

EXPLORATEURS TOULOUSE BORDS DE GARONNE



LIVRET JEU
À PARTIR DE 9 ANS

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE
DIRE

UN OISEAU POUR TE GUIDER

Bonjour à toi, jeune visiteur qui souhaite connaître Toulouse ! Je suis le martinet pâle, celui qui va te guider dans ta visite. Je vais te présenter mes amis, ceux que j'ai côtoyés au fil du temps. Ils partageront avec toi nos secrets.



Alors, prêt à me suivre ?

CONNAIS-TU LA GARONNE ?

La Garonne est un fleuve tumultueux qui s'écoule des Pyrénées en direction de l'océan Atlantique. Bien que difficilement navigable, elle reste une voie d'échange importante jusqu'à Bordeaux. Dotée de promontoires et de gués traversables à pied grâce à des rochers apparaissant en surface, la plaine de la Garonne a été habitée en permanence depuis le Néolithique, il y a plus de 6 000 ans.

Il y a 2 000 ans, les romains sont venus s'installer sur la rive droite de la Garonne. La ville antique de *Tolosa* s'étend alors entre quatre lieux que tu connais peut-être : le Capitole, le Palais de Justice, la Garonne et la cathédrale Saint-Etienne.

Doté de ponts, de ports, de digues, le fleuve a toujours eu une place majeure dans l'histoire de la ville. Le parcours qui t'est proposé aujourd'hui va te permettre de découvrir son histoire et aussi celle de Toulouse.

SOMMAIRE

2 UNE PETITE HISTOIRE DE LA GARONNE

4 GUÉ ET CHAUSSÉE DU BAZACLE

En compagnie d'Auguste, premier empereur romain

6 PLACE SAINT-PIERRE

En compagnie de Théodoric I^{er}, roi des Wisigoths

8 QUAI LUCIEN-LOMBARD

En compagnie de Joseph-Marie de Saget, architecte

10 PORT VIGUERIE ET DIGUES

En compagnie de Patrice de Mac Mahon,
Président de la République française

12 PROMENADE HENRI-MARTIN

Double page jeu

14 PORT DE LA DAURADE

En compagnie de Léon Dubac, pêcheur de sable

16 NOTRE-DAME LA DAURADE

En compagnie de la Vierge noire, icône aux robes haute couture

18 PLACE DU PONT-NEUF ET PONT-NEUF

En compagnie de François I^{er}, roi de France

20 HÔTEL-DIEU ET PILE DU PONT-VIEUX

En compagnie du martinet pâle, oiseau migrateur

22 PRAIRIE DES FILTRES ET CHÂTEAU D'EAU

En compagnie de Jean Dieuzaide, photographe

24 RÉPONSES AUX QUESTIONS DU PARCOURS

UNE PETITE HISTOIRE DE LA GARONNE



IL Y A ENVIRON 6000 ANS

Les bords de la Garonne sont occupés durablement.

Des traces de villages fortifiés sont mises à jour dans les villes environnantes de Cugnaux, Villeneuve-Tolosane ou encore Seilh.



VERS 10 AVANT JÉSUS-CHRIST

La ville gallo-romaine de *Tolosa*, à l'emplacement du cœur historique de Toulouse, commence à prendre forme sur la rive droite de la Garonne.



419

Théodoric I^{er} fait de Toulouse la capitale du Royaume wisigoth. Il installe probablement son palais et un premier sanctuaire sur le bord de la Garonne.



1632

Le Pont-Neuf est terminé. Le pont de la Daurade est démolí quelques années plus tard en 1639.



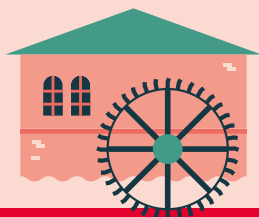
1681

Le canal du Midi est inauguré. Grâce à lui, le commerce devient florissant et peut se faire de la Méditerranée à Toulouse.



1180

Le pont de la Daurade est mis en service. Il vient compléter la traversée du gué du Bazacle.



1190

Les moulins du Bazacle sont mis en activité grâce à une nouvelle chaussée. Savais-tu que beaucoup d'autres moulins existaient au même moment ? Ils se trouvaient au Château Narbonnais et à la Daurade.



1766

De grands travaux d'aménagement des berges de la Garonne débutent.



1856

Le canal latéral à la Garonne est mis en service. La liaison Sète/Bordeaux est ainsi achevée.



1875

C'est la grande inondation du quartier Saint-Cyprien. De nombreuses habitations et ponts sont détruits.

GUÉ ET CHAUSSÉE DU BAZACLE

EN COMPAGNIE D'AUGUSTE,
PREMIER EMPEREUR ROMAIN



Nous voici là où l'histoire de Toulouse commence. Regarde la chaussée, cette imposante construction qui coupe la Garonne et retient ses eaux. À sa base, tu peux voir apparaître, en été et au début de l'automne, des rochers plats. Ils forment un gué naturel : c'est là que traversaient les voyageurs avant la réalisation des ponts de Toulouse. Ce passage a connu des périodes de fréquentations plus ou moins importantes, suivant l'état des ponts en bois, vulnérables face aux eaux de la Garonne. Avec la mise en service du Pont-Neuf, ce gué a perdu de son importance.



Auguste (27 av. J.C - 14 ap. J.C)

Auguste est le premier empereur romain. Il règne de 27 av. J.C à l'an 14 de notre ère. Il est à l'origine de la *Pax Romana* (période de paix romaine), qui apporte une grande stabilité dans les régions conquises par Rome. Il fait construire de nombreuses villes telles que Toulouse.

« C'est à proximité de ce passage à pied sur la Garonne que j'ai bâti *Tolosa* (nom antique de Toulouse). Mon ambition était de gérer les échanges entre la Méditerranée et l'Atlantique.

Bien des années plus tard, à la fin du XII^e siècle, un nouvel usage a été trouvé pour ce gué. Une première chaussée a été bâtie et a permis l'installation de moulins qui produisaient de la farine et du papier. Depuis la fin du XIX^e siècle, cette chaussée est utilisée pour fabriquer de l'énergie électrique. Le Bazacle est une centrale hydroélectrique que tu peux visiter. »



Chaussée du Bazacle

1. RETROUVE L'ORDRE CHRONOLOGIQUE DE CES OBJETS RETROUVÉS DANS LA GARONNE

En t'aidant des pages précédentes, replace les numéros des objets sur la frise.



1. Boucle de ceinture en bronze du Moyen-Age



3. Épée en bronze datant de l'âge du bronze



2. Bloc de haut-relief antique présentant des amazones au combat



Pour l'étape suivante, remonte la Garonne en direction de la place Saint-Pierre.

PLACE SAINT-PIERRE

**EN COMPAGNIE DE THÉODORIC I^{ER},
ROI DES VISIGOTHS**



Au début de la construction de *Tolosa*, nous étions ici au niveau du rempart antique, à la limite de la ville. Ce lieu est stratégique pour Toulouse puisqu'il est situé à proximité du gué de la Garonne. Une porte dans le rempart se trouvait là et favorisait le passage vers la ville.



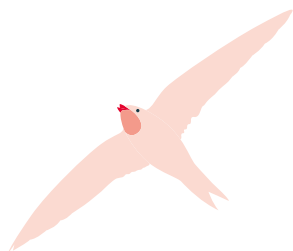
Théodoric I^{er} (418-451)

Théodoric I^{er} fut le roi des Visigoths de 418 à 451. Nous ne connaissons pas la date de sa naissance, mais il est mort en 451 à la bataille des champs Catalauniques face à l'armée d'Attila. Fidèle allié de Rome, il est à l'origine d'un code visigoth, un texte de loi repris par son petit fils dans le Codex Euricianus.

En 1760, le quartier se métamorphose : des travaux de grande ampleur sont entrepris par l'architecte Joseph-Marie de Saget pour l'embellissement des rives de la Garonne. Des quais et deux ports sont alors créés. La place Saint-Pierre prend sa forme actuelle, elle s'appelle à cette époque le « port de Bidou » !

« Lorsque j'ai fait de Toulouse ma capitale, je me suis installé dans le quartier Saint-Pierre, en marge de la ville antique. Proche de la Garonne et du gué du Bazacle, je pouvais contrôler les échanges qui s'y faisaient. De mes bâtiments aujourd'hui tu ne peux plus rien voir. Mais les archéologues en ont retrouvé des traces.

L'église Saint-Pierre-des-Cuisines, située juste à côté de cette place, est construite elle aussi à la même époque. Elle est aujourd'hui devenue salle de concert, mais savais-tu qu'une crypte archéologique se trouvait sous ses gradins ? »





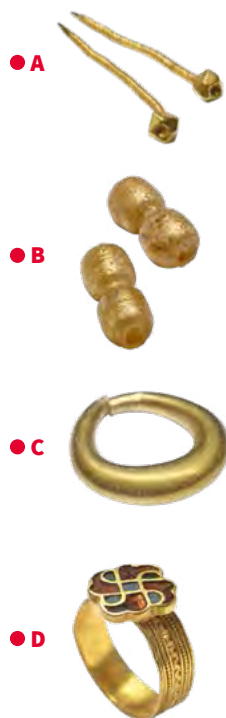
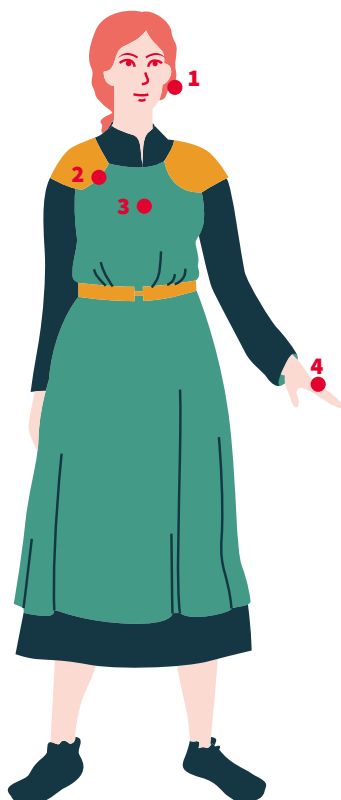
Place Saint-Pierre

2. RELIE LES BIJOUX DE LA PARURE WISIGOTHIQUE AU BON EMPLACEMENT

La parure de la Dame de Seysses

Cette riche parure a été découverte dans une tombe à Seysses, au sud de Toulouse. Il s'agit de la tombe d'une femme d'une vingtaine d'années appartenant à l'élite wisigothe.

La parure est composée d'une bague, de boucles d'oreilles, de perles et d'une plaque de boucle de ceinture. Il lui manque un élément important : les fibules qui tenaient sa tunique. En effet, la tombe avait été pillée peu de temps après l'abandon du cimetière. Mais heureusement pour nous, seules les fibules ont pu être dérobées, tout le reste est aujourd'hui conservé par le Musée Saint-Raymond de Toulouse.



Bijoux découverts dans la nécropole de Seysses



Rends-toi sur le quai Lucien Lombard qui relie la place Saint-Pierre à la place et au quai de la Daurade.

QUAI LUCIEN-LOMBARD

EN COMPAGNIE DE JOSEPH-MARIE DE SAGET,
ARCHITECTE



« J’ai fait un relevé cartographique et dessiné les esquisses du projet des quais, ports et façades sur la Garonne. Mes dessins sont très détaillés et comportent de nombreuses indications pour la décoration des façades. Dans mon idée, chaque immeuble devait compter quatre niveaux : un rez-de-chaussée avec arcades pour accueillir des commerçants ou des artisans, deux étages d’habitations et un étage de combles perdus. »

Joseph-Marie de Saget (1725-1782)

Directeur des travaux de la ville de Toulouse, il prend la suite de François Garipuy pour les travaux menés sur les bords de la Garonne. Il meurt de la suette, une maladie qui a touché une grande partie des ouvriers et ingénieurs intervenant sur le projet.

Observe cet alignement de façades. Né d’un projet architectural ambitieux, il sera difficile à réaliser. De fait, la plupart de ces façades ont été plaquées sur les anciennes habitations. Si tu regardes attentivement, tu verras qu’une rue a été camouflée dans cet ordonnancement : la rue Étroite.



Malheureusement, Joseph-Marie est décédé avant d’avoir pu achever les travaux. Le chantier a duré plus de vingt ans et n’a jamais été terminé. C’est pour cela que l’uniformisation des façades n’est pas complète. Les rez-de-chaussée sont pour la plupart tous réalisés, le reste a été fait suivant le goût personnel des propriétaires plutôt que d’après le modèle imposé.



Quai Lucien-Lombard

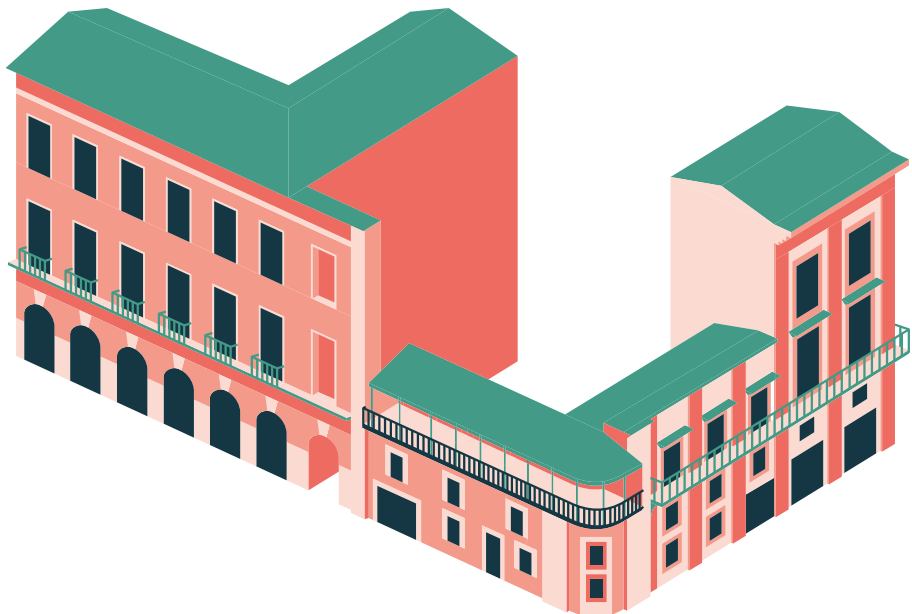


Dessin d'élévations du quai Saget

3. RETROUVE LE BON EXEMPLE

Quelle façade parmi celles-ci correspond le mieux au programme imaginé par Saget ?

Note le numéro de l'immeuble concerné :



Place-toi à l'angle de la rue et dirige toi vers le parapet pour observer l'autre rive.

PORT VIGUERIE ET DIGUES

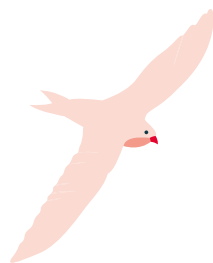
**EN COMPAGNIE DE PATRICE DE MAC MAHON,
PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**



Regarde en face de toi, sur la rive gauche de la Garonne, entre l'Hôtel-Dieu et le pont Saint-Pierre : tu peux observer le quai Viguerie. Ce quai est entouré de murs qui relient l'Hôtel-Dieu à l'Hôpital La Grave. Ils ont été réalisés pour faire face aux crues de la Garonne. Ils complètent la digue du cours Dillon qui longe la prairie des Filtres.

Les travaux de la rive gauche ont été entrepris pour répondre aux aménagements réalisés sur la rive droite et protéger le quartier des crues de la Garonne.

Cette rive est plus basse d'une dizaine de mètres par rapport à la rive droite. Elle rend le quartier Saint-Cyprien vulnérable aux inondations.



Patrice de Mac Mahon (1808-1893)

Arrière-arrière-petit-fils de Pierre-Paul Riquet qui a bâti le canal du Midi, maréchal de France sous Napoléon III et président de la République de 1873 à 1879, Patrice de Mac Mahon est un des grands personnages de la seconde moitié du XIX^e siècle. Il vient à Toulouse lors de la crue de la Garonne de 1875 et il ne reste de son discours que l'exclamation : « Que d'eau, Que d'eau... ».

« Ainsi, lorsque je suis arrivé à Toulouse le 26 juin 1875, je n'ai pu que constater les dégâts de la crue. L'eau était montée à plus de 9 mètres au-dessus de son niveau habituel. Une plaque, place Olivier, atteste de cette hauteur par rapport aux maisons du quartier. »



Quai Viguerie

4. LES INONDATIONS À TOULOUSE

D'après toi, entre les années 1200 et 2000, combien y a-t-il eu d'inondations à Toulouse ?
Coche la bonne réponse.

- ☐ Moins de 80
- ☐ Moins de 100
- ☐ Plus de 117



Représentation de l'inondation de 1875



Poursuis la visite en longeant et observant la promenade Henri-Martin
au pied des murs de soubassement des quais.

PROMENADE HENRI-MARTIN

Les rêveurs d'Henri Martin

Ce tableau, signé par Henri Martin, représente les bords de Garonne au printemps avec des personnages plus ou moins célèbres. Henri Martin (1860-1943) est un peintre qui s'essaye à de nombreux styles différents. Ici, son œuvre est composée de points de peinture qui créent un relief particulier. Le peintre s'est amusé à peindre des personnages illustres représentant son époque, tel que Jean Jaurès, un célèbre homme politique de la région toulousaine.

Quand le Capitole est ouvert, tu peux découvrir cette immense toile et de nombreuses autres dans une salle dédiée au peintre Henri Martin.



5. OBSERVE ET TROUVE

Reconnais-tu les éléments suivants sur le tableau ci-dessous ?

Reporte les numéros correspondant aux bons endroits.

- 1 Place de la Daurade
- 2 Basilique de Notre-Dame la Daurade
- 3 Port de la Daurade
- 4 Jean Jaurès arborant son canotier (chapeau de paille)
- 5 Promenade Henri-Martin
- 6 Port Viguerie
- 7 Le fils du peintre et sa femme



PORT DE LA DAURADE

EN COMPAGNIE DE LÉON DUBAC, PÊCHEUR DE SABLE



Bienvenue au port fluvial de la Daurade, qui doit son nom à sa proximité avec la basilique de la Daurade qui le surplombe. S'il a aujourd'hui une forme de port moderne, avec un quai et des ancrages, cela n'a pas toujours été le cas. Il prend sa forme actuelle en 1766 avec le projet de Pierre-Marie de Saget. Cependant, ce lieu a toujours été utilisé par les divers métiers qui s'exerçaient sur la Garonne. Jusqu'au siècle dernier, on pouvait y voir des lavandières laver le linge dans des bateaux lavoirs, des bains chauds fluviaux bénéficiant de l'eau de la Garonne ou encore des pêcheurs de sable.



Une fois au niveau du port, tu peux observer la morgue, construite en 1858, adossée au mur en contrebas de la basilique de la Daurade. Ce petit édifice en briques claires est couronné d'un fronton curviligne (arrondi) soutenu par des pilastres. Les ouvertures étaient fermées par des grilles et les noyés repêchés dans la Garonne étaient ainsi exposés, à la vue de tous, afin de faciliter leur identification.



LÉON DUBAC

« Comme tu peux le voir, l'ancienne morgue abrite actuellement une buvette dont le nom "Pêcheurs de sable" fait référence au métier que j'exerçais sur ce quai. A bord de bateaux, nous racions le fond de la Garonne afin de récupérer des galets et du sable qui étaient ensuite utilisés dans les constructions. »



Port de la Daurade vu du Pont-Neuf (1905)



Port de la Daurade lors des travaux de réfection des quais (2021)

6. OBSERVE ET TROUVE

Relie les métiers suivants à l'embarcation qu'ils utilisaient.

Bains chauds ●

● A



Carte postale du quai de la Daurade

Pêcheurs de sable ●

● B



Port de la Daurade

Bateaux lavoirs ●

● C



Détail - port de la Daurade vu du Pont-Neuf



Maintenant, remonte les marches vers la basilique de la Daurade, l'église qui a des allures de temple romain.

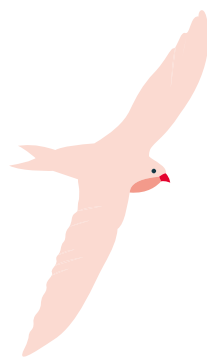
NOTRE-DAME LA DAURADE

**EN COMPAGNIE DE LA VIERGE NOIRE,
ICÔNE AUX ROBES HAUTE-COUTURE**



Tu te trouves désormais devant la basilique Notre-Dame la Daurade. C'est l'une des plus vieilles de Toulouse, mais Joseph-Marie de Saget a proposé qu'elle soit entièrement refaite au XVIII^e siècle. Aujourd'hui, sa façade sur la Garonne est bâtie en pierre blanche, peu commune à Toulouse. Six colonnes colossales soutiennent un imposant fronton triangulaire, à la manière des temples grecs et romains.

Les décors intérieurs ont été restaurés en 2018 et 2019. N'hésite pas à entrer et à rencontrer la vierge noire.



La vierge noire

Sculptée en 1807 par Jean-Louis Ajon, elle est la réplique d'une ancienne statue présente depuis le Moyen Âge. Noircie au fil des ans, ses membres sont faits de bois de noyer et son corps de bois de tilleul. Elle porte élégamment de nombreuses robes signées par de grands couturiers.

« Je réside dans ce sanctuaire depuis le début du Moyen Âge. Les Toulousains me vouent un culte particulier car je protège les femmes enceintes. Tu peux voir les nombreux témoignages ou ex-voto qui m'ont été adressés. Ma renommée dépasse les frontières de Toulouse, pour preuve, mes robes sont signées par de grands couturiers internationaux, tels Christian Lacroix ou Jean-Charles de Castelbajac. »



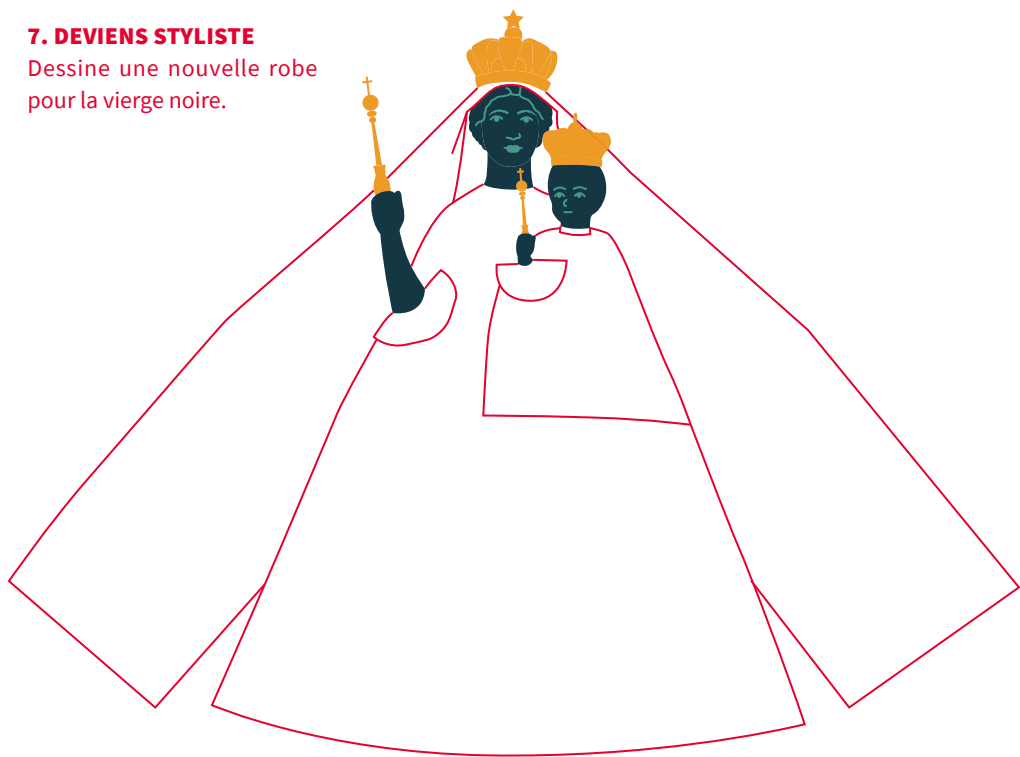
Notre-Dame La Daurade



Changement de robe de la vierge noire

7. DEVIENS STYLISTE

Dessine une nouvelle robe pour la vierge noire.



Continue de remonter la Garonne pour arriver au Pont-Neuf.

PLACE DU PONT-NEUF ET PONT-NEUF

**EN COMPAGNIE DE FRANÇOIS I^{ER},
ROI DE FRANCE**



Tu arrives à présent sur une place particulière de Toulouse conçue pour mettre en valeur le Pont-Neuf.

Sa construction a été lancée par la Province du Languedoc qui a voulu imposer un modèle de façades. Ainsi, l'ensemble des bâtiments devait compter trois niveaux (rez-de-chaussée et deux étages), avec de grandes fenêtres à meneaux et, au dessus, des ouvertures pour les combles. Une corniche séparait le rez-de-chaussée du premier étage.

Ce projet architectural n'a jamais été terminé : les façades sont presque toutes différentes.



François I^{er} (1494-1547)

Participant aux nombreuses guerres d'Italie pour conserver son royaume, François I^{er} découvre la Renaissance italienne. Désireux d'insuffler une Renaissance française, il fait venir de nombreux artistes italiens, dont le plus connu est Léonard de Vinci. Lorsqu'il est fait prisonnier durant la sixième guerre d'Italie, c'est Jean de Bernuy, riche banquier et pastelier toulousain qui se portera caution de sa rançon.

« Le Pont-Neuf, comme son nom ne l'indique pas, est en réalité le pont le plus vieux de Toulouse à traverser encore la Garonne. Cette commande royale répond à mes intérêts militaires. En effet, à cet endroit je peux faire passer une armée pour combattre le roi d'Espagne. Les travaux ont duré cent ans et ont mis à l'épreuve plusieurs architectes et ingénieurs. L'architecte qui a dessiné les plans est Nicolas Bachelier, un artiste de la Renaissance toulousaine.

Comme tu peux l'observer, les ouïes ou dégueuloirs (trous dans les piles) permettent le passage de l'eau en cas de crue. »



Place du Pont-Neuf

8. REPLACE LES TERMES AUX BONS ENDROITS

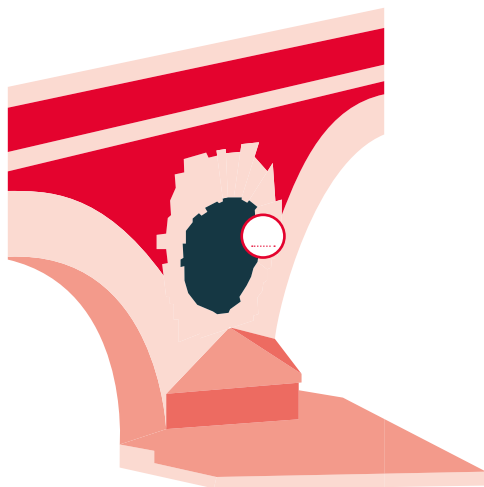
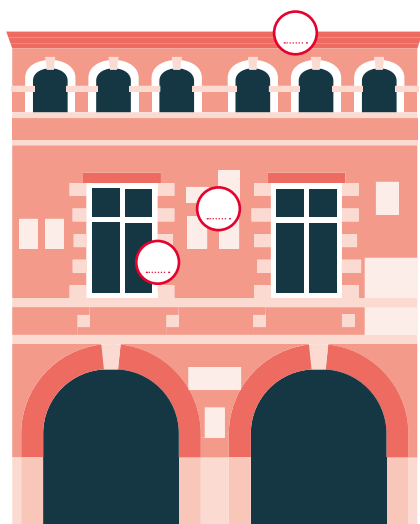
Place les numéros correspondants sur les dessins suivants.

1 Fenêtre à meneau

2 Corniche

3 Plaques commémoratives

4 Dégueuloir



Dirige-toi maintenant de l'autre côté du pont et arrête toi devant le grand bâtiment sur ta droite.

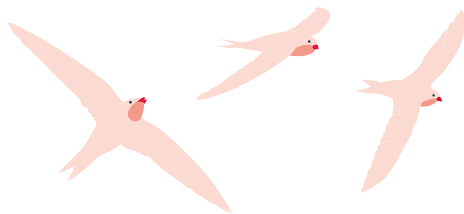
HÔTEL-DIEU ET PILE DU PONT-VIEUX

EN COMPAGNIE DU MARTINET PÂLE,
OISEAU MIGRATEUR

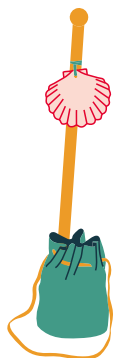


Cette imposante façade de brique qui longe la Garonne est celle de l'Hôtel-Dieu Saint-Jacques, un des plus vieux établissements de santé de Toulouse. À partir du XIII^e siècle, cet hôpital a accueilli les pauvres et les pèlerins cheminant jusqu'à Saint-Jacques-de-Compostelle, ce qui lui vaut d'être inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Observe ce bâtiment, il est légèrement coudé pour épouser la courbe de la Garonne. Il possède un grand nombre de fenêtres : tu peux compter vingt-quatre rangées ou travées.



« Te voici chez moi, là où je fais mon nid. Si tu observes bien, tu pourras peut-être me voir. Je suis un petit oiseau de couleur brune avec le ventre couleur sable. Je migre à Toulouse au printemps et repars dans le nord de l'Afrique en automne. Je me cache dans les interstices des murs de brique pour fabriquer mon nid. Loin des prédateurs, je ne crains rien. »



Toulouse est une étape importante pour les pèlerins qui partent à Compostelle, en Espagne, en empruntant la voie d'Arles appelée aussi *Via Tolosana*. Ils sont reconnaissables grâce à certains attributs : le bâton, la besace et la coquille. Ainsi équipé, le pèlerin peut mener à bien son cheminement. Le bâton lui sert à s'appuyer et à se défendre, la besace à transporter le strict nécessaire et la coquille à se faire reconnaître en tant que pèlerin vers Saint-Jacques-de-Compostelle.

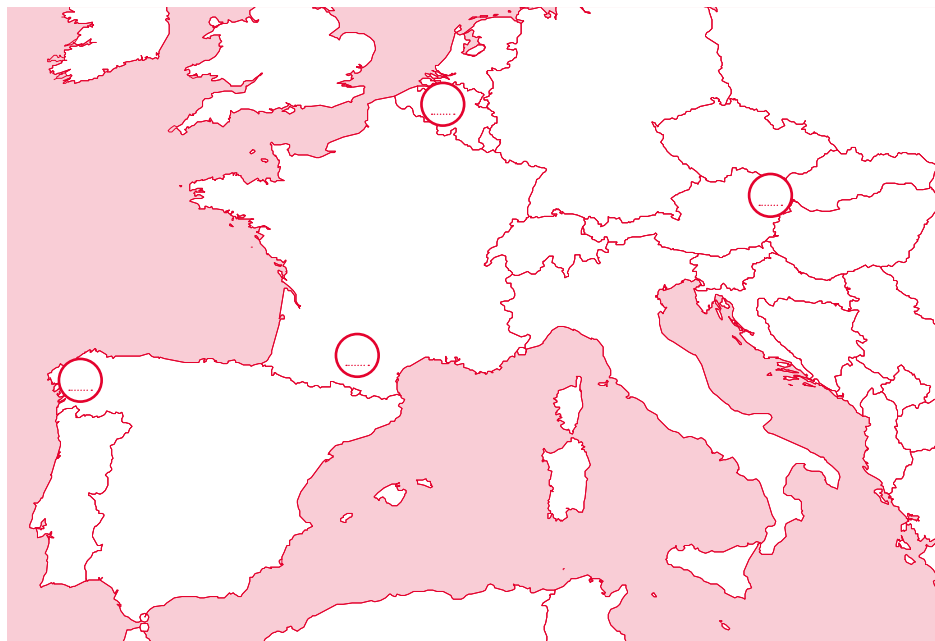


L'Hôtel-Dieu

9. REPLACE LES VILLES AUX BONS ENDROITS

Les chemins de Saint-Jacques passent par de nombreuses villes et pays.
Avec l'aide d'un adulte, replace les noms aux bons endroits.

- 1 Toulouse
- 2 Saint-Jacques-de-Compostelle
- 3 Bruxelles
- 4 Vienne



PRAIRIE DES FILTRES ET CHÂTEAU D'EAU

EN COMPAGNIE DE JEAN DIEUZAIDE,
PHOTOGRAPHE



Rends-toi de l'autre côté du pont et regarde cet espace vert en amont de la Garonne. Il s'agit de la prairie des Filtres. Celle-ci doit son nom aux sables et graviers qui s'accumulaient naturellement à cet endroit et servaient de filtre naturel pour le château d'eau.

Cet espace vert, ouvert à tous, est un lieu auquel les Toulousains sont très attachés. Il a notamment servi de premier terrain de rugby et de foot et il accueille désormais chaque année le festival Rio Loco. En surplomb de la prairie des Filtres est bâti un grand mur de briques : la digue du cours Dillon.

« Crois-tu qu'il s'agisse d'un phare dominant la Garonne ? Pas du tout, voici le premier château d'eau de Toulouse, bâti en 1825 grâce à la générosité de Charles Laganne. Il profite de la filtration naturelle de l'eau sous la prairie des Filtres. Coiffé d'un lanternon, ce château d'eau m'a paru propice à la création d'une salle d'exposition dédiée à la photographie, la passion de ma vie. J'ai ainsi ouvert l'une des premières galeries de photographie en France, en 1974. »

Jean Dieuzaide (1921-2003)

Jean Dieuzaide est né à Grenade-sur-Garonne, commune de la banlieue toulousaine. Il devient célèbre grâce au portrait qu'il fait du Général de Gaulle lors de la Libération, ce qui lui ouvre les portes du photo-reportage. Amateur d'architecture, il est un témoin important de la transformation de Toulouse.





Château d'eau



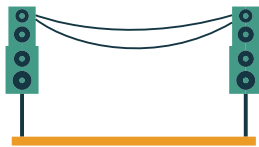
Pont-Neuf et prairie des Filtres avec ses moutons
début XX^{ème} siècle

10. JEU

Vrai ou faux ? Retrouve ce qu'il s'est réellement passé sur la prairie des Filtres et entoure les propositions qui te semblent vraies.



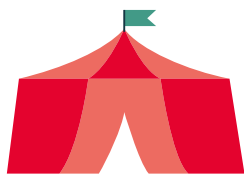
patinoire



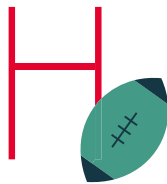
concerts



feu d'artifice



cirque



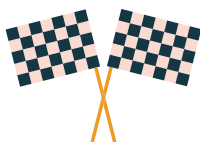
match de rugby



décollage de fusée



foires et expositions



formule 1



plage

RÉPONSES

1. Classe les objets dans l'ordre chronologique :

- -1000 : Épée en bronze datant de l'âge du bronze (3)
- -50 : Bloc de haut-relief antique représentant des amazones au combat (2)
- 550 : Boucle de ceinture en bronze du Moyen-Age (1)

2. Relie les bijoux de la parure wisigothique au bon emplacement

1-C / 2-A / 3-B / 4-D

3. Retrouve le bon exemple

La façade qui correspond le mieux au programme de Saget est le 2 quai Lucien-Lombard.

4. Les inondations à Toulouse

Depuis le XXI^e, la Garonne aurait connu plus de 117 crues.

5. Promenade Henri-Martin



6 Port de la Daurade

B : Bains chauds / A : Pêcheurs de sable / C : Bateaux lavoirs

7. Deviens Styliste

Il n'y a pas de bonne ou mauvaise réponse, c'est toi qui décide et qui crée ton dessin.

8. Replace les termes aux bons endroits



9. Replace les villes aux bons endroits



10. Vrai ou Faux

Tout est vrai sauf : la patinoire, le décollage de fusée et la formule 1.

LÉGEN- DES

- 1 Chaussée du Bazacle
- 2 Place Saint-Pierre
- 3 Quai Lucien-Lombard
- 4 Port Viguerie
- 5 Promenade Henri-Martin
- 6 Place de la Daurade
- 7 Basilique Notre-Dame la Daurade
- 8 Place du Pont-Neuf
- 9 Hôtel-Dieu Saint-Jacques
- 10 Prairie des Filtres

CRÉDITS

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Photo de couverture : P. Nin Toulouse Métropole.

P. 5 : P. Nin Toulouse Métropole (h), Musée Saint-Raymond (m, d), Daniel Martin (bg) ; p. 7 : SAAP Toulouse Métropole ; p. 9 : P. Nin Toulouse Métropole (g), MS 1169 page 11 © Mairie de Toulouse Bibliothèque d'Etude du Patrimoine (d) ; p. 11 : P. Nin Toulouse Métropole (h), Jean-François Binet et Jean-François Péneau pour le Studio Différemment (m) ; p. 12-13 : B. Aïach Toulouse Métropole ; p. 15 : Mairie de Toulouse, Archives municipales, 6Fi138 (hg), SAAP Toulouse Métropole (hd), Henri Jansou – Mairie

de Toulouse, Archives municipales, 9Fi6500 (d), Mairie de Toulouse, Archives municipales, 5Fi26 (md), Mairie de Toulouse, Archives municipales, 6Fi138 (bd) ; p. 17 : P. Nin Toulouse Métropole (hg), B. Aïach Toulouse Métropole (hd, md) ; p. 19 : SAAP Toulouse Métropole ; p. 21 : P. Nin Toulouse Métropole ; p. 23 : J. Hocine Toulouse Métropole (hg), Léon & Lévy – Mairie de Toulouse, Archives municipales, 9Fi428 (hd).

RÉDACTION

Elise Subra-Madern et Frédérique Delort - Service de l'Animation de l'Architecture et du Patrimoine

CRÉDITS GRAPHIQUES

Charte graphique :

DES SIGNES studio
Muchir DescLOUDS 2018

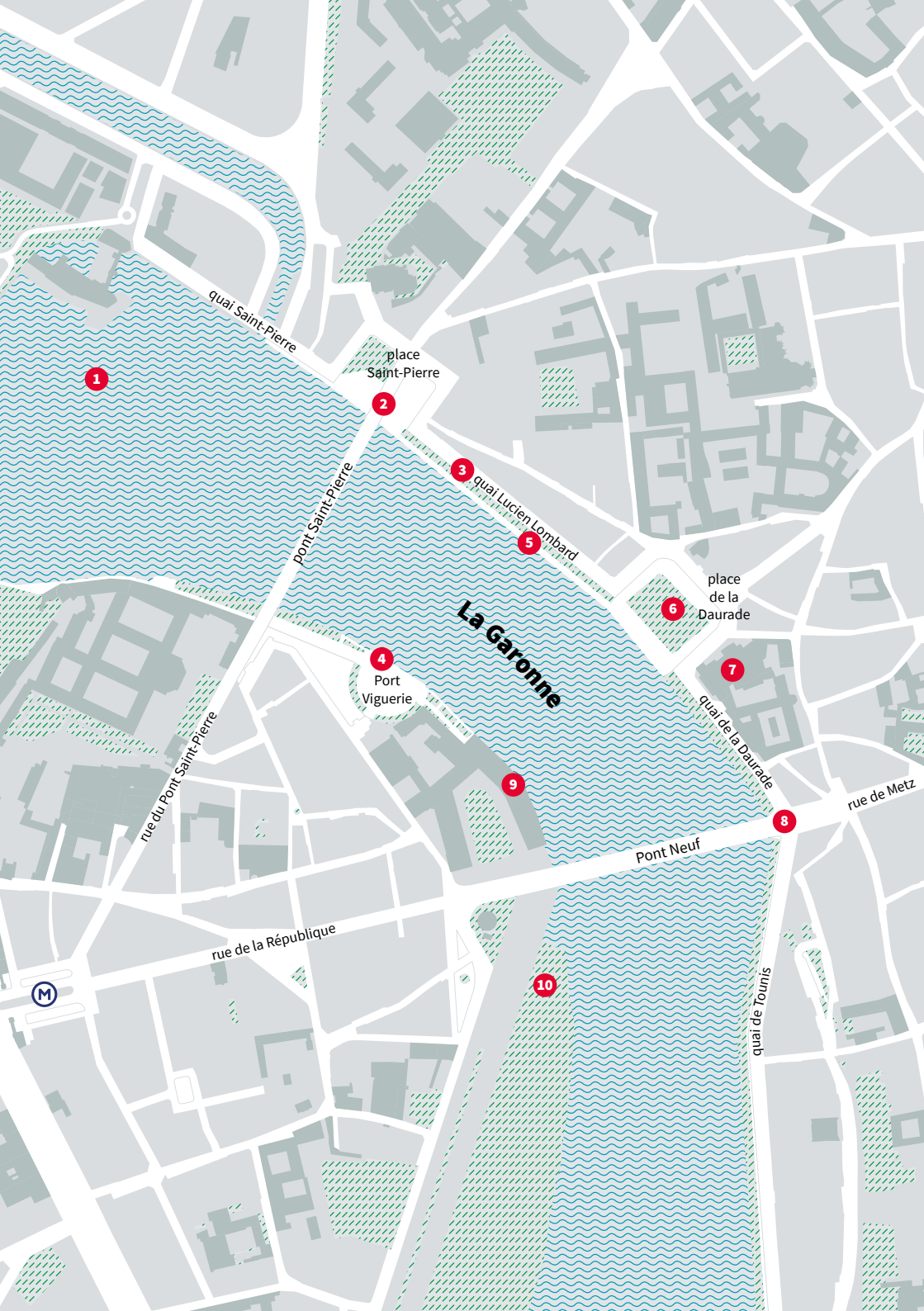
Mise en page et illustrations :

Nina Clauzel pour Atelier Vif
vifdesign.fr

IMPRESSION

Imprimerie Toulouse Métropole





1

2

3

5

6

7

8

9

10

quai Saint-Pierre

place
Saint-Pierre

Pont Saint-Pierre

quai Lucien Lombard

place
de la
Daurade

quai de la Daurade

rue de Metz

Pont Neuf

quai de Tournis

rue de la République

rue du Pont Saint-Pierre

Port
Viguerie

La Garonne

M

« JAMAIS JE NE TAIRAI TOULOUSE QUI M'A NOURRI [...] TANDIS QUE SUR SON FLANC CIRCOLE LA BELLE GARONNE. »

Ausone, auteur, 4^{ème} siècle de notre ère

Le label « **Ville ou Pays d'art et d'histoire** »

est attribué par le ministre de la Culture après avis du Conseil national des Villes et Pays d'art et d'histoire. Il qualifie des territoires, communes ou regroupements de communes qui, conscients des enjeux que représente l'appropriation de leur architecture et de leur patrimoine par les habitants, s'engagent dans une démarche active de connaissance et de médiation.

Le service animation de l'architecture et du patrimoine, piloté par l'animateur de l'architecture et du patrimoine,

organise de nombreuses actions pour permettre la découverte des richesses architecturales et patrimoniales de la Ville par les jeunes publics individuels et les scolaires.

À proximité

En Occitanie, les Bastides du Rouergue, Beaucaire, Béziers, Cahors, Carcassonne, les Causses et vallée de la Dordogne, Gaillac, le Grand Auch, le Grand Figeac, le Grand Rodez, le Haut Languedoc et Vignobles, Lodève, Mende et Lot en Gévaudan, Millau, Montpellier Méditerranée Métropole, Moissac, Montauban, Narbonne, Nîmes, Perpignan,

Pézenas, les Pyrénées Cathares, Toulouse, la Vallée de la Têt, les Vallées Catalanes du Tech et du Ter, les Vallées d'Aure et du Louron et Uzès bénéficient de l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire.

Renseignements et réservations :

**Service de l'animation de l'architecture et du patrimoine,
Direction du Patrimoine**
8 place de la Daurade
31000 Toulouse
Tél : 05 36 25 23 12
Mail : animation.patrimoine@mairie-toulouse.fr



MAIRIE DE



TOULOUSE