

EXPLORATEURS

TOULOUSE

LES ORNEMENTS

À LA LOUPE !



LIVRET / JEU FAMILLE
À PARTIR DE 9 ANS

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE
DIRE

BIENVENUE !



Je m'appelle Auguste Virebent.
Je suis architecte et je vais
t'inciter à lever le nez pour découvrir
les ornements en terre cuite des
façades toulousaines, une spécialité de
ma famille !

Mon compagnon, le petit singe Giscard
te donnera des informations clés pour
mieux comprendre l'architecture de
notre ville.



Imagine qu'à la fin du XVIII^e siècle, la ville de Toulouse est encore composée de petites ruelles tortueuses, avec peu de places et d'avenues.

Le XIX^e siècle va être marqué par les progrès de la Révolution industrielle. De grands plans d'urbanisme métamorphosent la ville. Les rues sont élargies pour aérer l'espace et garantir la sécurité des habitants, les façades sont alignées et de nouvelles places sont construites.

Ces travaux vont généraliser dans Toulouse une architecture faite de briques et d'ornements en terre cuite. La production de briques et tuiles est une activité très ancienne dans le Sud-Ouest.

Ma famille, les Virebent, va révolutionner le domaine de l'ornementation en créant un nouveau procédé de fabrication de décors en terre cuite moulés. En un siècle, ces façades ornées deviennent des éléments emblématiques du paysage toulousain.

Sauras-tu les reconnaître ?



SOMMAIRE

Petite histoire de la terre cuite à Toulouse.	2
Concevoir la ville au XIX ^e siècle.	4
La fabrication des briques dans la région.	6
La briqueterie des frères Virebent.	8
Un procédé de fabrication révolutionnaire.	10
L'éclectisme des styles au XIX ^e siècle.	12
La production en série de décors.	14
L'imitation de la pierre.	16
Passe ton diplôme d'ornemaniste !	18
La maison modèle	19
Lexique du petit architecte.	20
Plan du parcours de visite / Pour aller plus loin...	21
Réponses aux questions.	22

PETITE HISTOIRE DE LA TERRE CUITE À TOULOUSE



1782

Jacques-Pascal Virebent est nommé architecte de la ville de Toulouse, fonction qu'il conserve jusqu'en 1830.



1750

Les rues de Toulouse sont encore étroites et tortueuses comme au Moyen Âge.



**8^e-7^e
millénaire
av. J.-C.**

Invention de la brique en terre cuite au Moyen-Orient, employée pour la construction.



**De 1801 à
1807**

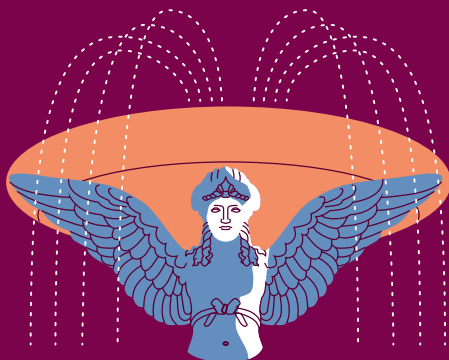
Plan d'élargissement des rues et d'alignement des façades de la ville.



Destruction des remparts de la ville et création de nouveaux quartiers.

1826

Inauguration de la place de la Trinité.





1830

Inauguration de la briqueterie des frères Virebent à Launaguet.



1857

Ouverture d'une fabrique concurrente, celle de la famille Giscard, qui reprend le procédé de la fabrication des Virebent.



Urbain Vitry devient architecte de la ville de Toulouse en remplacement de Jacques-Pascal Virebent, son oncle.



1835

Construction de la « maison modèle » des Virebent dans le nouveau quartier de la place d'Angoulême (actuelle place Wilson).



1965

Fermeture définitive de la manufacture Virebent.



1831

Dépôt du brevet d'invention des frères Virebent sur le procédé de fabrication de décors moulés appelé « plinthotomie ».



CONCEVOIR LA VILLE AU XIX^E SIÈCLE



Nous commençons notre parcours sur la place de la Trinité. Sa fontaine permet de contempler calmement les façades qui t'entourent. Regarde bien par où l'eau sort : tu retrouveras ces animaux sur certaines maisons de la place ! Cette place a été construite en 1820, à une période où Toulouse est en pleine transformation. En 1782, quand mon père Jacques-Pascal Virebent devient architecte de la ville, Toulouse ressemble encore à une ville médiévale avec des rues étroites, qui pouvaient être dangereuses tant elles étaient sombres et tortueuses.

Mon père propose alors un grand plan d'aménagement de la ville qui va marquer le paysage urbain de Toulouse et contribuer à la rénovation et reconstruction d'immeubles. Ce plan consiste à détruire les remparts, élargir les rues, aligner les façades, créer de grands boulevards, des places et de nouveaux quartiers. Entre 1800 et 1850, d'autres places toulousaines voient le jour comme la place des Carmes, la place Victor-Hugo, la place Wilson et la place Salengro.

JEU : LABYRINTHE

Aide le petit singe Giscard à rejoindre Auguste dans le dédale des rues toulousaines



→ Solutions page 22.



Trouve le n°57 parmi les maisons qui entourent la place.

LA FABRICATION DES BRIQUES DANS LA RÉGION

57

Au n° 57 de la place de la Trinité, tu trouveras la maison Lamothe qui a été construite par mon cousin Urbain Vitry, architecte, et l'entreprise Fouque & Arnoux en 1824. Observe sa façade en brique d'inspirations diverses (italienne, gréco-romaine...) qui dévoile d'imposantes statues et des décors en terre cuite, sous forme de frises, de **colonnes*** et de **pilastres***.

Pourquoi utiliser des décors en terre cuite ?

Les architectes du début du XIX^e siècle comme moi ont choisi d'utiliser la terre cuite pour orner les façades des maisons car la région toulousaine manquait de pierres. À mon époque, le train n'existait pas encore. Cela coûtait très cher de les faire venir à Toulouse. Le trajet était long. Seuls les riches propriétaires pouvaient orner leurs façades de quelques éléments sculptés en pierre.

Avec quoi fabrique-t-on ces ornements ?

Avec de l'argile. Elle provient de la Garonne et de ses affluents qui déposent cette terre issue de la décomposition du granit des montagnes. Depuis plus de 2000 ans, la brique est fabriquée à partir d'argile moulée. Une fois cuite à très haute température, elle devient dure et solide.

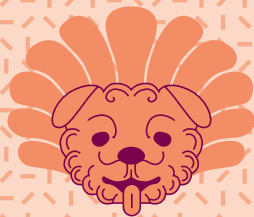


Regarde ces ornements : les statues semblent être en pierre.

Certains fabricants et architectes rusaient pour imiter la pierre tout en utilisant de la terre cuite : ils les enduisaient de peinture !

JEU : OBSERVATION

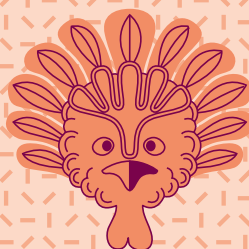
À quel animal te font penser
les ornements au-dessus des fenêtre ?



☐ a) Un chien



☐ b) Un lion



☐ c) Un coq

→ Solutions page 22.



Dirige-toi vers le n°28 de la rue des Marchands...

LA BRIQUETERIE DES FRÈRES VIREBENT

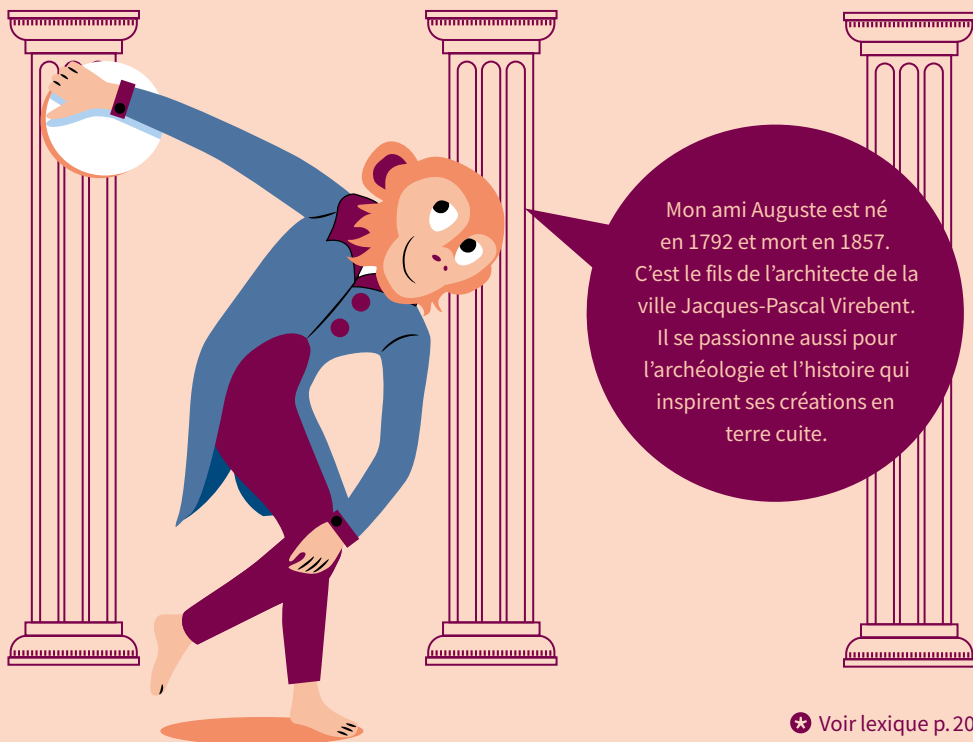


Bienvenue devant la « maison aux cariatides ». Je suis fier de l'avoir construite en moins de 6 mois, pour mes beaux-parents, en 1835.

On la surnomme ainsi car j'ai choisi de la décorer avec des **cariatides***. Ce sont des statues de femmes inspirées de celles qui ornent le temple grec l'Erechthéion et qui ont été reprises par le célèbre sculpteur du XVI^e siècle, Jean Goujon. Les fenêtres au deuxième étage sont encadrées de colonnes qui évoquent, elles aussi, la Grèce antique.

Au début du XIX^e siècle, j'étais architecte mais je trouvais que les briques produites à Toulouse n'étaient pas de bonne qualité. Je travaillais avec mon père sur l'alignement des rues et la construction des nouvelles façades. C'est ainsi que j'ai eu l'idée de fonder ma propre entreprise avec l'aide de trois de mes frères.

En 1830, nous avons créé une briqueterie sur le domaine de Miremont à Launaguet, au nord de Toulouse. Notre entreprise préparait, moulait et cuisait l'argile pour en faire des briques ou des ornements.



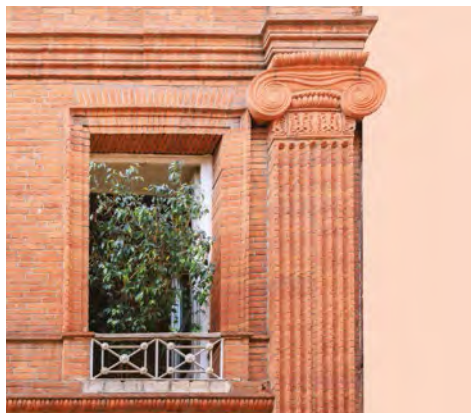
★ Voir lexique p.20



Consoles

9

UN PROCÉDÉ DE FABRICATION RÉVOLUTIONNAIRE



Tu te trouves au 10 rue Peyras, devant cette façade qui s'inspire de l'Antiquité, du Moyen Âge et de la Renaissance. Tu peux y admirer quatre **pilastres*** colossaux qui longent deux étages. Les briques qui les composent forment des cannelures ondulées. Les fenêtres sont aussi encadrées de **colonnes*** faites de briques.

JEU : DÉTECTEUR DE MENSONGES

Je suis un
décor sculpté
dans la pierre.



PERSONNAGE 1

Nous
décorons
ces fenêtres
depuis le XIX^e
siècle.



PERSONNAGE 2

Ma coiffure
rappelle celle des
femmes élégantes
du Moyen Âge.



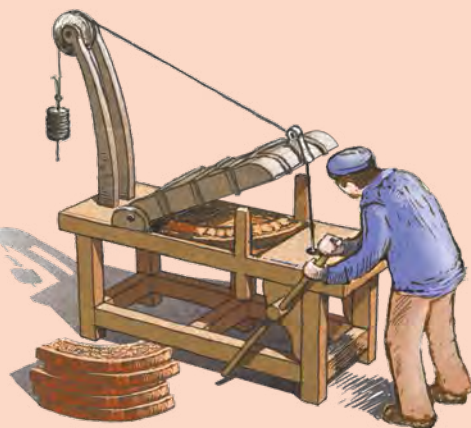
PERSONNAGE 3



As-tu remarqué ces personnages aux fenêtres ? Imagine ce qu'ils peuvent se raconter...
L'un d'eux dit un mensonge. À toi de le trouver !

Avant la création de notre briqueterie, pour réaliser des encadrements de portes et de fenêtres avec moulures, je devais faire appel aux maçons qui taillaient par polissage des briques moins cuites. Elles devenaient friables et moins résistantes aux intempéries. Les contraintes techniques rendaient ce travail long et très cher.

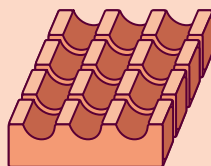
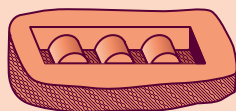
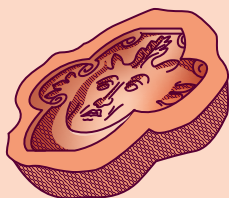
En 1831, avec mes frères, nous déposons un brevet pour l'invention d'un procédé de fabrication complètement nouveau : **la plinthotomie** (ce mot vient du grec : plinthos signifie brique et tomos signifie incision, découpe). C'est une sorte d'emporte-pièce qui moule les briques selon des formes désirées. La presse imprimait aussi des petits crampons au dos des briques pour qu'elles s'imbriquent mieux.



© Studio Différemment

JEU : OBSERVATION

Relie le bon moule à son ornement en terre cuite.



Pour l'étape suivante, dirige-toi vers le n°5 de la rue Baronie.

→ Solutions page 22.

L'ÉCLECTISME DES STYLES AU XIX^E SIÈCLE

Nous voici devant le n°5 de la rue Baronie. Sa couleur nous fait penser à un immeuble en pierre. Pourtant, c'est bien de la brique et des ornements en terre cuite que tu vois ! As-tu remarqué la diversité des décors sur cette façade ?



J'AIME MÉLER DIFFÉRENTS STYLES SUR LES MAISONS QUE JE CONSTRUIS



→ J'ai choisi le style **néogothique** qui reprend des éléments du Moyen Âge. Regarde les personnages monstrueux autour des fenêtres : ils ressemblent un peu à des gargouilles. La tourelle à l'angle du bâtiment s'appelait autrefois échauguette : elle évoque les châteaux forts.

→ J'ai ajouté quelques éléments de style **néoclassique** : les grandes colonnes qui encadrent la porte d'entrée et les frontons triangulaires au-dessus des fenêtres font écho aux temples antiques. C'est le style qui inspirait aussi les architectes de la Renaissance.

→ Enfin, je me suis amusé à placer quelques rubans, fleurs, fruits et petits anges sur la tourelle d'angle. Ils rappellent le style **rococo** du XVIII^e siècle.

QU'EST-CE QUE L'ÉCLECTISME ?



Mon ami Auguste voyage beaucoup. Il visite les musées qui ouvrent à la fin du XVIII^e siècle. Ces musées diffusent les modèles anciens et les découvertes archéologiques. Au XIX^e siècle, les architectes comme Auguste s'inspirent de ces différentes périodes historiques et mélangent les styles dans leurs constructions. On parle alors d'**éclectisme**.

JEU : 7 ERREURS

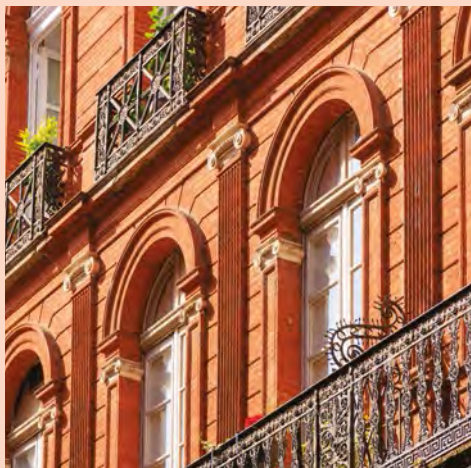
Jeu des 7 erreurs : retrouve les 7 différences entre ces deux ornements.



Continue la visite au n°63 de la rue de la Pomme.

→ Solutions page 22.

LA PRODUCTION EN SÉRIE DE DÉCORS



Tout au long de la rue de la Pomme, tu découvriras des façades ornées de décors en terre cuite comme sur celle de cet immeuble au n° 63 : des briques moulées forment des arcs au-dessus des magasins, une série de **pilastres*** encadre les fenêtres et des briques décoratives couvrent la **corniche*** du toit.



As-tu remarqué le sommet des pilastres et colonnes ? On appelle cela des chapiteaux. Ils sont répartis selon trois styles : dorique, ionique et corinthien.



Ordre dorique



Ordre ionique



Ordre corinthien

La technique de fabrication que nous avons créée avec mes frères permet de produire des décors en série : soit par le système de l'emporte-pièce (la plinthotomie), soit grâce à la technique du moule à pièces pour les éléments plus gros comme les femmes qui ornent le fronton au-dessus de l'entrée de cet immeuble. Grâce à ces deux procédés, notre manufacture est capable de livrer une façade en moins d'un mois pour un prix raisonnable ! C'est une production semi-industrielle.



JEU : OBSERVATION

Quel est le style des chapiteaux des pilastres qui encadrent les fenêtres du premier étage ?

Combien en comptes-tu ?



J'ai été moulée dans la manufacture des frères
Je porte dans mes bras une corne d'abondance avec des
et des Je représente une des quatre saisons :



La femme à droite du fronton qui orne la porte d'entrée a une histoire à te raconter. Ces quelques mots sont manquants. À toi de les trouver...

→ Solutions page 22.



Poursuis ton chemin vers l'angle de la rue de la Pomme (n°72) et la rue du Poids de l'Huile.

L'IMITATION DE LA PIERRE

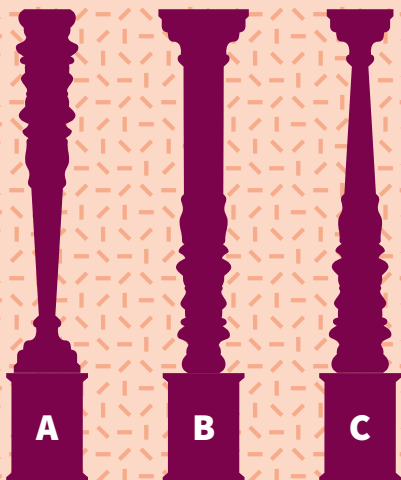


Au croisement de ces deux rues, tu trouveras un imposant immeuble. As-tu remarqué que cette façade porte les mêmes personnages que ceux de la rue Peyras ? C'est l'avantage de produire nos décors en série ! Ils sont présentés dans un catalogue et peuvent être choisis par différents propriétaires.

La teinte des briques et les enduits sur les décors donnent l'illusion que ce bâtiment est construit en pierre.

JEU : OBSERVATION

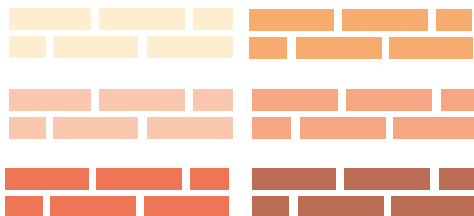
Relie la colonne à son ombre



→ Solutions page 22.



DANS NOTRE MANUFACTURE, NOUS UTILISONS TROIS TECHNIQUES :



La double pâte

Avec mes frères, nous avons inventé la « double pâte » qui consiste à coller sur une terre d'argile rouge et grossière une couche plus fine et plus claire. La pâte à l'intérieur assurait la solidité du décor, celle de l'extérieur imitait la couleur de la pierre.

Quelle fierté pour notre ville : le grès-cérame est aussi appelé "grès de Toulouse" !

Les différentes teintes d'argile

L'argile n'est pas toujours d'une couleur orangée vive : elle peut avoir plusieurs nuances comme le rose clair, le jaune pâle ou même une teinte quasi blanche.

Le grès-cérame

À partir de 1850, nous avons développé une nouvelle technique pour imiter la couleur et l'aspect de la pierre sur les façades toulousaines. C'est un mélange de terre blanche avec du calcaire. Nous la cuisons à très haute température.

JEU : DÉCODAGE

Déchiffre le code secret pour trouver le 3^e nom que l'on donne au grès-cérame.

A C E G I M Q R S U

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

4 8 3 9 - 2 3 8 1 6 5 7 10 3



Pour finir cette visite, je te donne rendez-vous devant le n°20 de la rue Lafayette.

PASSE TON DIPLÔME D'ORNEMANISTE !

Observe bien cette façade : elle reprend tous les éléments que nous avons abordés au cours de notre visite. Tu sais désormais que cette teinte jaune imite la pierre mais cache en réalité de la terre cuite. Tu peux reconnaître les décors de style néogothique comme les petits personnages sur les consoles qui surveillent chaque personne qui passe la porte. Tu remarques aussi le fronton de style néoclassique au sommet de la fenêtre centrale. Te voilà prêt à intégrer notre manufacture !



LA MAISON MODÈLE

La « maison modèle » représentait tout le savoir-faire de la manufacture Virebent avec des briques moulées et des décors en terre cuite, comme un catalogue en trois dimensions. Elle n'existe plus aujourd'hui, à toi de l'imaginer !



JEU : COLLAGE

Aide-toi des autocollants pour décorer à ta manière ta propre « maison-modèle ».

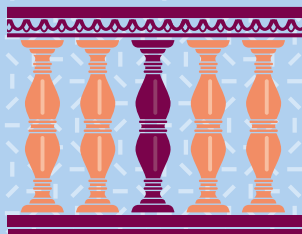
LEXIQUE DU PETIT ARCHITECTE

L'architecture est un domaine qui utilise un vocabulaire très technique. Pour te guider dans cette visite, mon ami le petit singe Giscard te donne quelques définitions. Tu deviendras ainsi un vrai architecte en herbe !



Palmette

Motif en forme de feuille de palmier.



Balustre

Ornement d'une balustrade, sous forme de petite colonne renflée.



Chapiteau

Sommet d'une colonne de forme évasée.



Console

Pièce souvent en forme de S servant de support à un balcon.



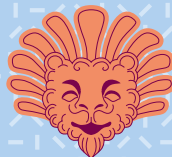
Cariatide

Statue de femme souvent vêtue d'une longue tunique soutenant un élément architectural sur sa tête. Elle remplace une colonne.



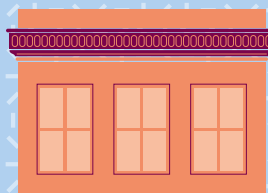
Colonne

Support vertical d'un édifice, généralement cylindrique.



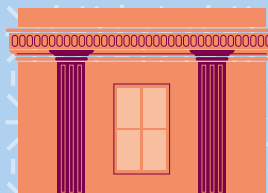
Mascaron

Décor représentant un visage grotesque ou fantastique souvent sur les clefs d'arcs au-dessus des fenêtres et portes ou sur les orifices de fontaine.



Corniche

Élément décoratif qui couronne un plafond ou une façade.



Pilastre

Élément vertical rectangulaire en saillie d'un mur composé d'une base et d'un chapiteau comme une colonne.



PLAN DU PARCOURS DE VISITE

- | | |
|------------------------|--|
| 1 Place de la Trinité | 5 63 rue de la Pomme |
| 2 28 rue des Marchands | 6 72 rue de la Pomme / rue du Poids de l'Huile |
| 3 10 rue Peyras | 7 20 rue Lafayette |
| 4 5 rue Baronie | |

POUR ALLER PLUS LOIN

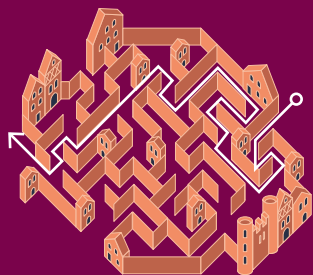
Pars à la découverte d'autres immeubles de la ville ornés de la même manière. Retrouve sur ces façades les éléments d'architecture que tu as remarqués tout au long de la visite :

- n°19, 44, 55 allées Jean Jaurès
- n°27 rue Alsace-Lorraine
- n°70 rue de la Pomme
- ancienne manufacture Giscard, n°27 avenue de la Colonne
- ancienne maison de Gaston Virebent, n°25 rue de la République

→ Solutions des jeux sous ce rabat.

RÉPONSES AUX QUESTIONS

Page 5 / Solution du labyrinthe :



Page 7 / Réponse b, le lion.

Page 9 / 12 cariatides, 12 colonnes, 20 consoles.

Page 10 / Le personnage 2 ment : il est fait en terre cuite.

Page 11 / Solution des éléments à relier :



Page 13 / Solution des 7 erreurs:



Page 15 / Les chapiteaux de ces pilastres sont de style ionique. Il y a 27 chapiteaux et 28 pilastres. Un des pilastres n'a plus de chapiteau aujourd'hui.

Page 15 / Virebent, fruits, fleurs, été.

Page 16 / Jeu des ombres : C.

Page 17 / Grès-céramique .

Direction de la rédaction :

Direction du Patrimoine, Service Animation de l'Architecture et du Patrimoine, Mairie de Toulouse.

Conception/rédaction :

Stéphanie DESVAUX / Storia.

Relectures :

Frédérique DELORT, Alistair ROBINSON, Direction du Patrimoine.

Photographies :

Patrice NIN / Mairie de Toulouse.

Conception graphique : Atelier JamJam d'après DES SIGNES / Studio Muchir DescLOUDS 2018.

Illustrations :

Atelier JamJam
Sauf p.11 © Studio Différemment.

ISBN : 978-2-9576411-4-7

Éditions Toulouse Ville d'art et d'histoire.

Achévé d'imprimer : février 2023.

Dépôt légal : février 2023.

La visite t'a plu ?

Si tu souhaites la poursuivre,
tu peux me retrouver sur la toiture
de la manufacture Giscard,
au 27 avenue de la Colonne.

Construite au milieu du XIX^e siècle par la
famille Giscard, c'est une manufacture
concurrente à celle des Virebent.
Elle a été en activité jusqu'en 2004.
La façade est richement ornée afin
de montrer aux passants tout
le savoir-faire
de cette fabrique !



« LES MAISONS QUI VIENNENT D'ÊTRE
ÉDIFIÉES SONT AUSSI HAUTES
QUE NOS MAISONS DE PARIS, MAIS
BEAUCOUP PLUS ORNÉES AU MOYEN
DE L'APPLICATION DE MOULAGES
DE TERRE CUITE. »

Ferdinand de Guilhermy, « Toulouse », *Revue générale de l'architecture* (1841).

**Le service d'Animation
de l'Architecture et du
Patrimoine**

(Direction du Patrimoine) a pour mission de sensibiliser à l'architecture et au patrimoine de Toulouse. Il incarne la politique du label «Villes et Pays d'art et d'histoire», attribué par le ministère de la Culture. La Mairie de Toulouse a rejoint ce réseau national de plus de 200 Villes et Pays en 2019.

Au programme : expositions permanentes et temporaires, grands rendez-vous, ateliers pour tous les âges et notamment le jeune public, brochures et parcours pour (re)découvrir Toulouse.

À proximité

En Occitanie, les Bastides du Rouergue, Beaucaire, Béziers, Cahors, Carcassonne, Castres, les Causses et vallée de la Dordogne, Conflent Canigó, Gaillac, le Grand Auch, le Grand Figeac, le Grand Rodez, le Haut-Languedoc et Vignobles, Lodève, Mende et Lot en Gévaudan, Midi Quercy, Millau, Montpellier Méditerranée Métropole, Moissac, Montauban, Narbonne, Nîmes, Perpignan, Pézenas, les Pyrénées Cathares, Toulouse, les Vallées Catalanes du Tech et du Ter, les Vallées d'Aure et du Louron et Uzès bénéficient du label Villes et Pays d'art et d'histoire.

Renseignements

**Espace Patrimoine,
Direction du Patrimoine**

8 place de la Daurade
31000 Toulouse
Tél : 05 36 25 23 12
Mail : animation.patrimoine@mairie-toulouse.fr

Retrouvez l'actualité de
l'Espace Patrimoine sur

