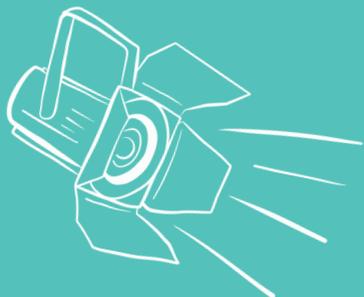


**Centres
culturels**
DE TOULOUSE

Ce livret appartient à



À la découverte du spectacle vivant

De 6 à 10 ans



**grandir
curieux**
À TOULOUSE!

Éducation Artistique et Culturelle



Aimer Vivre à Toulouse
MAIRIE DE  TOULOUSE

LE SPECTACLE VIVANT, C'EST QUOI ?

Le spectacle vivant est une **représentation artistique qui se joue en direct devant un public par des artistes.**

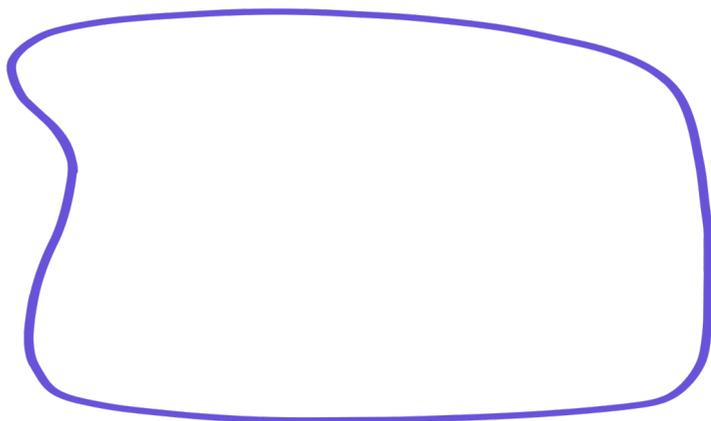
Le spectacle vivant permet de s'émerveiller, de ressentir des émotions, de se laisser transporter par ce que nous offrent les artistes en partage et de découvrir le monde à travers d'autres yeux.

Il désigne de nombreuses formes d'expression artistique comme le **théâtre, la danse, la musique, l'opéra, les arts du cirque, les arts de la rue, les arts de la marionnette ou le conte.** Un même spectacle peut croiser différentes disciplines (théâtre et danse par exemple).

Le spectacle vivant se joue dans de multiples lieux : **au théâtre, dans une salle de spectacle, à l'école, dans la rue...**

Il suffit d'avoir un **espace dédié** pour les artistes et un autre pour le public.

Te rappelles-tu du titre du dernier spectacle que tu as vu ?



ÊTRE SPECTATEUR ET SPECTATRICE

Une salle de spectacle a **ses propres règles et ses rituels**.

Avant d'entrer, pour te préparer, tu peux **rentrer dans ta bulle et penser au spectacle** que tu vas voir.

Pendant la représentation, tu participes au **silence** dans la salle et tu découvres l'œuvre des artistes avec **attention et curiosité**. **Le regard et la lumière** sont portés sur la scène où jouent les artistes.

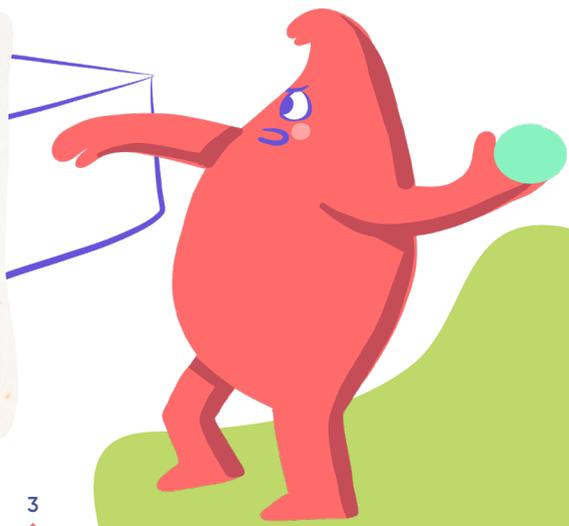
Seules les équipes qui travaillent dans le lieu sont autorisées à **prendre des photos** et les téléphones portables du public doivent être totalement éteints.

Tes **applaudissements** à la fin sont un moyen de remercier les artistes et les équipes techniques, ainsi que d'exprimer ta joie d'avoir vécu un moment ensemble.

Après le spectacle, **tu peux réfléchir à ce que tu as vu, entendu et compris**. C'est une aventure collective et un moment de partage, n'hésite pas à échanger tes impressions avec les autres, en respectant les avis de chacun. Tu peux aussi avoir envie de garder pour toi ce que tu as ressenti.

Le savais-tu ?

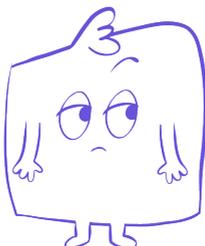
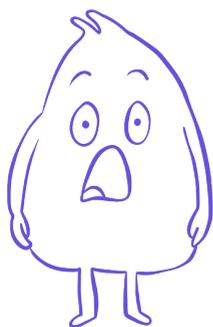
Au 16^e siècle en Angleterre, il était fréquent que le public soit très agité et bruyant. Les spectateurs répondaient aux personnages, huaien les méchants et parfois jetaient même des objets sur scène s'ils n'aimaient pas la pièce !



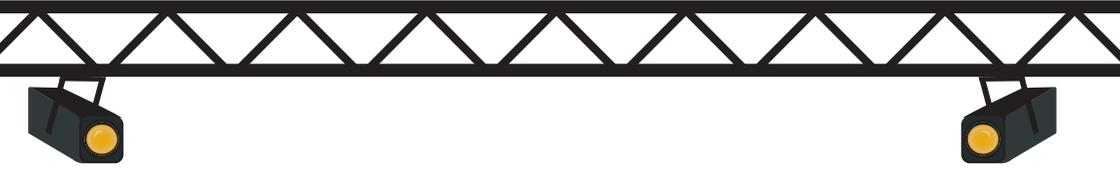
EXPRIMER TES EMOTIONS

Les **émotions** que te procurent un spectacle te sont propres ;
il y a autant de points de vue et de ressentis,
qu'il y a de spectateurs dans la salle.

COLORIE le ou les
personnages qui
correspondent aux
émotions que tu as
ressenties pendant
le spectacle :



CONNAÎTRE LA SALLE DE SPECTACLE

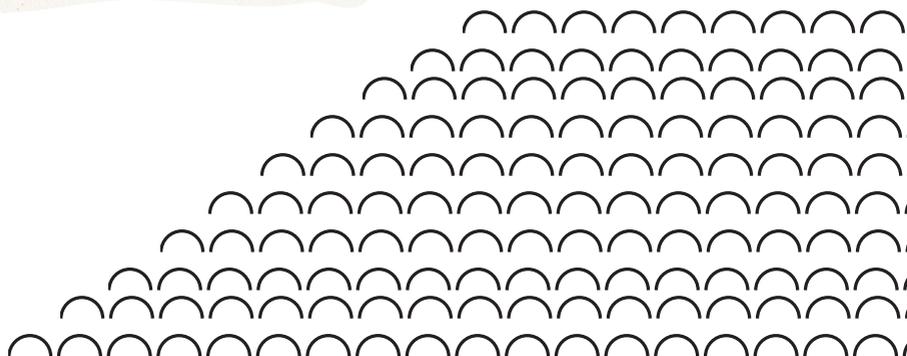
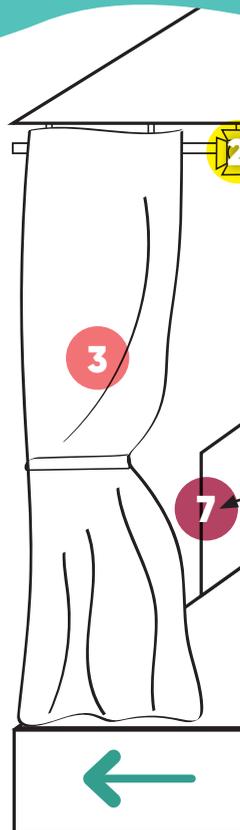


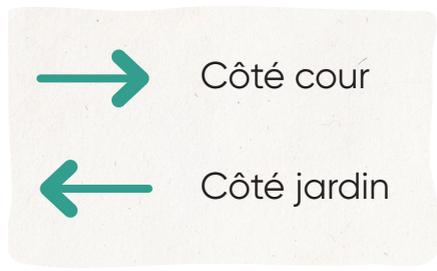
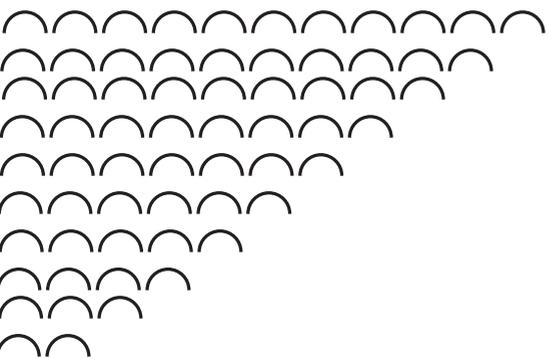
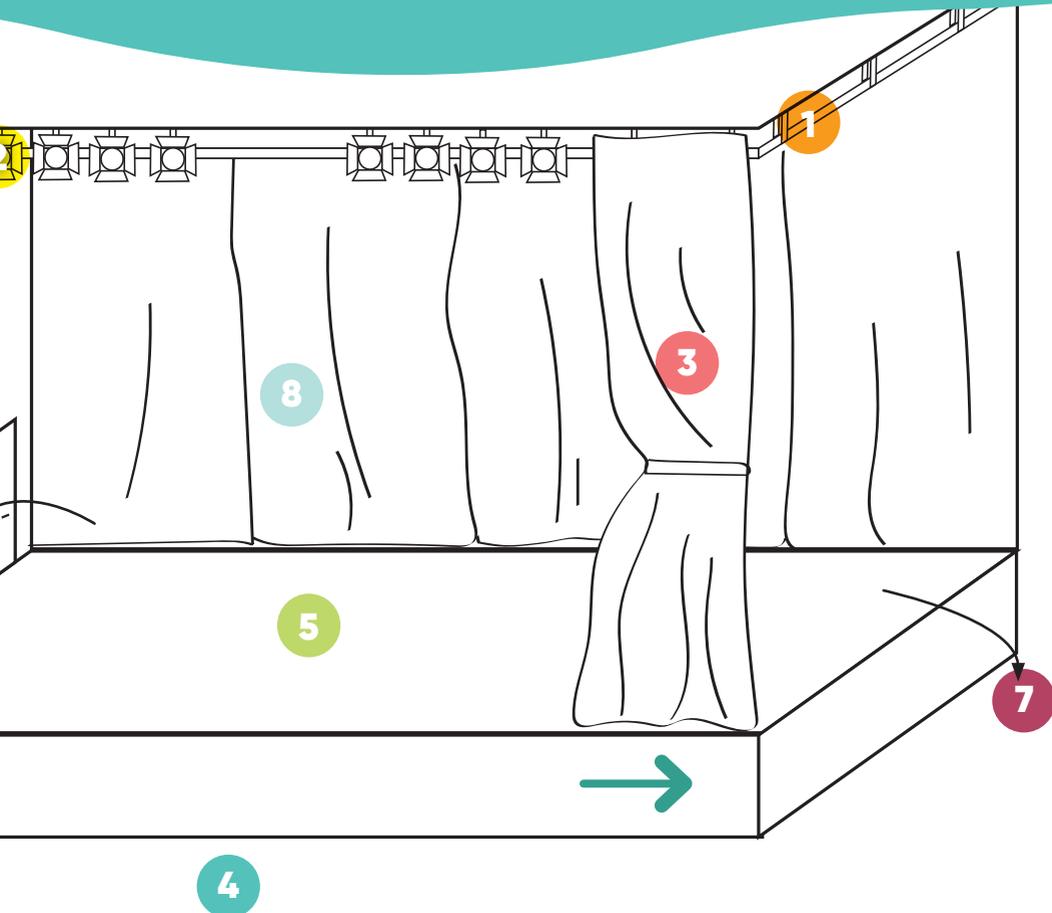
En plus du spectacle découvert sur scène, il y a l'envers du décor. Tout le matériel dans une salle de spectacle participe à l'histoire racontée sur scène. On te propose quelques mots clés qui te permettront de nommer ce que tu vois !

- > **La jauge** d'une salle de spectacle est sa capacité d'accueil du public - soit le nombre de personnes maximum - assis ou debout selon les cas.
- > **Le gradin** est l'espace sur lequel le public peut s'asseoir. Il est composé de plusieurs rangs de bancs sur différents étages. Il peut parfois se rétracter pour permettre plus de place au sol dans une salle de spectacle.
- > **Les pendrillons** sont des rideaux de théâtre en fond de scène ou sur les côtés, souvent en velours noir, qui servent à cacher les coulisses.
- > **Le grill** est une structure métallique fixée aux plafonds des scènes sur laquelle sont accrochés les projecteurs ou autres accessoires scéniques devant être placés en hauteur.

La salle de spectacle

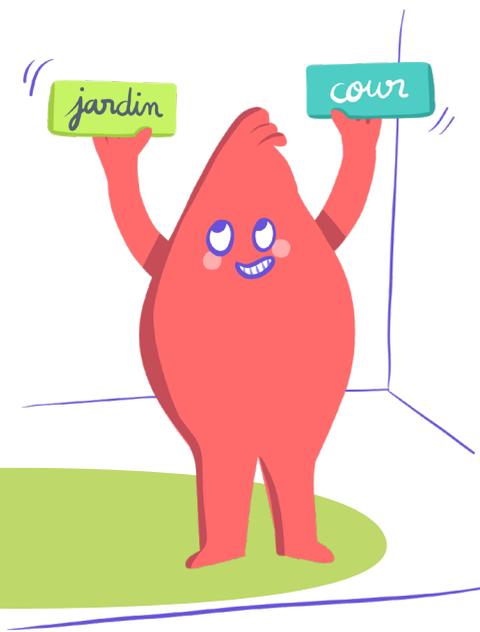
- 1 GRILL
- 2 PROJECTEUR
- 3 RIDEAUX
- 4 FOSSE
- 5 SCÈNE
- 6 RÉGIE
- 7 COULISSES
- 8 PENDRILLONS





CONNAÎTRE LA SALLE DE SPECTACLE

- **Le projecteur** est un outil d'éclairage qui concentre la lumière sur une zone déterminée. Il peut être orienté pour éclairer un décor, un sujet, créer un contre-jour... On peut aussi y apposer un filtre de couleur appelé « gélatine » afin de produire un faisceau coloré.
- **La régie lumière et son** est l'espace dans lequel les régisseurs et régisseuses travaillent pour mettre en œuvre la création lumière et son pendant le spectacle. Elle est souvent située en fond de salle, face à la scène, pour voir et entendre comme le public.
- **La fiche technique d'un spectacle** est un document étudié par les régisseurs pour adapter le spectacle à la salle où il va être joué. Elle est toujours associée à un plan qui indique où placer le matériel (projecteurs, micros, décors, instruments...).
- **Le plan de feux** désigne la position, l'orientation et le réglage des projecteurs sur une scène. Il est utilisé par les techniciens pour le montage du matériel. Il fait partie de la fiche technique du spectacle.



Le savais-tu ?

Au théâtre, lorsque l'on est assis dans le public, on appelle le côté gauche de la scène le jardin et le côté droit la cour. Cette tradition vient de la Comédie française lorsqu'elle était installée dans le Palais des Tuileries en 1770. Le palais donnait d'un côté sur le jardin des Tuileries, et de l'autre sur la cour du Louvre.

LES MÉTIERS DU SPECTACLE VIVANT

Il existe une grande diversité des métiers du spectacle vivant, selon la discipline et le type de salle qui accueille le spectacle. Connais-tu ces métiers ?

- **L'artiste-interprète** chante, danse, récite, déclame, ou joue un spectacle.
- **Le metteur ou la metteuse en scène** guide les artistes-interprètes et choisit tous les éléments créatifs qui composent le spectacle (texte, décor, costumes, scénographie, lumière, son...).
- **Le décorateur ou la décoratrice** imagine et construit les décors d'un spectacle.
- **Le régisseur ou la régisseuse** gère l'organisation technique et matérielle d'un spectacle.
- **Le technicien ou la technicienne du son et de la lumière** s'occupe de la sonorisation d'un spectacle et de la mise en place des techniques d'éclairage.

Le savais-tu ?

Molière serait mort sur scène en jouant *Le malade imaginaire* en 1673. La légende dit que le costume qu'il portait était vert. A l'époque, la couleur verte sur les costumes s'obtenait grâce à une peinture et non une teinture, or cette peinture était extrêmement toxique. Ainsi, la couleur verte a longtemps été bannie des théâtres.



LES MÉTIERS DU SPECTACLE VIVANT

- **Le ou la machiniste** est la personne qui monte ou démonte les spectacles et qui met en place et déplace les accessoires du décor.
- **Le chargé ou la chargée de production** assure les moyens techniques et financiers pour mettre en place un spectacle.
- **Le programmeur ou la programmatrice** repère et choisit des spectacles qui seront ensuite joués dans le lieu où il/elle travaille (théâtre, chapiteau, salle de concert, festival...).
- **Le médiateur ou la médiatrice culturel(le)** assure le lien entre le public et le lieu de représentation. Il/elle crée et anime des visites ou des ateliers en lien avec le spectacle.
- **Le chargé ou chargée d'accueil** renseigne le public, suit les réservations et vend les billets pour assister au spectacle.

Le savais-tu ?

Les premiers machinistes de théâtre étaient des charpentiers de la marine royale car ils utilisaient les mêmes techniques pour bouger les décors et pour déployer les voiles des bateaux.

QUELQUES CONSEILS DE LECTURE



Circassienne,

Coline Garcia et Kämy Dobi, édition Atelier du Poisson Soluble, 2022



Le Grand spectacle : texte de Claire Franek et illustrations de Marc Daniau

Éditions du Rouergue, 2016



Je commence la danse, Astrid Dumontet et Magalie Foutrier,

Édition Larousse, 2022



Le jeu d'histoires libres : un livre-jeu,

Fabrice Melquiot, édition l'Arche, 2018



Une chanson d'ours,

Benjamin Chaud, édition Hélicium, 2011

Les Centres culturels de Toulouse proposent tout au long de l'année de nombreux spectacles et ateliers pour les jeunes spectateurs et spectatrices.

Découvrez toute l'offre sur metropole.toulouse.fr et sur centresculturels.toulouse.fr

● **CC Alban-Minville**

1, place Martin Luther King - 05 67 73 87 60
billetterie.albanminville@culture.toulouse.fr
Métro ligne A : Bellefontaine

● **CC Bellegarde**

17, rue Bellegarde - 05 62 27 44 88
billetterie.bellegarde@culture.toulouse.fr
Métro ligne B : Jeanne d'Arc

● **CC Bonnefoy**

4, rue du Faubourg Bonnefoy - 05 67 73 83 60
billetterie.bonnefoy@culture.toulouse.fr
Métro ligne A : Marengo SNCF

● **CC Bordeblanche**

5, rue Yves Rouquette - 05 61 22 30 25
billetterie.bordeblanche@culture.toulouse.fr
Bus n°18 - Arrêt Pradettes
Bus n°87 - Arrêt Bibliothèque

● **CC La Brique Rouge**

9, rue Maria Mombiola - 05 34 24 52 65
billetterie.briquerouge@culture.toulouse.fr
Métro ligne B : Empalot

● **CC Henri-Desbals**

128, rue Henri-Desbals - 05 36 25 25 73
billetterie.desbals@culture.toulouse.fr
Métro ligne A ou bus n°13 - Bagatelle

● **CC Espace Job**

105, route de Blagnac - 05 31 22 98 72
billetterie.job@culture.toulouse.fr
Bus L1 ou n°70 - Arrêt Soleil d'Or

● **Le Lido - Centre municipal des arts du cirque**

14, rue de Gaillac - 05 36 25 22 20
billetterie.lido@culture.toulouse.fr
Métro ligne A : Argoulets

● **CC Théâtre des Mazades**

10, avenue des Mazades - 05 31 22 98 00
billetterie.mazades@culture.toulouse.fr
Métro ligne B : Minimes - Claude Nougaro
Bus n°27 - Arrêt Mazades

● **CC Renan**

5, chemin d'Audibert - 05 34 24 58 06
billetterie.renan@culture.toulouse.fr
Métro ligne B : Trois Cocus
Bus n°41 & n°60 - Arrêt Trois Cocus

● **CC Reynerie**

1, place Conchita Grange Ramos -
05 31 22 99 21 ou 05 31 22 99 23
billetterie.reynerie@culture.toulouse.fr
Métro ligne A : Reynerie

● **CC Saint-Cyprien**

56, allées Charles-de-Fitte - 05 61 22 27 77
billetterie.saintcyprien@culture.toulouse.fr
Métro ligne A : Saint-Cyprien-République
Bus n°13, 14, 31, 45, 66
Arrêt Saint-Cyprien-République

● **CC Saint-Simon**

10, chemin de Liffard - 05 31 22 96 80
billetterie.saintsimon@culture.toulouse.fr
Bus n°87 - Arrêt Charpy & bus n°53 - Arrêt Liffard

● **CC Soupétard**

63, chemin de Hérédia - 05 31 22 99 70
billetterie.soupetard@culture.toulouse.fr
Métro ligne A : Roseaie
Bus n°19 - Arrêt Dinetard

CC : Centre culturel