

EXPLORATEURS

LES SECRETS DU CAPITOLE

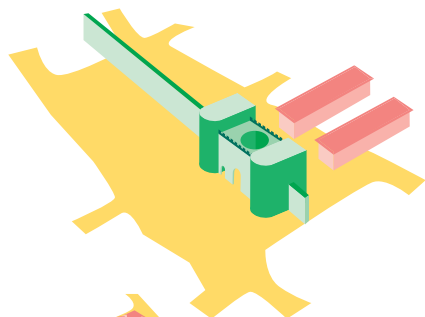


LIVRET / JEU
À PARTIR DE 9 ANS

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE
DIRE

Le nom de Capitole vient du mot chapitre, (qui se dit capítol en occitan). Le chapitre était l'assemblée des Capitouls qui gérait la ville. Le nom de Capitole adopté pour l'hôtel de ville de Toulouse fait aussi référence à la colline de Rome (Capitolium en latin), symbole du pouvoir romain dans l'Antiquité.

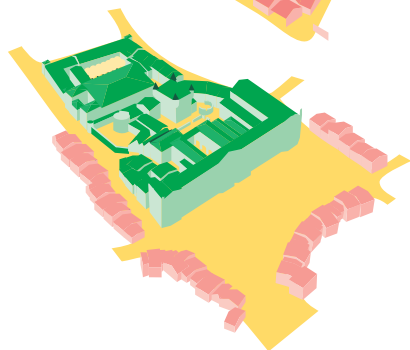
DU 1^{ER} SIÈCLE À AUJOURD'HUI



Au **1^{er} siècle**, à l'emplacement de la future place du Capitole se tient la porterie, porte nord de l'enceinte gallo-romaine de Tolosa.



Au **XVI^e siècle**, la maison commune est un ensemble de bâtiments qui rassemble la salle du conseil des Capitouls, les archives, la prison, l'arsenal, une chapelle et « le logis de l'écu ».



Au **XVIII^e siècle**, derrière la façade que vient de construire Guillaume Cammas, on retrouve un labyrinthe de bâtiments de différentes époques. A l'avant, la place n'est pas encore achevée.



Le Capitole **actuel**. Tous les bâtiments à l'arrière, à l'exception du Donjon, ont été détruits en 1875 pour faire place au Square Charles-de-Gaulle et à la rue d'Alsace-Lorraine.

UNE PETITE HISTOIRE DU CAPITOLE



1^{er} siècle

La cité de Tolosa s'organise sous l'empereur Auguste.



1190

Début d'achat d'immeubles et de terrains pour constituer la maison commune.



7 mai 1463

Incendie de Toulouse. 7000 maisons dans la ville sont dévastées, la maison commune part en fumée.



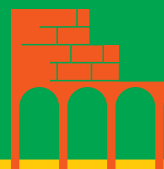
1873

Restauration de la tour des archives par Viollet-le-Duc : ajout d'un beffroi et de tourelles d'angle.



1840

Protection du Capitole, de la cour Henri IV et de la tour des archives au titre des Monuments Historiques.



1811 > 1850

Construction des trois façades qui bordent la place du Capitole.



1883

Construction de la façade sur le jardin par Alfred Leclerc.



1898

Inauguration de la salle des Illustres.



10 août 1917

Incendie du Théâtre du Capitole.

Si la place évolue au gré des chantiers, elle change également de nom de nombreuses fois : place Royale, de la Liberté, d'Armes, de la Commune, de la Mairie, Impériale, (à nouveau) Royale, et finalement place du Capitole en 1848.



1525

Construction de la tour des archives. Elle protège les archives et abrite le conseil des Capitouls.



1546

Portail de Nicolas Bachelier (cour Henri IV).



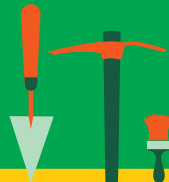
1601/1607

Construction des galeries de la cour Henri IV.



1750 > 1760

Construction de la façade par Guillaume Cammas.



1659

Visite de Louis XIV.



1632

Décapitation du duc de Montmorency pour crime de lèse-majesté en présence de Louis XIII et du cardinal Richelieu.

1971

Mise au jour par les archéologues de la *Porterie*, porte Nord de l'enceinte du rempart antique.

1995 et 2021

Extension de la protection des Monuments Historiques aux décors intérieurs.

Quel nom aurais-tu envie de donner à la Place du Capitole ?

.....



LES CAPITOUX



QUI SONT-ILS ?

C'est en 1190 que débute l'histoire du Capitole avec l'installation des Capitouls en ce lieu.

Les Capitouls gèrent l'essentiel des pouvoirs sur la ville : lois, justice, commerce, police. Ils sont à l'origine de la « maison commune », l'ancêtre de la mairie.

La ville de Toulouse sera administrée par les Capitouls jusqu'à la Révolution Française.



Les huit colonnes de marbre sur la façade du Capitole symbolisent les huit Capitouls. Chacune d'entre elle représentait un capitoulat, c'est-à-dire un des huit quartiers de la ville.



DES PRIVILÈGES

Les Capitouls étaient élus pour un an et obtenaient de nombreux privilèges avec leur fonction : un titre de noblesse, le droit d'avoir un blason et leur portrait au Capitole.

Tu peux observer dans le centre historique de Toulouse quelques-uns des hôtels particuliers édifiés à cette époque. Ils rivalisent de beauté et de hauteur.

LA TENUE

robe de velours
rouge et noir

épaulettes
en fourrure
d'hermine

manteau
de velours
rouge et noir
doublé
de soie

Quelques changements
vont s'opérer au gré de
la mode, avec notamment
le port d'un chaperon,
de la fraise ou de la
perruque.



Les Capitouls portent une robe rouge et noire. Le rouge symbolise la richesse et le noir la justice. La ville de Toulouse, mais aussi le stade toulousain ont hérité de ces couleurs en référence aux Capitouls.



UN CAPITOUL CÉLÈBRE

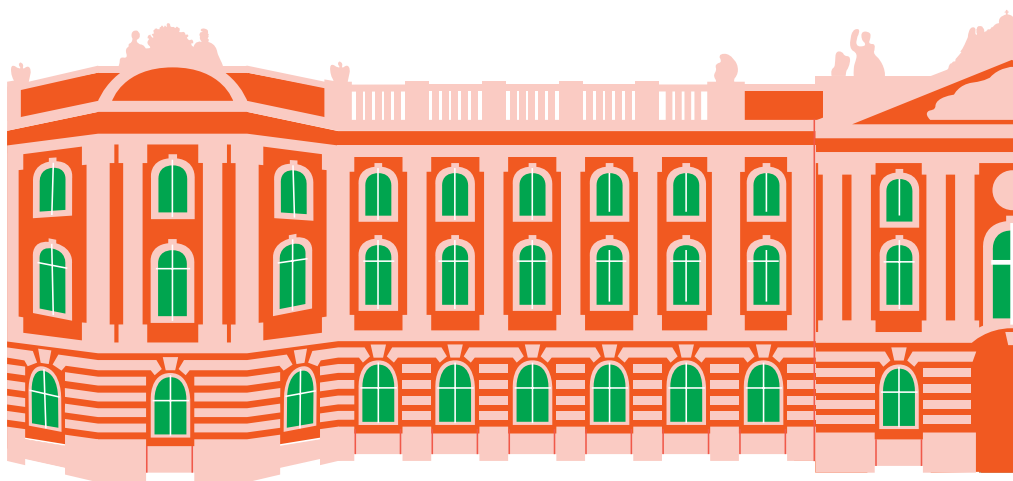


Jean de Bernuy, l'un des Capitouls de Toulouse, s'était constitué une grande fortune en faisant le commerce du pastel. Il s'était porté caution de la rançon du roi François I^{er} (prisonnier du roi Charles Quint). Il fit bâtir un hôtel particulier, avec sa tour capitulaire. Ce bâtiment abrite maintenant le lycée Pierre de Fermat.

Un hôtel particulier est une maison luxueuse occupée par une seule famille.



Place-toi devant
la façade du Capitole.



LA FAÇADE

LONGUEUR

124 M

HAUTEUR

23 M

FENÊTRES

141

La façade monumentale est dessinée par Guillaume Cammas en 1760.

Depuis fort longtemps les Capitouls voulaient une grande place en face de leur Capitole. En 1676 ils demandent l'accord du roi Louis XIV pour s'inscrire dans le programme de réalisation des « Places Royales ». C'est vers 1760, une fois la nouvelle façade de l'hôtel de ville terminée, que les travaux de la place commencent. La place fut construite et achevée après la Révolution.



La pierre calcaire est extraite en bloc dans la montagne. Aucune carrière ne se trouve à moins de 70 kilomètres de Toulouse. Le transport de la pierre depuis les Pyrénées l'a longtemps rendue très chère et donc rare dans l'architecture toulousaine.



La brique est fabriquée à partir de terre argileuse en provenance des coteaux de la Garonne. Cette argile est d'abord moulée, séchée, puis cuite dans un four à très haute température. Une fois assemblées, les briques sont recouvertes d'un badigeon, un mélange d'eau et d'argile, pour les protéger des intempéries.



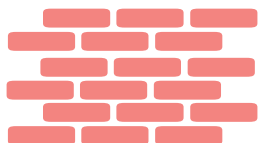
Le marbre rose utilisé pour les colonnes et le pourtour de l'horloge vient des carrières du Minervois (entre le canal du Midi et la Montagne Noire). Il a été abondamment utilisé pour le château de Versailles. On peut s'en servir pour l'architecture ou pour la sculpture.



À TOI DE JOUER !

Relie les outils qui ont servi à façonner les éléments de la façade.

Mur de brique



Sculptures de pierre
et colonnes de marbre



Moule



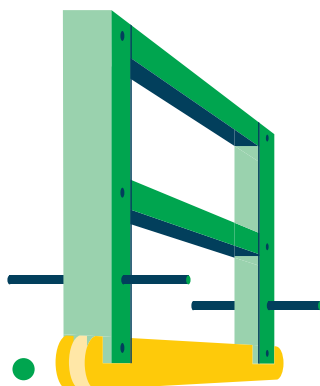
Pinceau
à badigeon



Marteau



Burin



Scie à lames
multiples



LES ORNEMENTS

Observe maintenant le couronnement du bâtiment.
Les décors qui ornent le haut de la façade sont habités
par des personnages symboliques.



Sur ta gauche	Clémence Isaure, Toulousaine légendaire, est représentée en compagnie de Pallas Athéna. Pallas Athéna est la déesse grecque de la sagesse, de la stratégie militaire et des artistes. Elle est accompagnée d'une chouette, symbole d'intelligence. Elle est également connue sous le nom de Minerve.
Au centre du fronton	Dans un médaillon tu peux voir les lettres RF pour République Française. Sur le fronton sont successivement apparues l'effigie de Louis XV, la déesse de la liberté, les médailles de Napoléon I^{er}, de Louis XVIII, la devise : Liberté - Ordre Public, et enfin depuis 1871 « RF ».
Sur ta droite	Au-dessus du Théâtre du Capitole, des sculptures qui représentent la tragédie et la comédie sont accompagnées des attributs de la musique : une lyre et un violon.

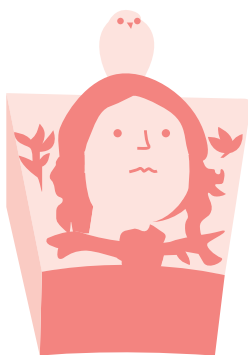
LES MASCARONS

De nombreux personnages sont sculptés dans des masques ou des mascarons. Le masque est une décoration dans l'architecture qui représente une figure humaine ou mythologique. Elle peut être effrayante ou grotesque afin d'éloigner les mauvais esprits, on la nomme alors mascarons.

Retrouve sur la façade ces trois masques.



Hermès



Athéna

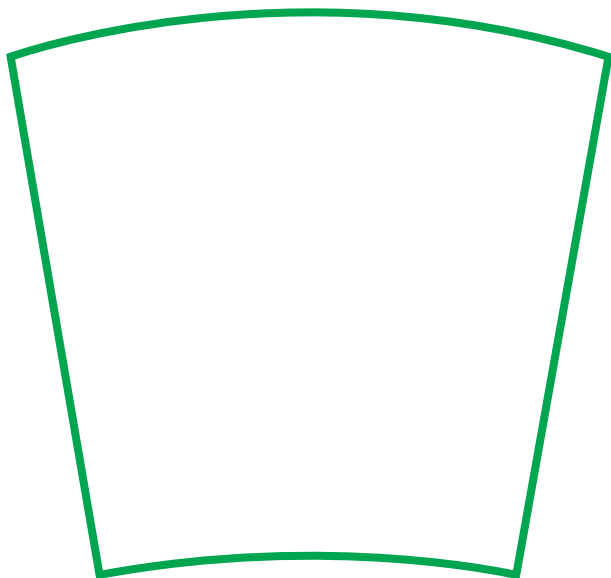


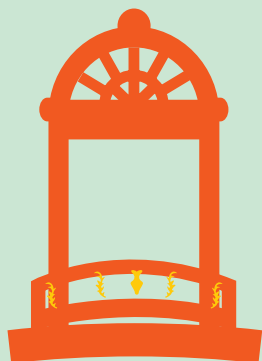
Poséidon



À TOI DE DESSINER !

Dessine ici un masque ou un mascarons de ton choix après les avoir observés.





LE BALCON

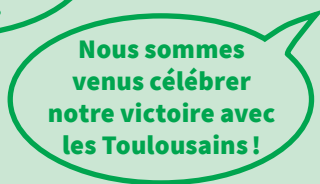
Le balcon central du Capitole est historique. Des personnes célèbres s'y sont présentées, ont fait un discours, ou bien célébré un événement.

QUI EST-CE ?

Inscris sous le dessin correspondant : • le Stade Toulousain
• Georges Pompidou • Napoléon 1^{er} • le Général de Gaulle.



Je suis venu
accompagner la
sortie du Concorde
en 1971.



Nous sommes
venus célébrer
notre victoire avec
les Toulousains !

.....
.....

.....
.....



Je suis venu
en visite.



Je suis venu en
1944 pour fêter
la libération de
la France.

.....
.....

.....
.....

LES BLASONS

Voici différents éléments qui ornent les balcons en fer forgé du Capitole.

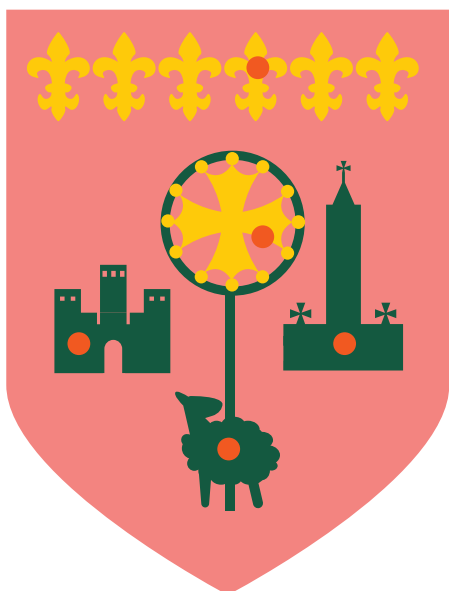
- la couronne, symbole de la Royauté
- la croix du Languedoc
- les blasons des Capitouls



La couronne est posée au-dessus des blasons des Capitouls pour symboliser l'allégeance au roi de France. La croix du Languedoc est un symbole solaire.

Les quatre branches représentent les quatre saisons et chaque point, un mois de l'année et un signe du zodiaque. Tu peux la retrouver au sol sur la place.

À TOI DE JOUER !



Le blason de Toulouse apparaît plusieurs fois. Il est hérité du Moyen Âge. Relie les points correspondants à la signification de chaque symbole.

- l'agneau mystique est un symbole du Christ
- la croix du Languedoc
- le château Narbonnais représente le pouvoir des Comtes
- la fleur de lys est un symbole de la Royauté
- la basilique Saint-Sernin représente le pouvoir religieux



LE SAVAIS-TU ?



Le blason a été inventé au temps de la chevalerie. Les couleurs et les signes (qu'on appelle les meubles) permettaient aux chevaliers de se reconnaître entre eux. Au Moyen Âge tout le monde pouvait avoir son propre blason.

À TOI DE JOUER ! Sauras-tu retrouver ces trois blasons ?



À TOI DE DESSINER !

En suivant des codes très simples et en t'inspirant des blasons que tu as vus, tu peux imaginer le tien.

- Choisis un métal : or (jaune) ou argent (blanc)
- Choisis une couleur : rouge, vert, bleu, noir, violet

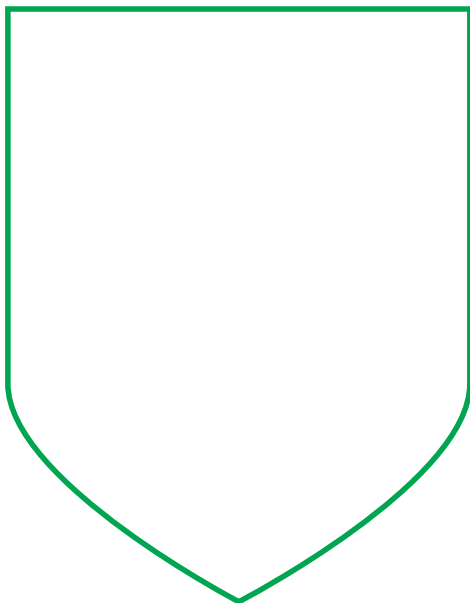
.....

- Tu peux partager ton blason :



.....

- Ajoute un signe (meuble) reconnaissable depuis l'autre bout du champ de bataille !



LE THÉÂTRE DU CAPITOLE

Le Théâtre du Capitole siège depuis trois siècles dans les murs de l'hôtel de ville.

Au départ le théâtre n'est qu'une modeste salle de l'auberge « le Logis de l'écu ». Il n'y a pas de scène permanente. Il faut monter des tréteaux à chaque représentation.



1645

1647

& 1659

C'est sur la scène de cette auberge que se produira la troupe itinérante de Molière.



1736

Les Capitouls demandent à Guillaume Cammas de construire un théâtre digne de la ville.



1671

Une scène permanente est installée pour la première fois, les Capitouls y ont leurs loges.

1750

La grande façade, que nous connaissons aujourd'hui, vient unifier l'ensemble du bâtiment : hôtel de ville et théâtre.

L'architecture intérieure du théâtre est inspirée du modèle italien : une salle en U étagée dont la scène est surélevée. Les spectateurs y sont assis en face de la scène et des décors.

On joue tous les soirs dans une salle de 667 places.



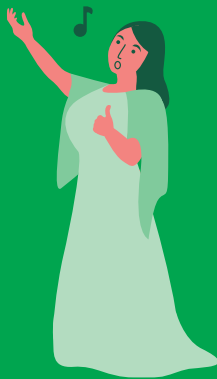
LE SAVAIS-TU ?



Le public toulousain était très exigeant. Afin de sélectionner des chanteurs, la ville organisait un concours de chant. Les candidats devaient réussir les « trois débuts », c'est-à-dire faire leurs preuves dans trois rôles différents afin d'être engagés pour la saison. C'était une difficile épreuve que peu réussissaient.

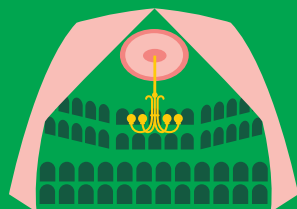
1818

Le théâtre peut recevoir maintenant 1950 spectateurs. C'est l'un des âges d'or du Capitole. Toulouse est alors l'une des capitales du bel canto (devant Milan et Paris!). Le XIX^e siècle est une période faste pour l'opéra.



19 AOÛT 1917

Un incendie détruit entièrement le théâtre. On le reconstruit en 1923 sur les ruines de l'ancien, mais la tradition des trois débuts se perd.



C'est le retour à un théâtre à l'italienne plus moderne, qui compte 1156 places. Le Théâtre du Capitole rassemble de façon permanente un orchestre, un corps de ballet et un chœur. Tu peux le visiter ou bien assister à des représentations d'opéra, de ballet ou de chant.



LA COUR HENRI IV



Rentre dans le Capitole
et dirige-toi dans
la cour Henri IV.

Cette cour est le « cœur » du Capitole, elle distribue l'ensemble des bâtiments (hormis le théâtre). Le portail en pierre de style Renaissance, œuvre du peintre et sculpteur Nicolas Bachelier, surnommé « Le Michel-Ange de Toulouse », donne accès aux salles d'apparat.



À TOI DE JOUER !

Tu trouves ici un grand nombre de personnages qui évoquent la période de l'Antiquité, le temps des Grecs et des Romains. Inscris le numéro correspondant.



des colonnes



une citation en latin



des Sphinges

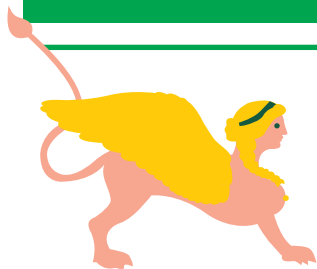


la couronne de laurier
sur la tête de Henri IV



Pallas Athéna

Voici la traduction de la citation en latin : « Ici Thémis donne la loi aux citoyens, Apollon les fleurs aux poètes, Minerve les palmes aux artistes ». Thémis est la déesse de la Justice.



DRÔLE D'ANIMAL !

La Sphinge : femelle du sphinx, monstre fabuleux mi-femme, mi-lion avec des ailes d'aigle, symbolise la force protectrice et la sagesse.



POURQUOI HENRI IV?

Roi de France, on le surnomme Henri le Grand. Henri IV a donné de l'argent aux Capitouls pour accélérer les travaux de cette cour. Les Capitouls lui rendent hommage en faisant réaliser une statue en son honneur.



LE DUC
DE MONTMORENCY
A ÉTÉ EXÉCUTÉ
ICI ,
LE XXX OCTOBRE
MDCXXII

Un drame historique s'est déroulé dans cette cour.

Peux-tu retranscrire la date écrite en chiffres romains?

.....

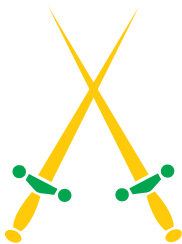
.....



Le duc de Montmorency, cousin de Louis XIII, est exécuté dans cette cour et non en place publique devant le peuple. Le duc avait participé à un complot contre le roi.



Louis XIII



Duc de Montmorency



LES JEUX FLORAUX



Remonte la cour et oriente-toi
vers l'escalier d'honneur.

En gravissant l'escalier d'honneur, une peinture haute en couleurs te plonge au cœur de la première séance des « Jeux Floraux ».

En l'an 1324, Clémence Isaure préside les Jeux Floraux, assise sur une estrade aux côtés des Capitouls. C'est le début de l'une des plus anciennes traditions littéraires d'Europe qui met à l'honneur la littérature et la poésie sous toutes ses formes. Elle a encore lieu chaque année le 3 mai. Des trophées en forme de fleurs sont remis aux lauréats. Une violette d'argent est décernée pour le meilleur poème.



AIDE-TOI DE LA PEINTURE POUR TROUVER LES RÉPONSES

Comment s'appelle cette période de l'histoire?

.....

Comment s'appellent les poètes-musiciens de cette époque?

.....



Clémence Isaure

Personnage légendaire, elle aurait légué sa fortune à la ville de Toulouse à condition que les Jeux floraux soient organisés chaque année. Ces récompenses sont très recherchées par les écrivains et les poètes. Voltaire, Victor Hugo ou Chateaubriand ont reçu cet honneur.

LES SALLES D'APPARAT

Il y a quatre salles d'apparat au Capitole : la salle Paul Gervais, la salle Henri Martin, la salle des Illustres, et la salle du Conseil municipal.

LES BUSTES

Les bustes représentent des personnages importants de la ville de Toulouse. Sauras-tu retrouver qui ils sont en observant la salle Henri-Martin et la salle des Illustres ? Relie les points.



Pierre-Paul Riquet



On m'appelle
le Michel-Ange
de Toulouse.



Nicolas Bachelier



Je suis un célèbre
mathématicien, un
lycée de Toulouse
porte mon nom.

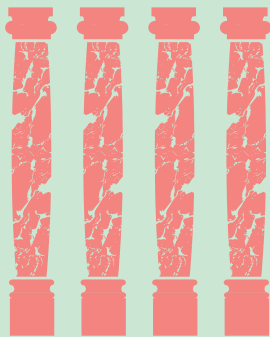


Pierre de Fermat



C'est moi qui ai conçu
le Canal du Midi,
pour relier l'Atlantique
à la Méditerranée.

LES COLONNES

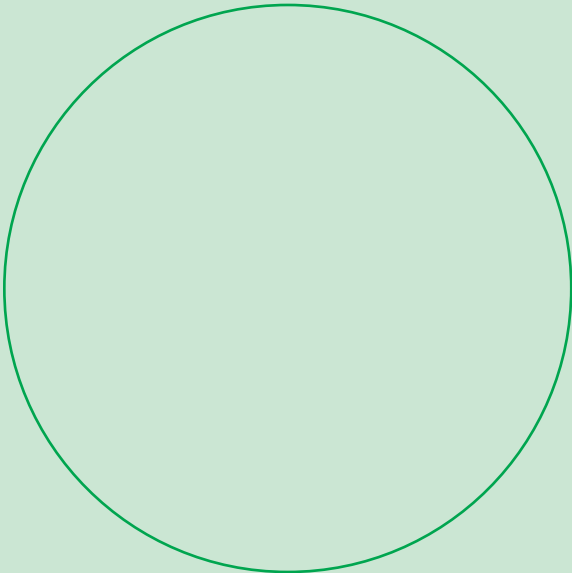


À l'exception des quatre colonnes entourant les portes, toutes les colonnes sont en stuc, une matière qui imite le marbre.
En les observant de près tu verras qu'elles sont habitées par différents animaux, à toi de les trouver !

**À TOI
DE DESSINER !**



Dessine l'un des animaux que tu vois !



LES THÈMES

Les deux premières salles sont nommées d'après les artistes qui ont réalisé les décors peints. Retrouve en t'aidant des peintures la thématique de chacune des salles : l'Amour, l'Histoire de Toulouse, les Saisons. Inscris-la sous chaque nom de salle.

La salle
Paul Gervais

La salle
Henri Martin

La salle
des Illustres

.....

LES PEINTURES DE LA SALLE DES ILLUSTRÉS

Il y a deux tableaux de grande dimension dans cette salle. Au fond à droite, « L'entrée du pape Urbain II à Toulouse » et, de l'autre côté :

« LA DÉFENSE DE TOULOUSE CONTRE SIMON DE MONTFORT » DE JEAN-PAUL LAURENS

En 1218, Simon de Montfort et ses troupes tiennent le siège de Toulouse depuis de longs mois. Il essaie de reprendre la ville au comte de Toulouse excommunié et dépossédé de ses biens. Les Toulousains défendent la ville et ont pour cela installé une pierrière derrière les remparts.

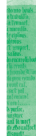
Sur le tableau, une femme en blanc actionne la pierrière, sorte de catapulte dont l'une des pierres tue Simon de Montfort, le 25 juin 1218.



À TOI DE JOUER !

Observe bien la peinture et place les numéros correspondants dans chaque pastille !

- | | |
|---|--|
| 1 pierrière | 6 les deux Saints protecteurs de la cité |
| 2 lion, symbole de Simon de Montfort | 7 épée |
| 3 remparts | 8 cor |
| 4 échelle | 9 Pyrénées |
| 5 la femme qui aurait tué Simon de Montfort | 10 nom de l'artiste |



LA SALLE DU CONSEIL

Le conseil municipal est une assemblée d'élus chargée de régler les affaires de la commune. Le conseil municipal est présidé par le maire, élu pour six ans.



QUE FAIT LE MAIRE ?

Le maire est élu par le conseil municipal à la tête d'une commune. Véritable capitaine ou chef d'orchestre, il est le premier magistrat de la ville et dirige une équipe constituée de 69 conseillers. Tous ensemble, ils décident d'actions pour la commune : par exemple ouvrir une bibliothèque, rénover un musée, refaire les trottoirs de ta rue, aider des gens dans le besoin et assurer la sécurité de la ville... Le maire a la charge de réaliser tous ces projets.



LE CONSEIL DES ENFANTS



Le conseil municipal des enfants initie les jeunes élus aux valeurs de la République, aux droits et aux devoirs du citoyen. Ces 88 élus se consacrent aussi à la réalisation de projets. Ils sont les porte-paroles des enfants de l'école qu'ils représentent. Ils ont par exemple travaillé sur des projets comme les jardins verts de la ville rose.

SOLUTIONS DES JEUX

Page 10 /

Mur de brique : *moule et pinceau à badigeon.*

Sculptures de pierre et colonnes de marbre : *burin, marteau et scie à lames multiples*

Page 13 /

Je suis venu accompagner la sortie du

Concorde en 1971 : *Georges POMPIDOU*

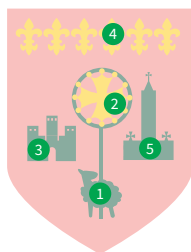
Nous sommes venus célébrer notre victoire avec les Toulousains : *Le stade toulousain*

Je suis venu en visite : *Napoléon 1er*

Je suis venu en 1944 pour fêter la libération de la France : *Le Général DE GAULLE*

Page 14 /

1. L'agneau mystique
2. La Croix Occitane
3. Le château Narbonnais
4. La fleur de lys
5. La Basilique



Page 18-19 / A toi de jouer :

- 4 : des colonnes
1 : des sphinges
2 : Pallas Athéna
3 : une citation en latin
5 : la couronne de laurier sur la tête...

Page 20 /

Peux-tu retranscrire la date écrite en chiffres romains ? *30 octobre 1632*

Page 21 /

Comment s'appelle cette période de l'histoire : *le Moyen-Age*

Comment s'appellent les poètes-musiciens de cette époque : *les troubadours*

Page 22 /

Pierre-Paul Riquet : *c'est moi qui ait conçu le canal du Midi...*

Nicolas Bachelier : *on m'appelle le Michel-Ange de Toulouse.*

Pierre de Fermat : *je suis un célèbre mathématicien...*

Page 23 / Les thèmes

La salle Gervais : *l'amour*

la salle Henri-martin : *les saisons*

La salle des Illustres : *l'histoire de Toulouse*

Page 24-25 /



Direction de la publication :

Elise-Subra-Madern, Frédérique Delort

Rédaction :

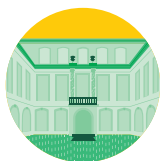
Prissyla Déchaumet

Conception :

Atelier Vif : Delphine Cordier et Téo Nguyen d'après DES SIGNES / Studio Muchir DescLOUDS 2018.

LA VISITE T'A PLUS ?

Pars à la découverte d'autres monuments de la ville qui datent de la même époque !
Retrouve les éléments d'architecture que tu as remarqués au Capitole.



Hôtel de Nupces



Notre-Dame
de la Daurade



Bas-relief
des Ponts-Jumeaux



Quais Saget

Le service d'Animation de l'Architecture et du Patrimoine (Direction du Patrimoine) a pour mission de sensibiliser à l'architecture et au patrimoine de Toulouse. Il incarne la politique du label « **Villes et Pays d'art et d'histoire** », attribué par le ministère de la Culture. La Mairie de Toulouse a rejoint ce réseau national de plus de 200 Villes et Pays en 2019.

Au programme

Expositions permanentes et temporaires, grands rendez-vous, ateliers pour tous les âges et notamment le jeune public, brochures et parcours pour (re) découvrir Toulouse.

À proximité

En Occitanie, les Bastides du Rouergue, Beaucaire, Béziers, Cahors, Carcassonne, Castres, les Causses et vallée de la Dordogne, Conflent Canigó, Gaillac, le Grand Auch, le Grand Figeac, le Grand Rodez, le Haut Languedoc et Vignobles, Lodève, Mende et Lot en Gévaudan, Millau, Montpellier Méditerranée Métropole, Moissac, Montauban, Narbonne, Nîmes, Perpignan, Pézenas, les Pyrénées Cathares, Toulouse, la Vallée de la Têt, les Vallées Catalanes du Tech et du Ter, les Vallées d'Aure et du Luron et Uzès bénéficient de l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire.

Renseignements et réservations

Espace Patrimoine,
Direction du Patrimoine
8 place de la Daurade
31000 Toulouse
Tel. : 05 36 25 23 12
Mail : animation.
patrimoine@mairie-
toulouse.fr

Retrouvez l'actualité
de l'Espace Patrimoine
sur  