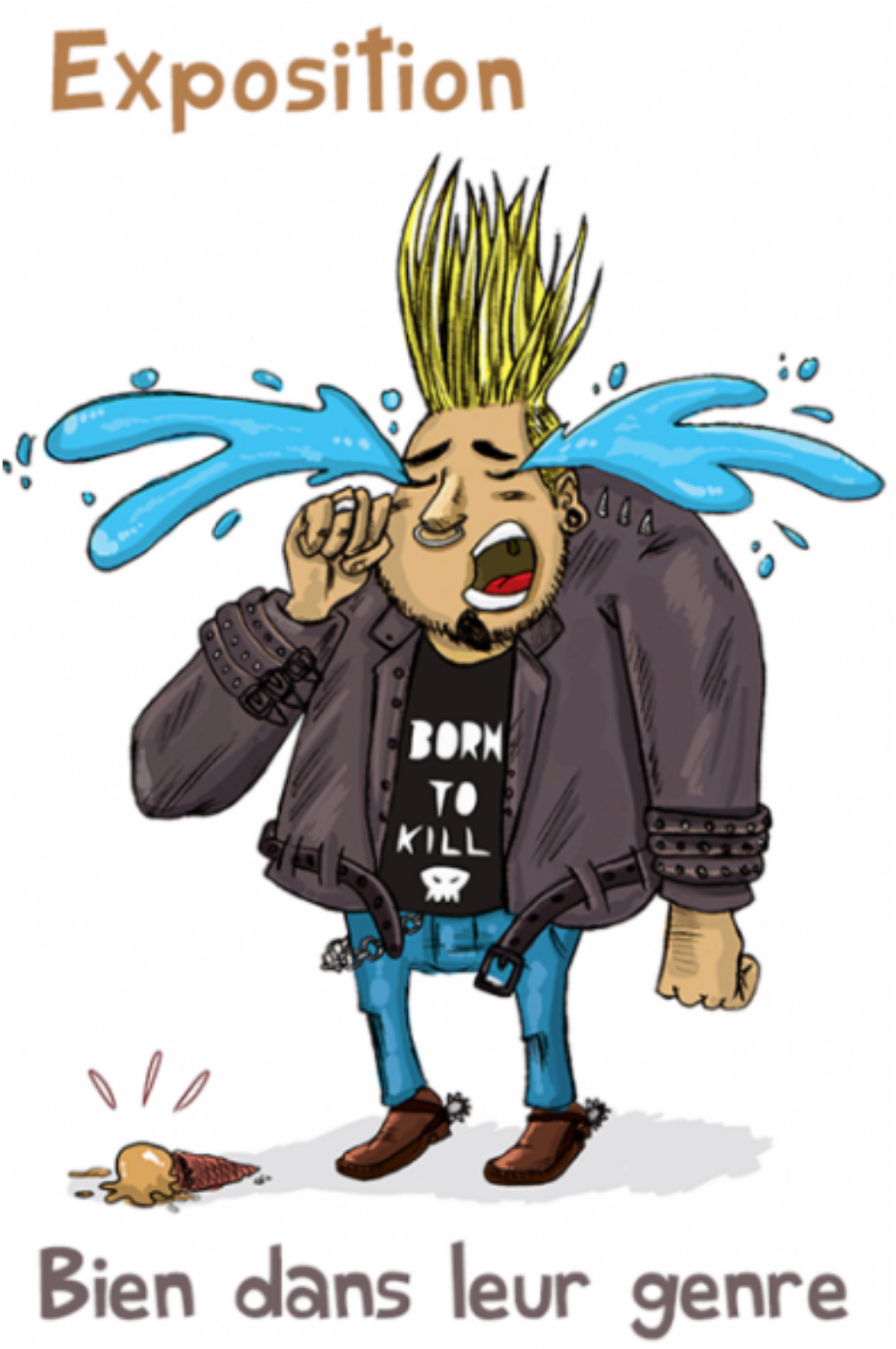
La liberté n'existe pas tant que l'on ne se reconnaît pas dans ses actes et ses idées, et l'on ne peut pas être heureux dans une cage ou derrière un masque. Voilà ce que signifie pour moi la fierté : se libérer de ses propres peurs et des jugements incultqués. C'est se voir sur une photo et sourire sans penser à l'opinion des autres. C'est la force de s'accepter tel que l'on est, de se voir tel que l'on veut être, sans honte ni peur d'être vulnérable, différent, excentrique, haut en couleur. C'est la possibilité de se découvrir, d'apprendre, de réaliser tout ce dont on s'est privé par considération, par habitude ou par peur d'une conception limitée de ce qui est juste et normal. C'est s'aimer et se respecter soi-même, pour pouvoir aimer et respecter sans restriction. C'est un baiser spontané, c'est un câlin, c'est marcher main dans la main, c'est un moment de passion, c'est une photo que tu veux partager, c'est l'irrévérence, c'est être maître de son corps, c'est l'audace et la sensualité, c'est une soirée arrosée accompagnée de musique, c'est choisir la façon de s'exprimer, de s'habiller, de marcher, de parler. C'est une lutte constante, c'est aller de l'avant, c'est vivre avec dignité. C'est notre voix.

- Alejandro & Joel



RUDA MACHO

Ruda Macho
Buenos Aires, Argentine


Exposition
BORN
TO
KILL
Bien dans leur genre

Titre de l'exposition

84 Bien dans leur genre

Introduction

L'objectif de cette exposition interactive est de sensibiliser les enfants du primaire, du collège, mais également les adultes, à la question de l'égalité entre les filles et les garçons, afin de lutter contre les stéréotypes de genre et prévenir les comportements sexistes.

Intentions pédagogiques

D'un point de vue pédagogique, cette action permet :

- De pacifier les relations entre les filles et les garçons ;
- D'encourager la coopération entre les deux sexes en développant l'entraide et le resppect mutuel ;
- D'ouvrir des espaces d'expression et d'échanges pour amener les visiteurs à réfléchir sur leur attitude ; Lutter par exemple contre les moqueries ou manifestations de rejet à l'encontre d'une personne qui adopte un comportement non conventionnel.

Titre des panneaux

Bien dans leur genre, objectif

1. Quelle est ta réaction en voyant une femme qui bricole ?

2.1 Ton sport préféré

2.2 Ton sport préféré

3. Ton voisin exerce la profession de nounou

4.1 La vaisselle s'entasse dans l'évier de la cuisine

4.2 La vaisselle s'entasse dans l'évier de la cuisine

5.1 Parmi ces métiers, lequel aurait votre préférence ?

5.2 Parmi ces métiers, lequel aurait votre préférence ?

6.1 Ce qui est le plus important pour toi

6.2 Ce qui est le plus important pour toi

7.1 Ton grand amour …

7.2 Ton grand amour …

8.1 Quelle qualité principale devrait avoir ton grand amour ?

8.2 Quelle qualité principale devrait avoir ton grand amour ?

9. Tu croises ces deux couples dans la rue

10. Un garçon arrive a l'école en portant un pull rose, tu t'écries

11. Si un garçon soulève la jupe dune fille, tu trouves que :

12. Témoin d'une violences conjugales, tu penses

Le féminisme n'a jamais tué personne

Chronologie des droits acquis par les femmes depuis 1791 en France

Quelques chiffres clés

Mots clés

Filles
Garçons
Stéréotype de genre
Sexisme

Public visé

Enfants du primaire à partir de 8 ans
-
Enfants du collège
-
Adultes

Caractéristiques techniques

- 1 exposition avec 22 kakémonos (90 x 190 cm) / Poids : 90 kg
- 1 exposition avec 22 bâches (50 cm x 100 cm) avec 1 oeillet à chaque coin / Poids : 9 kg

Ressources associées à l'exposition

Elle est livrée avec :

- un guide d'installation
- deux documents (A4 noir & blanc - recto - verso à photocopier) - version adulte et version enfant - permettant à chaque visiteur de cocher ses réponses tout en visitant l'exposition, puis de réaliser son bilan.

Conception et édition

Edition : UTOPIQUE EDITIONS
Texte : Didier JEAN & ZAD
Illustrations : Sérgio MARQUES

BIEN DANS LEUR GENRE
EXPOSITION

Textes : Didier JEAN & ZAD | Illustrations : Sérgio MARQUES

L'objectif de cette exposition interactive est de sensibiliser les enfants du primaire, du collège, mais également les adultes, à la question de l'égalité entre les filles et les garçons, afin de lutter contre les stéréotypes de genre et prévenir les comportements sexistes.



L'exposition, développée sur 22 kakémonos (50 cm x 100 cm), se présente sous la forme d'un test pour amener les visiteurs, enfants et adultes :
> à s'exprimer par rapport à des situations non conventionnelles
> à se positionner et à s'impliquer face à ce type de conduite

Titre de l'exposition

85 Sang pour sang règles

Introduction

Le Centre Hubertine Auclert a conçu cette exposition afin de lutter contre le tabou des règles, de parler santé et sexualité, et d'évoquer les informations importantes à savoir sur les règles pour les personnes qui les ont, et aussi pour les personnes qui ne les ont pas. Même si la moitié de la population de la planète a ses règles, environ tous les mois pendant quelques jours, cela reste un sujet dont on parle peu. Pourquoi ?

Intentions pédagogiques

- L'exposition explore le fonctionnement du cycle menstruel, les différents types de protections menstruelles, les émotions et sensations ressenties, la gestion des douleurs et les idées reçues qui alimentent le tabou autour des règles.

Titre des panneaux

1. Panneau introductif
2. C'est quoi les règles ?
3. Le cycle menstruel
4. Avoir ses règles : quelles sensations ?
5. Gérer les sensations et les douleurs
6. Quand n'a-t-on pas ou plus ses règles ?
7. Quelques idées reçues sur les règles
8. Info ou intox ?
9. Les protections menstruelles : l'embarras du choix !
10. Quizz

Mots clés

Règles, Sang, Menstruations, Jeunes, Filles, Douleurs, Sexisme, Tabou

Public visé

Colléges, lycées et large public

Caractéristiques techniques

- 10 bâches de 60 x80 cm avec 1 oeillet à chaque coin.
- Poids : 4 kg

Ressources associées à l'exposition

- Livret de présentation et accompagnement de l'exposition à destination des professionnels et professionnelles

Conception et édition

RÉDACTION : Gaëlle Perrin, Amandine Berton-Schmitt

COORDINATION ET SUIVI ÉDITORIAL : Lillian Legendre

ÉDITEUR : Centre Hubertine Auclert, Septembre 2021

ILLUSTRATIONS : Mirion Malle

GRAPHISME : Stéphanie Poche

IMPRIMEUR : HelloPrint

ISSN 2116-1631

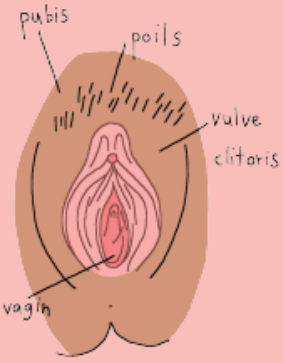


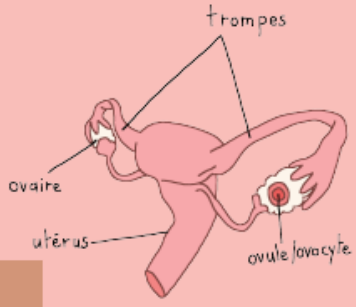
C'EST QUOI LES RÈGLES ?

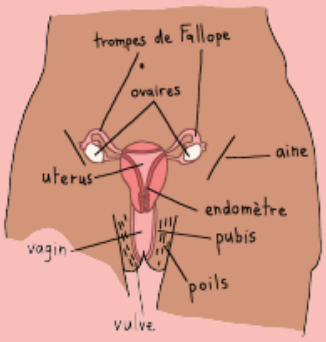
Les **règles** sont un écoulement de sang par le **vagin,** qui se produit tous les mois environ.

Ces pertes de sang commencent à l'adolescence, ou plus exactement à la puberté. La puberté est l'âge de maturité des organes sexuels. Autrement dit, c'est l'âge où se reproduire devient possible.

Le sang des règles vient de l'**endomètre :** ce sont des cellules gorgées de sang qui se détachent de l'**utérus** quand il n'y a pas eu de fécondation et qui sont expulsées par le vagin.







?

Le terme « règles » apparaît au XVIII[ème] siècle, pour évoquer la régularité, le caractère périodique de la perte de sang menstruel. Le mot « menstruel » vient du grec mene (la lune) et est utilisé dès le XIII[ème] siècle, en lien avec les cycles lunaires.

À quoi ressemblent les règles ?
En général, la couleur du sang menstruel varie d'un beau rouge profond à un marron foncé, si le sang s'est oxydé au contact de l'air. La consistance varie aussi : elle peut être assez liquide ou pâteuse, voire avec des petits caillots (qui sont des bouts de l'endomètre). On ne perd pas des flots de sang, mais plutôt l'équivalent d'une petite tasse à café sur plusieurs jours.

J'ai eu mes règles très jeune, à 10 ans. Je savais à peine ce que c'était, juste que ça existait. J'étais paniquée quand elles ont débarqué car j'étais à l'école. Je suis allée voir ma professeure, elle a été pleine de bienveillance, m'a donné plusieurs serviettes et m'a expliqué comment les mettre.

Titre de l'exposition

86 50 ans de combat - La prostitution, combats et réalités, de 1975 à nos jours

Introduction

Le 2 juin 1975, une centaine de femmes prostituées décident d'occuper l'église de Saint Nizier à Lyon, pour exposer leurs revendications. Dans les jours qui suivent, le mouvement s'étendra à toute la France : Marseille, Paris, Montpellier et Toulouse, dans la basilique Saint Sernin.
Il est aujourd'hui difficile de se représenter à quel point cette première prise de parole des femmes prostituées en 1975, est en soi une révolution féministe.

Intentions pédagogiques

- Cette exposition retrace l'histoire de la prostitution en France de 1975 à nos jours, pays officiellement devenu abolitionniste en 2016.
- À travers des dates clés, elle explore l'évolution de la position française sur la prostitution et met en lumière les différents combats féministes qui ont marqué cette période. L'exposition offre également un état des lieux contemporain, révélant les nouveaux visages et les enjeux actuels de la prostitution.

Titre des panneaux

1. 50 ans de combat
2. Juin 1975
3. Quelle conséquences ?
4. La prostitution ; un système ?
5. 13 avril 2016
6. Clients et proxénètes Qui sont-ils ?
7. Les différents visages de la prostitution
8. Qui sont les personnes en situation de prostitution ?
9. La prostitution des mineures
10. Positions féministes et modèles législatifs
11. Bilan et témoignages

Mots clés
Prostituées, Loi de 2016 contre la prostitution, Lutte, Abolition en France, Combats Féministes, Survivantes.

Public visé
Adultes, adolescents à partir de 15 ans

Caractéristiques techniques
- 11 roll ups
- Dimension : 85 x 200 cm
- Poids : 33kg

Ressources associées à l'exposition

Conception et édition
Mouvement du nid France

50 ANS DE COMBAT

la prostitution, combats et réalités, de1975 à nos jours…



Le 2 juin 1975, une centaine de femmes prostituées entrent dans l'Église Saint-Nizier pour revendiquer la fin du harcèlement policier et dénoncer l'hypocrisie de l'État à leur égard. Elles souhaitent aussi être reconnues comme des mères, des femmes, des êtres humains.

Le Mouvement du Nid est à leurs côtés, à chaque étape de la révolte, qui, peu à peu, s'étend dans d'autres villes.

Ce mouvement initié par les prostituées lyonnaises est le premier du genre à être abondamment médiatisé, à l'échelle nationale et internationale.

Une semaine décisive qui a amorcé une transformation de l'image des femmes prostituées et des mentalités.

Claudine Legardinier - Prostitution et société - juin 2025

En 1975 comme en 2025, la prostitution existe, mais son contexte et sa visibilité ont profondément évolué.

Qu'est-ce qui a changé dans la vie des personnes concernées, dans les mentalités et dans la loi ?

Cette exposition retrace l'histoire de la prostitution en France de 1975 à nos jours.

À travers des dates clés, elle explore l'évolution de la position française sur la prostitution et met en lumière les différents combats féministes qui ont marqué cette période.

L'exposition offre également un état des lieux contemporain, révélant les nouveaux visages et les enjeux actuels de la prostitution.

M

Pour différentes raisons, nous n'avons pas utilisé le point médian ni l'écriture inclusive. Pour ne pas alourdir le texte, nous avons choisi d'employer le féminin pour désigner les personnes en situation de prostitution car ce sont en très grande majorité des femmes ou des filles, et le masculin pour désigner les acheteurs d'actes sexuels et les proxénètes car ce sont en très grande majorité des hommes.

Réalisé par le Mouvement du Nid avec le soutien de la mairie de Toulouse

MAIRIE DE TOULOUSE





Nos actions :

Avec les personnes prostituées





Contre le système prostitueur

MOUVEMENT DU NID
DÉLÉGATION DE HAUTE-GARONNE
Abolir le système prostitueur





Le Mouvement du Nid

Une association féministe, laïque, abolitionniste

14 rue du Sénéchal
31000 Toulouse
Mail
midipyrenees-31@mouvementdunid.org
Permanence le mardi après-midi
sur RDV les autres jours

Présente auprès des personnes prostituées depuis 80 ans, implanté dans toute la France, le Mouvement du Nid est à la fois une association de terrain et un mouvement de société.

Il appelle à un engagement citoyen, politique et culturel contre le système de la prostitution et l'ensemble des violences contre les femmes.



Titre de l'exposition

87 Zone Grise

Introduction

L'exposition Zone Grise suit le parcours de Marie, une jeune étudiante racisée qui découvre le monde de l'université et ses codes. Les participantes et les participants sont invités à se mettre dans sa peau et à suivre son histoire au fil des panneaux, entre intégration, rencontres et soirées.
À chaque étape de son parcours, la visiteuse ou le visiteur doit prendre une décision. Accepter, refuser, parler, se taire, partir… Chaque décision oriente le récit, révélant les conséquences parfois invisibles, parfois tragiques, de nos gestes, de nos mots et de nos renoncements. À plusieurs reprises, les visiteuses et les visiteurs devront faire des retours en arrière ou recommencer l'histoire.
L'exposition aborde ainsi la "zone grise" du consentement : ces hésitations et ces pressions sociales qui brouillent la frontière entre volonté et contrainte. Ainsi, chacune et chacun vit à travers Marie les mécanismes des rapports de domination et mesure l'importance du soutien, de l'écoute et de la solidarité.

Intentions pédagogiques

Dans un contexte où les violences sexistes et sexuelles restent massives, notamment chez les jeunes adultes, la question du consentement demeure centrale. Les débats publics ont évolué ces dernières années, mais les représentations, elles, changent plus lentement.

C'est précisément là que se situe l'ambition de Zone Grise : créer un espace où l'on ne se contente pas d'expliquer, mais où l'on fait vivre une situation pour mieux en comprendre les mécanismes.

À travers Marie, les participantes et les participants prennent conscience du poids des scripts sociaux, des pressions implicites et des déséquilibres de pouvoir. L'expérience permet aussi pour certaines et certains, de mettre des mots sur des situations déjà vécues ou de réfléchir à des comportements que l'on n'avait jamais interrogés – subis ou imposés



Consentement
Violences sexistes et sexuelles
Jeunes
Comportement
Rapport de pouvoir

À partir de 16 ans

Caractéristiques techniques

- 44 bâches de 63 cm x 44 cm, avec 4 oeillets : 1 panneau de présentation
- 38 panneaux immersifs
- 5 panneaux d'information/ressources

Ressources associées à l'exposition

Conception et édition

Année de conception : 2026

Conception/réalisateur : Association E-Graine

Production : Mairie de Toulouse

Titre des panneaux

Panneau de présentation

1. Contexte
2. « Hello, tu seras à la bibliothèque demain matin ? »
3. « Vous y avez pensé plusieurs fois, leur dire. »
4. « On se pose chez moi avec Iris, on peut passer te récupérer si tu veux. – Ali »
5. « La soirée s'étire et devient assourdissante. »
6. « L'idée de vous retrouver seule avec un quasi-inconnu vous met mal à l'aise... »
7. « Vous avez gardé contact avec l'association d'Amina... »
8. « L'heure de la soirée d'intégration est arrivée, point d'orgue de la journée. »
9. « Vous finissez par dire non. »
10. « À force de douter de vous-même et d'être remise en question... »
11. « Évidemment, le BDE* vous a précisé que le bizutage n'était pas obligatoire... »
12. « Nos gestes ne sont jamais neutres. »
13. « Le lendemain chez Iris, l'atmosphère est détendue. »
14. « Quelques heures plus tard, un nouveau message arrive. »
15. « Vous avez déposé plainte. »
16. « Vous avez, délibérément ou non, laissé passer la proposition de Tom. »
17. « Vous trouvez péniblement la force de revenir en coursa. »
18. « Vous hésitez une seconde, vous pourriez dire non, mais tout autour de vous semble pousser au contraire. »
19. « Le président du BDE, mégaphone à la main, prend la parole face aux élèves de première année. »
20. « J'ai perdu mes clés... Je peux rester chez toi cette nuit ? Je suis avec Iris. – Tom »
21. « Vous n'y êtes pas allée. »
22. « C'est à ce moment qu'Iris apparaît, suivie d'Ali, un peu essoufflé, un gobelet à la main. »
23. « La construction sociale du viol... »
24. « Vous vous sentez obligée de vous justifier. »
25. « Théo pose sa main sur votre épaule. »
26. « Vous allez vivre une double étape : il vous faudra raconter mais également convaincre. »
27. « Théo semble surpris. »
28. « Ce n'est pas seulement une histoire privée. »
29. « Tom vous accueille chaleureusement. »
30. « Le lendemain, vous envoyez un message à Iris. »
31. « Vous entrez dans les locaux de la cellule d'écoute Violences Sexistes et Sexuelles du campus. »
32. « Vous remontez seule le chemin vers la résidence. »
33. « Vous devez procéder à une expertise médico-légale pour poursuivre votre dépôt de plainte. »
34. « Non Tom, je ne veux pas que ça se passe comme ça. »
35. « Les premiers jours se sont enchaînés avec une intensité nouvelle. »
36. « Vous secouez la tête doucement, non merci. »
37. « Vous avez longuement hésité. »
38. « Théo s'avance vers vous, sûr de lui... »

Panneaux Information

- 1/5 Quelques chiffres
- 2/5 Que faire face aux violences et harcèlement sexistes et sexuels ?
- 3/5 Des violences profondes et structurelles qui persistent dans l'enseignement supérieur
- 4/5 Soumission chimique
- 5/5 Violences et justice





Modalités de prêt des expositions

Un prêt gratuit

Toutes les expositions du catalogue de la Mission Égalité Diversités de la Mairie de Toulouse font l'objet de prêts gracieux auprès de partenaires associatifs ou institutionnels. L'emprunteur s'engage à ne pas solliciter de droit d'accès lors de la manifestation concernée par la présentation de l'exposition.

Durée du prêt

Le prêt est consenti pour une durée de deux mois maximum, enlèvement et restitution inclus.

Contact pour les demandes

Des renseignements peuvent être obtenus au 05 81 91 79 60, du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30, puis de 13h30 à 17h30.
Les demandes sont à adresser à l'adresse suivante : accueil.edl@mairie-toulouse.fr.

Lieu d'enlèvement et de restitution

Les expositions sont à retirer et à restituer du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 puis de 13h30 à 17h30, sur rendez-vous, à la Mission Egalité Diversités,
Espace diversités laïcité
38 rue d'Aubuisson
31000 Toulouse

Transport

L'enlèvement et le transport des expositions sont à la charge du demandeur.

Convention et procès-verbal

Une convention de prêt sera établie et signée par la Mairie de Toulouse et l'emprunteur.
Un procès-verbal d'emprunt devra être rempli et signé lors de l'enlèvement et de la restitution de l'exposition.
Tout panneau endommagé devra être signalé auprès des chargées d'accueil au maximum dans les 48h suivant l'emprunt, à l'adresse suivante accueil.edl@mairie-toulouse.fr.

Évaluation

Un formulaire d'évaluation sera remis à l'emprunteur. Il sera ensuite utilisé par la Mission Égalité Diversités pour mesurer l'apport de l'exposition par rapport aux objectifs visés par l'emprunteur. Cette évaluation permettra d'améliorer, d'adapter le fonds ressources constitué par les expositions.

Présentation des expositions

Elles sont présentées sous format :
- roll up : toile d'environ 85x210 cm, articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protections transport,
- bâches avec œillets pour accrochage,
- panneaux rigides dits « dibonds » avec des systèmes d'accrochage.

Fiche évaluation Exposition n°

Titre :

Nom de la structure - nom du contact :

.....

La raison pour laquelle vous avez emprunté cette exposition

Forum/ journée thématique ☐ Exposition ☐ 1 Autres (à préciser) ☐

L'exposition vous a-t-elle permis d'atteindre vos objectifs pédagogiques ?

Oui ☐ 2 En partie ☐ 1 Non ☐ 0

- Commentaires

.....

.....

L'exposition était-elle adaptée à votre environnement ?

Oui ☐ 2 En partie ☐ 1 Non ☐ 0

- Commentaires

.....

.....

L'exposition était-elle adaptée à votre public ?

Oui ☐ 2 En partie ☐ 1 Non ☐ 0

- Ages et contexte du public attendu – Commentaires

.....

.....

L'exposition permet-elle d'améliorer la connaissance et les représentations du public cible sur la thématique choisie ?

Oui ☐ 2 En partie ☐ 1 Non ☐ 0

- Commentaires

.....

.....

Si l'exposition est accompagnée d'outils ressources, les avez-vous tous utilisés ?

Oui ☐ 2 En partie ☐ 1 Non ☐ 0

- Commentaires

.....

.....

Avez-vous utilisé d'autres ressources pour accompagner votre public vers cette exposition ?

Oui ☐ 2 En partie ☐ 1 Non ☐ 0

- Lesquelles ?

.....

.....

Comment avez-vous eu connaissance de l'exposition ?

☐ Catalogue de l'Espace Diversités Laïcité
☐ Sites internet
☐ Autre (à préciser) :

Combien de personnes ont visité l'exposition ?

Vos suggestions / observations

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Critères de discrimination reconnus par la loi

En France, la législation sur la discrimination est principalement régie par le Code pénal et le Code du travail. Voici les principaux éléments de la législation :

1. Définition de la discrimination :

En droit, une discrimination est un traitement défavorable qui doit généralement remplir deux conditions cumulatives : être fondé sur un critère défini par la loi (sexe, âge, handicap…) ET relever d'une situation visée par la loi (accès à un emploi, un service, un logement…).

Il y a discrimination lorsque trois éléments sont réunis :

- Un traitement défavorable envers une personne ou un groupe de personnes ;
- En raison de critères définis par la loi (origine, handicap, sexe, religion, orientation sexuelle, apparence physique, …) ;
- Dans un domaine prévu par la loi (l'emploi, l'éducation, le logement, l'accès aux biens et services publics et privés).

La loi reconnait plus de 25 critères de discrimination

Défavoriser une personne en raison de ses origines, son sexe, son âge, son handicap ou encore ses opinions politiques ou philosophiques est interdit par la loi et les conventions internationales auxquelles adhère la France.

2. Sanctions pénales :

Les actes de discrimination sont passibles de sanctions pénales, incluant des peines de prison pouvant aller jusqu'à trois ans et des amendes pouvant atteindre 45 000 euros pour les personnes physiques. Pour les personnes morales, les amendes peuvent aller jusqu'à 225 000 euros.

3. Protection des victimes :

Les victimes de discrimination peuvent saisir les tribunaux civils ou pénaux pour obtenir réparation. Elles peuvent également saisir le Défenseur des droits, une autorité administrative indépendante, qui peut intervenir pour leur défense et leur apporter un soutien.

En matière de travail, les salariés victimes de discrimination peuvent porter plainte devant le Conseil de prud'hommes.

4. Réparation du préjudice :

Les victimes peuvent demander des dommages et intérêts pour compenser le préjudice subi. Les juges peuvent également ordonner la réintégration dans l'emploi en cas de licenciement discriminatoire.

5. Preuve de la discrimination :

Le fardeau de la preuve est partiellement aménagé en faveur de la victime. Il suffit à la victime de présenter des éléments de fait laissant supposer l'existence d'une discrimination. Ensuite, il appartient à la partie défenderesse de prouver que sa décision était justifiée par des éléments objectifs étrangers à toute discrimination.

Ces mesures visent à protéger les individus contre les actes de discrimination et à garantir l'égalité de traitement dans tous les domaines de la vie sociale, économique et professionnelle.

Criteres et domaines de la discrimination

1. Quels sont les critères définis par la loi interdisant la discrimination ?

La liste de ces critères a plusieurs sources. D'une part, les conventions internationales et textes européens définissent un socle de critères fondés sur les caractéristiques de la personne. D'autre part, le législateur français a ajouté des critères spécifiques.

La loi distingue les critères suivants :

Critère	Exemple
Critères relevant de la seule législation française	
Situation de famille	On m'a refusé une location d'appartement parce que je suis une mère isolée.
Apparence physique	On m'a refusé un emploi parce que je suis obèse.
Nom	On m'a refusé un entretien d'embauche en raison de mon nom à consonance étrangère.
Mœurs	On m'a refusé un emploi parce que je suis fumeur.
Lieu de résidence	On m'a refusé un chèque parce que j'habite dans un département voisin.
Perte d'autonomie	Mon père, hébergé en EHPAD, se plaint de ne pas avoir accès à ses lunettes.
Particulière vulnérabilité résultant de la situation économique.	On m'a refusé l'ouverture d'un compte bancaire parce que je suis domicilié dans une association.
Capacité à s'exprimer dans une langue autre que le français	Ce critère peut faire l'objet de plusieurs interprétations très distinctes. Les tribunaux indiqueront celle qu'il convient de retenir.
Domiciliation bancaire	On a refusé la caution de mes parents parce qu'ils sont domiciliés outre-mer.
Qualité de lanceur d'alerte, qualité de facilitateur d'une alerte ou lien avec un lanceur d'alerte	Je subis des représailles après avoir lancé une alerte.
Critères issus de textes internationaux ou européens	
Âge	On m'a refusé un crédit à la consommation en raison de mon âge.
Sexe	En tant que femme, je gagne moins que mon collègue masculin qui exerce un travail comparable.
Origine	Je n'ai pas été embauché à cause de mes origines maghrébines.
Appartenance ou non-appartenance, vraie ou supposée à une ethnie, une nation ou une prétendue race	On a refusé de me louer une place de camping parce que je suis étranger.
Grossesse	Je n'ai pas retrouvé mon poste à mon retour de congé maternité.

Critère	Exemple
Critères relevant de la seule législation française	
État de santé	On m'a refusé le renouvellement de mon contrat parce que j'étais en arrêt maladie.
Handicap	On me refuse la participation à une sortie d'école en raison de mon handicap.
Caractéristiques génétiques	On a voulu me soumettre à des tests génétiques dans le cadre de l'examen médical préalable à mon embauche.
Orientation sexuelle	On a refusé de me louer une salle pour mon mariage car je suis homosexuelle.
Identité de genre	Je suis une femme transgenre et mon employeur refuse de modifier mes fiches de paye.
Opinions politiques	La mairie a refusé de me louer une salle en raison de mes opinions politiques.
Activités syndicales	Ma carrière n'a pas connu d'évolution depuis que je me suis présenté comme délégué syndical.
Opinions philosophiques	Ma caisse de retraite refuse de prendre en compte les trimestres accomplis pendant mon service national car j'étais objecteur de conscience.
Croyances ou appartenance ou non-appartenance, vraie ou supposée, à une religion déterminée	On m'a refusé l'accès à une salle de sport à cause de mon voile.

2. Les domaines de la discrimination

C'est la loi qui reconnait les discriminations dans plusieurs grands domaines (exemple : emploi, logement...) et a reconnu progressivement des situations spécifiques.

- Les domaines reconnus par la loi ;
- L'accès à l'emploi, la carrière, la sanction disciplinaire, le licenciement ;
- La rémunération, les avantages sociaux ;
- L'accès aux biens et services privés (logement, crédit, loisirs) ;
- L'accès aux biens et services publics (école, soins, état civil, services sociaux) ;
- L'accès à un lieu accueillant du public (boîte de nuit, Préfecture, magasin, Mairie) ;
- L'accès à la protection sociale ;
- L'éducation et la formation (condition d'inscription, d'admission, d'évaluation, etc.) ;
- Les situations spécifiques assimilées à des discriminations.

Au fil du temps, le législateur a choisi d'assimiler certaines situations à des discriminations. Dans ces hypothèses, listées ci-après, doivent être caractérisées des circonstances de fait sans qu'il soit nécessaire de faire expressément référence à un critère particulier

- Le refus d'inscription à la cantine lorsque ce service existe ;
- Le refus d'accès aux soins de santé ;

- Le refus de souscription d'un contrat d'assurance ou la prise en compte dans le calcul des primes et des prestations ayant pour effet des différences en matière de primes et de prestations adressé(e) à un donneur d'organes, de cellules ou de gamètes ;
- Le refus d'inhumation à raison des croyances ou du culte du défunt ou des circonstances qui ont accompagné sa mort ;
- Les inégalités de traitement, représailles ou mesures de rétorsion liées :
- À l'exercice du droit de grève ;
- À l'exercice des activités mutualistes ;
- À l'exercice des fonctions de juré ;
- Au refus opposé par un salarié à une affectation sur un poste situé dans un pays incriminant l'homosexualité ;
- Au refus ou à l'acceptation de subir des faits de bizutage ;
- Au fait d'être « lanceur d'alerte ».

Recours au délégué du Défenseur Des Droits

Au fil du temps, le législateur a choisi d'assimiler certaines situations à des discriminations. Dans ces hypothèses, listées ci-après, doivent être caractérisées des circonstances de fait sans qu'il soit nécessaire de faire expressément référence à un critère particulier

Défenseurdesdroits
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ses missions :

- La lutte contre les discriminations et la promotion de l'égalité ;
- La défense des droits des usagers des services publics ;
- La défense et la promotion des droits de l'enfant ;
- Le contrôle du respect de la déontologie par les professionnels de la sécurité ;
- L'orientation et la protection des lanceurs d'alerte.

Pour s'informer :

Par téléphone au **09 69 39 00 00**

Sur le site ***defenseurdesdroits.fr***

Sur les discriminations :
via la plateforme dédiée aux discriminations ***Antidiscriminations.fr***
et par téléphone **3928**. Ce numéro est gratuit et anonyme

Permanence à l'Espace diversités laïcité

38 rue d'Aubuisson, 31 000 Toulouse,
les lundis de 9h30 à 12h30, sur rdv
au 05 81 91 79 60.

Espace diversités laïcité

Mission Égalité Diversités

38, rue d'Aubuisson - 31000 Toulouse

Ⓜ Jean Jaurès ou François - Verdier

Contact

t. 05 81 91 79 60

accueil.edl@mairie-toulouse.fr

www.nondiscrimination.toulouse.fr

https://metropole.toulouse.fr

Aimer Vivre à Toulouse

MAIRIE DE TOULOUSE