

Plongez dans l'histoire du Site Patrimonial Remarquable de Toulouse à travers une balade sonore immersive, guidée par l'écrivain Benoît Séverac. Écoutez les récits vibrants des habitants et des usagers, tout en vous laissant porter par les sons des rues entre la Daurade, l'écluse du canal de Brienne et la Place Saint-Pierre. Une expérience unique où passé et présent se rencontrent pour révéler les secrets de la ville.

Prises de son, réalisation : Atelier SONAR[T]
www.atelier-sonart.com

Musiques :
SONAR[T] remercie **Diabologum** pour les extraits de Fusées, Sticky hair-pin, Je ne reviendrai jamais de l'album (Album La Jeunesse est un art) / **INITIATIVE H** pour l'extrait de The Watchers (Album POLAR STAR) / **Le Poutou de Toulouse**

Crédits photographiques : Bernard Aiach, Patrice Nin

Graphisme :
Nans Delpirou

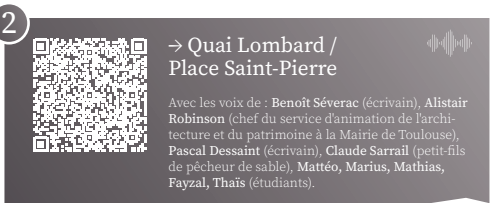
Publication :
Octobre 2024

Composition sonore réalisée à l'initiative de **Toulouse Métropole**.

→ Le miroir d'eau au seuil du Bazacle



Utilisé dès l'Antiquité, c'est un élément fondamental de l'histoire de la ville. Ce gué naturel-seuil de marne dure – sera longtemps utilisé pour traverser la Garonne. Les premiers moulins flottants y apparaissent à la fin du XI^e siècle. À la fin du XII^e siècle, le prieur de la Daurade y autorise la construction d'une chaussée pour alimenter de nouveaux moulins « terriers ». En 1888, ces moulins laissent place à la « Société Toulousaine d'Électricité ». En 1891, l'usine hydroélectrique permet le premier éclairage public de la ville (dont la célèbre place du Capitole). EDF en assure la gestion depuis 1946. Le site est désormais ouvert à la visite (salle des machines, chambres d'eau, passe à poissons) et permet d'admirer la chaussée de près depuis sa terrasse panoramique.



→ Quai Lombard / Place Saint-Pierre

Avec les voix de : Benoît Séverac (écrivain), Alistair Robinson (chef du service d'animation de l'architecture et du patrimoine à la Mairie de Toulouse), Pascal Dessaint (écrivain), Claude Sarraïl (petit-fils de pêcheur de sable), Mattéo, Marius, Mathias, Fayzal, Thaïs (étudiants).

→ L'église et le couvent Saint-Pierre des Chartreux



Assez méconnu des Toulousains, cet ensemble est un exemple unique d'architecture baroque et recèle quelques chefs-d'œuvre de l'art toulousain. C'est aux XVI^e siècle, à l'époque des guerres de religion, que les Chartreux s'installent dans Toulouse, bastion catholique. Ils y construisent au début du XVII^e siècle un couvent puis une église dont la nef a pour particularité de présenter deux vaisseaux, l'un pour les fidèles, l'autre pour les moines. Aujourd'hui encore, l'église, surmontée d'un dôme, présente un décor intérieur d'une grande homogénéité (ne manquez pas les anges musiciens) et une vaste façade sur rue (dont celle de l'ancienne pharmacie au numéro 23). À la Révolution, le couvent sera transformé en arsenal. Sur la propriété s'étend désormais l'Université Toulouse-Capitole ainsi que la Toulouse School of Economics.

→ Saint-Pierre des Cuisines

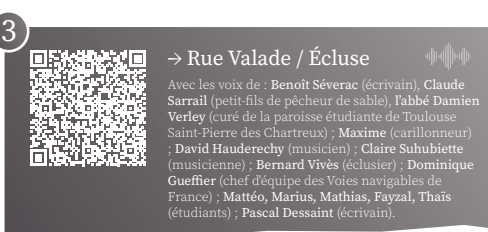


À l'origine implantée à l'extérieur de la ville, c'est la plus ancienne église toulousaine et un témoin important de l'évolution de l'architecture religieuse méridionale de la fin de l'Antiquité à nos jours. D'abord basilique funéraire puis prieuré bénédictin à l'époque romane, elle est le fruit de constructions successives du haut Moyen Âge à l'époque gothique. À droite du portail orné de six colonnes à chapiteaux sculptés (côté sud), vous pourrez admirer l'enfeu abritant un sarcophage reposant sur des colonnettes ornées. À l'intérieur, la crypte archéologique dévoile les vestiges de la première église. De 1789 à 1965, l'ensemble est transformé en dépendance de l'arsenal situé juste à côté. À la fin des années 1990, le site devient propriété de la commune qui l'aménage pour accueillir un auditorium et l'école de danse du conservatoire de Toulouse.

→ Le canal de Brienne



Inauguré en 1776, cet ouvrage permettait de relier la Garonne au canal du Midi en contournant la chaussée du Bazacle, impropre à la navigation, facilitant ainsi la circulation des marchandises et rendant le centre de la ville accessible par voie d'eau. Ardemment soutenu par l'archevêque Loménie de Brienne, dont il porte le nom, il fera partie du projet de modernisation des ports de Toulouse conçu par l'architecte Joseph-Marie de Saget à la demande de la chambre de commerce et des États du Languedoc. Encadré par des immeubles aux façades uniformes, son départ a été aménagé dans l'amorce des remparts de la ville. Entièrement construite en pierre de taille, l'écluse Saint-Pierre adopte la forme ovale déterminée par Riquet dès 1670 pour l'ensemble des écluses du canal du Midi. Depuis 1996, le canal du Midi et le canal de Brienne sont inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO. Ce site d'exception est un lieu de promenade apprécié, couvert par une voûte de feuillages de platanes plus que centenaires.



→ Rue Valade / Écluse

Avec les voix de : Benoît Séverac (écrivain), Claude Sarraïl (petit-fils de pêcheur de sable), l'abbé Damien Verley (curé de la paroisse étudiante de Toulouse Saint-Pierre des Chartreux) ; Maxime (carillonneur) ; David Hauderech (musicien) ; Claire Suhubiette (musicienne) ; Bernard Vivès (éclusier) ; Dominique Gueffier (chef d'équipe des Voies navigables de France) ; Mattéo, Marius, Mathias, Fayzal, Thaïs (étudiants) ; Pascal Dessaint (écrivain).



→ Place de la Daurade

- 1 / Le Pont-Neuf
- 2 / La Basilique Notre-Dame la Daurade
- 3 / L'Hôtel-Dieu

1 <<>>

→ Quai Lombard / Place Saint-Pierre

- 4 / Joseph-Marie de Saget
- 5 / La Chapelle Saint-Joseph de la Grave
- 6 / La rue Étroite
- 7 / Le miroir d'eau au seuil du Bazacle

2 <<>>

→ Rue Valade / Écluse

- 8 / L'Église et couvent Saint-Pierre des Chartreux
- 9 / Saint-Pierre des Cuisines
- 10 / Le canal de Brienne

3 <<>>

→ Balade Sonore

Brevets et copyright utilisés sous licence - EP2925530B1
Z-CARD zcard.fr No. 142061/12

Plan de Sauvegarde
et de Mise en Valeur
Plan de Sauvegarde
et de Mise en Valeur

VILLES
DE
PARTS
ET
D'ARRONDISSEMENTS

PREFET
DE LA REGION
OCCITANIE

Espace
Patrimoine
Toulousain

toulouse
métropole

Toulouse Balade sonore

Bords de Garonne

Balade sonore
Balade sonore

Toulouse Balade sonore

Bords de Garonne

→ Pour suivre la balade sonore, vous disposez :

- d'un plan de la balade,
- de 10 points d'intérêts accompagnés d'un texte de présentation,
- de 3 capsules sonores signalées sur le plan.

→ Le mode d'emploi :

☑ Munissez-vous d'un smartphone et d'écouteurs.

📱 Flashez les QRcodes.

🔊 Les pastilles sonores sont prêtes à être écoutées !

→ Le Pont-Neuf



Le Pont-Neuf est, malgré son nom, le plus vieux pont de Toulouse sur la Garonne. Initiée en 1541 par les Capitouls, sa construction démarre vraiment en 1544 : soucieux de disposer d'un franchissement large et sûr sur la route stratégique de l'Espagne, le roi de l'époque, François I^{er}, autorise la levée d'un impôt spécial sur la région pour financer les travaux. La première pierre est posée le 8 janvier 1544 par Jean de Mansencal, le premier président du parlement de Toulouse. Interrompue en 1560 par les guerres de religion, l'édification de ce pont long de 200 mètres est achevée en 1632. Construit en briques et en pierres de taille blanche, et dotés de piles évidées, le Pont-Neuf a résisté aux terribles crues de 1727, 1772, 1835, 1855 et 1875.

→ La basilique Notre-Dame la Daurade



Édifiée au V^e siècle sur les vestiges d'un ancien temple, la basilique Notre-Dame la Daurade doit son nom aux mosaïques à feuilles d'or qui décoraient les parois de l'abside originelle. En 584, Rigonde, fille du roi des Francs, s'y serait réfugiée. Au IX^e siècle, la Daurade est intégrée à un monastère bénédictin et augmentée au XI^e siècle d'une nef et d'un cloître, à l'emplacement duquel se trouve aujourd'hui l'école des Beaux-Arts. L'église, menaçant ruines à la suite de travaux malavisés est démolie à la fin du XVIII^e siècle. Sa reconstruction progressive s'achève à la fin du XIX^e siècle avec la façade de pierre à colonnades qui domine les berges de la Garonne. Elle abrite une Vierge noire, protectrice de la ville et des femmes enceintes, ainsi que les tableaux monumentaux du cycle de la vie de la Vierge Marie du peintre Joseph Roques.

→ L'Hôtel-Dieu



Fondé par les moines bénédictins de la Daurade, l'Hôtel-Dieu est un lieu d'hospitalité créé au débouché du pont de la Daurade, face au monastère. Son développement commence à partir du XII^e siècle. Fidèle aux préceptes de l'époque, il accueille alors malades et pèlerins. À la suite de nombreux agrandissements aux XVII^e et XVIII^e siècles, l'Hôtel-Dieu devient le plus grand hôpital toulousain et le reste jusqu'au milieu du XX^e siècle. En 1987, les derniers malades quittent les bâtiments et l'Hôtel-Dieu devient le centre administratif du CHU de Toulouse, ainsi que l'Institut européen de Télémédecine (1989), le centre européen de recherche sur la peau et un musée d'histoire de la médecine (2004). Depuis 1998, l'Hôtel-Dieu est inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO au titre des Chemins de Saint-Jacques de Compostelle en France, en tant que témoignage de l'accueil physique et spirituel des pèlerins.

1



→ Place de la Daurade

Avec les voix de : Benoît Séverac (écrivain), Michel Cloup (musicien), Pascal Dessaint (écrivain), Jeanne (géante de la quinguette Les pêcheurs de sable), Claude Sarraill (petit-fils de pêcheur de sable).

→ Joseph-Marie de Saget



C'est à l'architecte et urbaniste Joseph-Marie de Saget que l'on doit l'aménagement des quais de Garonne. En 1765, à la demande des États du Languedoc et de l'archevêque Loménie de Brienne, Saget lance un projet de restauration du Pont-Neuf (dont on a constaté l'affaiblissement des contreforts) ainsi qu'un vaste programme de modernisation des ports de Toulouse. Les quais sont ainsi entièrement maçonnés. Les zones portuaires sont aménagées sur des plans inclinés pour faciliter la manutention des marchandises. Saget proposera en outre de réaliser une liaison navigable entre les ports de Garonne et le port de l'Embouchure du Canal Royal du Languedoc : le canal de Brienne. C'est également à lui que l'on doit la construction des Ponts-Jumeaux et l'aménagement des bords de Garonne au faubourg Saint Cyprien.

→ La chapelle Saint-Joseph de la Grave



Monument « phare » du quartier Saint-Cyprien, sa construction débute en 1758 d'après les plans de l'architecte Jean Nelli et s'achève en 1845 sous la direction de Louis-Raymond Delor de Mazbou, architecte des Hospices de Toulouse. Bien que récente, la chapelle reste indissociable de l'histoire de l'hôpital de la Grave, plus ancienne. Érigé en 1197, sur un banc de gravier laissé par la Garonne, d'où son nom, cet hôpital avait pour mission d'accueillir et soigner les pauvres, les orphelins, les prostituées, les aliénés mais aussi les pestiférés. La chapelle de La Grave a la particularité d'avoir été édifiée selon un plan circulaire. Son dôme à lanternon soutenu par une structure en bois et recouvert de cuivre est un des monuments les plus photographiés de Toulouse. À l'intérieur de la chapelle se trouve un maître-autel, éclairé en diagonale par les 8 fenêtres du tambour, dédié à Saint-Joseph, patron de la « bonne mort ».

→ La rue Étroite



La rue Étroite relie le quai Lucien-Lombard à la rue des Blanchers. Elle mesure 57 mètres de long. Elle n'est large que de 2,5 mètres dans ses parties les plus étroites et s'élargit à 4 mètres en débouchant sur la rue des Blanchers. Au XV^e siècle, cette rue portait le nom de rue de la Roquette (ou de la Rouquette). L'origine en est inconnue : peut-être faudrait-il rapprocher ce nom d'un éventuel affleurement rocheux (*roqueta*, « petite roche » en occitan) qui se trouvait sur la grève, en bord de Garonne. À la fin du XVIII^e siècle, la construction du quai transforme la rue : elle n'a désormais plus accès au fleuve. En 1794, pendant la Révolution française, cette rue prit le nom de rue l'Obéissance, avant de prendre en 1806, son nom actuel, qu'elle doit de fait à son étroitesse.

Parcourez les quartiers de la Daurade et Saint-Pierre jusqu'au canal de Brienne

La Direction du Patrimoine de Toulouse Métropole a confié à l'atelier Son[art] une série de balades sonores permettant d'explorer par quartier les spécificités du Site Patrimonial Remarquable de Toulouse. Chaque parcours est enrichi des témoignages d'habitants qui vous partagent histoires et moments marquants liés à ces lieux et de sons capturés *in situ* pour une immersion totale.

Cette balade le long des bords de la Garonne commence dans les quartiers vivants de la Daurade et de Saint-Pierre, et se poursuit jusqu'aux abords du canal de Brienne, à la lisière du Site Patrimonial Remarquable. À la fois lieux de vie étudiante et de promenades agréables, ces espaces animés côtoient des ensembles architecturaux témoins des plus prestigieux ordres religieux.

