

DOSSIER DE PRESSE



¡Rio Loco!

MUNDO MIX

14-18 JUIN 2023

PRAIRIE DES FILTRES TOULOUSE

rio-loco.org

Villes pour
tous

toulouse
métropole

MAIRIE DE  TOULOUSE

SOMMAIRE

- 3** Éditoriaux
- 7** Grille de programmation
- 8** PRAIRIE DES FILTRES
- 48** Espace Garonne : jeune public, animations, forum
- 59** Arts visuels et village culturel
- 68** DANS LA VILLE
- 70** After Rio Loco, concerts, projections, rencontres...
- 84** ACTIONS CULTURELLES
- 84** Valise Rio Loco
- 86** Éducation Artistique & Cultures du monde
- 88** INFOS PRATIQUES
- 88** Informations aux festivaliers
- 89** Billetterie - Horaires
- 91** Accès festival
- 93** MÉDIA PRATIQUE
- 95** Partenaires
- 97** Équipes du Festival Rio Loco 2023
et remerciements
- 98** Plan Prairie des Filtres

FESTIVAL RIO LOCO / METRONUM

Marie-Agnès Steunou

Responsable du pôle Communication-Partenariat-Médias
marie-agnes.steunou@lemetronum.fr
Tél. F +33 (0)5 32 26 38 36

BUREAU DE PRESSE DÉLÉGUÉ - AGENCE EPHELIDE

18 rue Saint-Marc 75002 Paris • 01 75 000 510

Directrice de l'agence • Radios et TV nationales:

Nathalie Ridard • 01 75 000 515 • nathalie.ridard@ephelide.net

Assistante Nathalie Ridard / TV TNT et câble:

Hélène Phouma • 01 75 000 513 • helene.phouma@ephelide.net

Presse nationale et radios locales:

Catherine Gaud • 01 75 000 514 • catherine.gaud@ephelide.net

Médias web et presse locale:

Marion Pacé • 01 75 000 511 • marion.pace@ephelide.net

Villes pour tous

Animations

toute l'année



Tout le monde s'y retrouve



Au cœur de
votre quotidien

toulouse
métropole



© P. Nin - Mairie de Toulouse

Du 14 au 18 juin le festival Rio Loco revient sur la Prairie des Filtres pour notre plus grand plaisir.

Une 28^e édition comme une fenêtre sur le monde puisque, pour cette première sous la direction de Fabien Lhérisson, récemment nommé directeur de

Rio Loco et du Métronum, le festival a choisi d'explorer les musiques populaires des cinq continents.

Dans la lignée des années précédentes, rendez-vous est donné à toutes les générations pour partager et découvrir ensemble ces rythmes qui marquent, ou ont marqué, l'histoire culturelle musicale d'Amérique Latine, des États-Unis, d'Afrique et d'ailleurs...

Promesse tenue, cette année encore, d'investir la ville en faisant résonner ses vibrations festives dans les écoles, les bibliothèques ou les centres culturels de différents quartiers, avec un programme de concerts, d'expositions et autres forums, pour accompagner l'entrée dans l'été des Toulousains.

Avec Rio Loco s'ouvre la saison des festivals qui ponctuent notre été dans notre belle ville rose.

Je suis ravi de cette occasion de nous retrouver et de célébrer ensemble les musiques actuelles du monde entier.

Bon festival à tous!

Jean-Luc Moudenc

Maire de Toulouse

Président de Toulouse Métropole



© Mairie de Toulouse - Patrice Nin



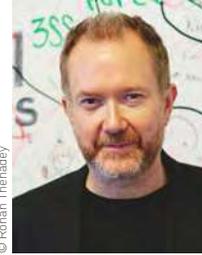
© Mairie de Toulouse - Patrice Nin



© Mairie de Toulouse - Patrice Nin



© Mairie de Toulouse - Patrice Nin



© Roman Thenadey

MUNDO MIX

Enfin, on se retrouve pour ouvrir un nouveau chapitre de la longue histoire du festival Rio Loco **du 14 au 18 juin** sur les bords de la Garonne.

Cette 28^e édition annonce le début d'une nouvelle épopée musicale, le récit d'un monde nouveau à explorer et à imaginer.

Mundo mix, c'est un plaidoyer pour les musiques populaires d'aujourd'hui et de tous les continents, c'est une **épopée musicale formidable**, belle à entendre et à voir, qui vous emportera **de Cuba à Bamako en passant par le Brésil, l'Iran, la Colombie, le Chili, la Côte d'Ivoire et l'Afrique du Sud.**

La **cause environnementale, l'accessibilité à la culture** des personnes en situation de handicap et **l'égalité femmes-hommes** guident plus que jamais aujourd'hui les festivals du monde entier dans leur conception et leur animation. L'inspiration, le talent et le courage de ces artistes et de ces personnalités invitées symbolisent aujourd'hui ces changements.

Mundo mix, c'est une épopée qui traverse les âges et qui rend **hommage aux grandes figures iconiques de la musique.** Une aventure où les plus jeunes tiennent une place essentielle avec le déploiement de la valise Rio Loco chaque année dans toute la ville de Toulouse.

Venez vibrer, danser, sentir ce cœur de fête battant dans son écrin de verdure. Venez vous imprégner de cette prairie où l'on aime le temps du festival, se retrouver en famille, entre ami(e)s, entre curieux(SES).

Cette nouvelle édition prend le pouls du monde, et j'espère qu'elle vous enchantera autant qu'elle nous a fait rêver en la préparant.

« *I play yours, you play mine. The music never ends.* » **Tony Allen**

Fabien Lhérisson

Directeur du Festival Rio Loco et du Metronum

ALL
YOU
NEED
IS FIP

103.5 Toulouse
fip.fr



1^{er} site
de rencontres
musicales



iRio Loco!

MUNDO MX
14-18 JUN 2023
PRAIRIE DES FILTRES TOULOUSE



14 | mercredi
JUN

ESPACE
GARONNE



ÉTRANGES ÉTRANGERS
Compagnie Kilombo
France

SCÈNE
VILLAGE



ALTESS EGO
France [R&B ALTERNATIF -
NEW SOUL]

SCÈNE
PONT-NEUF



NOGA EREZ
Israël [POP - HIP HOP]



CELEBRATING TONY ALLEN -
SPIRIT OF THE DRUM
DAMON ALBARN, OXMO PUCCINO,
CHECK TIDIANE, MAN DAMBA...
[AFROBEAT - POP - R&B]

SCÈNE
VILLAGE



BCUC
Afrique du Sud [AFRO TRANCE]

SCÈNE
ONDA MIX



DJ MABOKU
Angola-Portugal



DJ TRAVELLA
Tanzanie

← SPECTACLES JEUNE PUBLIC
& FAMILLE →

15 | jeudi
JUN



NIDIA GÓNGORA & CANALÓN
DE TIMBIQUI X RECO RECO
Colombie-France [MUSIQUE
COLOMBIENNE - GLOBAL BASS]



LIRAZ
Iran-Israël [POP PERSANE]



ANA TJOUX
Chili [HIP HOP LATINO]

16 | vendredi
JUN



AURUS
La Réunion-France [MALOYA POP
AVENTUREUSE]



SOOMT & THE STONE MONKS
Ecosse-Inde [REGGAE - DUB - RAGGAE]



LOUS AND THE YAKUZA
Congo - Belgique [RAP - POP]



SOUS L'ARBRE À PALABRES
Compagnie de L'Enêlle
France-Belgique



JOÃO SELVA
Brésil [SAMBA - TROPICAL GROOVE]



« RESPECT TO ARETHA »
ANTIBALLAS + SPECIAL GUESTS:
ROBIN MCKELLE ALICE RUSSELL
ET ZARA MCARLANE
[SOUL - FUNK - AFROBEAT]



TIKEN JAH FAKOLY
Côte d'Ivoire [REGGAE]

18 | dimanche
JUN



FIAMMIFERI
Compagnie des Six Faux Nez
Belgique



BIA FERREIRA
Brésil [MUSIQUE BRÉSILIENNE - SOUL
- BLUES]



79rs GANG
États-Unis [HIP HOP - RHYTHMS
CARNIVAL & AFRO-CARIBEENS]



IMANY VOODOO CELLO
France [SOUL - FOLK - POP]

[PRINCIPE RECORDS



DJ MABOKU
Angola-Portugal



DJ TRAVELLA
Tanzanie



KING KAMI
Brésil-Portugal



PÖ
France-Ghana



HIBOTEP
Somalie



ASNA
Côte d'Ivoire



DECAY
Ouganda



NARCISO
Angola-Portugal



JAWI
France-Maroc



GUEDRA GUEDRA
Maroc

mercredi
JUIN } **14**

Prairie des Filtres

**18h30****ALTESS EGO**
À LA CROISÉE DES CHEMINS
SCÈNE VILLAGE
FRANCE (R&B ALTERNATIF - NEW SOUL)

© Cédric Not

**19h45****NOGA EREZ**
L'ÉLÉGANCE MI-HYPE, MI-PUNK
SCÈNE PONT-NEUF
ISRAËL (POP - HIP HOPI)

© Tat Abudi

**20h30****DJ MABOKU**
LE PETIT AS DU BPM*
SCÈNE ONDA MIX
ANGOLA-PORTUGAL

© Luis Martins

**21h30****CELEBRATING TONY ALLEN**
SPIRIT OF THE DRUM
GUESTS: DAMON ALBARN, OXMO PUCCINO,
CHEICK TIDIANE SECK, MAH DAMBA...
SCÈNE PONT-NEUF (AFROBEAT)

© PhotoPress4

**22h30****DJ TRAVELLA**
PETIT PRINCE DU SINGELI
SCÈNE ONDA MIX
TANZANIE

© DR

**23h15****BCUC**
TRANSE AFRO-PSYCHÉDELIQUE
SCÈNE VILLAGE
AFRIQUE DU SUD (AFRO TRANSE)

© Shudufhadzo Lubengo

ALTESS EGO**À LA CROISÉE DES CHEMINS**

FRANCE



© Cédric Not

À la croisée du hip-hop et du R&B, de la scène anglophone alternative et de la nouvelle garde toulousaine, le septet Altess Ego (anciennement The Roach) offre une énergie franchement communicative. Et ses deux EP rassemblés en un même opus, un groove sans concession. Les performances du groupe, qui a pris racine dans la ville rose, sont explosives, quand elles ne sont pas électrisantes. Côté yin, trois voix singulières et complémentaires, qui portent un verbe haut, souvent revendicatif. Dont celle de Gaëlle Blanchard, mi-diva, mi-rebelle, chanteuse lead de Kanazô Orchestra, que vous avez peut-être rencontrée lors du Forum Women Metronum Academy sur Rio Loco Afrika 2021. Côté yang, un band de musiciens émérites, capables de marier des beats surpuissants (Childish Gambino) à un jazz introspectif (The Roots), teinté de soul (Hiatus Kaiyote, Erykah Badu) sans oublier la base: un R&B vaporeux aux textures foisonnantes (The Internet). Ajoutez à ceci, une production ciselée et on obtient un set tout en courbes et en reliefs, qui invite à la danse tout en (r)éveillant les consciences.

Gaëlle Blanchard: chant - **Natacha Kanga**: chant - **Agyei Osei**: chant - **Victor Gonin**: guitare - **Samir Laroche**: claviers - **Philippe Burneau**: basse/synth - **Elijah Lavoignat**: batterie

14 | mercredi
JUIN**18h30****CONCERT**
R&B ALTERNATIF
NEW SOUL

SCÈNE VILLAGE

“ Hymne au féminisme, trap et nostalgie R&B! ”
(*Sounds so beautiful*, 2022)

“ Altess Ego, ce sont trois voix au flow distinct et complémentaire qui semblent puiser leurs racines dans le R&B contemporain, la soul et le rap. L'ensemble se fond à merveille dans le groove implacable de musiciens enthousiastes qui trouvent leur inspiration, entre autres, dans la trap, la funk et la house ”
(*Opus-musiques.fr*, 2022)

altessego.com

Derniers albums

Lo-fi Dreams EP (juin 2022) - *Tiny Torments EP* (septembre 2022) - *Lo-fi Dreams & Tiny Torments LP* (2023)



Prairie des Filtres

mercredi
JUIN | 14

NOGA EREZ

L'ÉLÉGANCE MI-HYPE, MI-PUNK

ISRAËL

19h45

CONCERT

POP - HIP HOP

SCÈNE PONT-NEUF

« Déjà surnommée la « Björk du rap de Tel Aviv », la jeune Noga Erez, fait trembler les codes de la musique à coups de paroles engagées qui font mouche »
(José Marinho, RFI, 2021)

« Noga Erez, artiste pop à l'énergie sauvage »
(Maxime Delcourt, Les Inrocks, 2021)

nogaerez.com



Dernier album

KIDS (City Slang, 2021)



© Tal Abundi

Souvent hybride, toujours généreux, l'univers musical de l'artiste israélienne navigue délicieusement entre uppercuts hip-hop et douceurs pop électro sensuelles. Quand elle ne délivre pas un message politique fort, Noga Erez livre une performance chorégraphique qui vient tout dynamiter. En 2021, quatre ans après *Off the Radar*, un premier opus salué par la presse internationale, l'artiste originaire de la banlieue de Tel-Aviv, revient avec *KIDS*, un deuxième album à l'intersection du rap, de l'électro, du R&B et d'une pop futuriste, reflet de son époque. Ici, la musique décape, le verbe dénonce, l'esthétique détonne. Qu'elle offre une cover de Nirvana (« Where Did You Sleep Last Night »), fasse un feat avec Missy Elliott (« Nails »), soit à l'affiche du Sziget ou réalise une performance live sur la station de radio américaine KEXP, Noga Erez fait le show partout. Avec l'élégance et l'impertinence des plus grands: M.I.A., Billie Eilish, Gorillaz et Kendrick Lamar, en tête.

Noga Erez: chant - **Ori Rouso:** guitare, machines - **Ran Jacobovitz:** batterie, percussions



Prairie des Filtres

14 | mercredi
JUIN

DJ MABOKU

LE PETIT AS DU BPM*

ANGOLA-PORTUGAL

20h30

DJ SET

SCÈNE ONDA MIX

www.instagram.com/djmaboku_cdmusic
<https://soundcloud.com/dj-maboku>



Dernier album

Combustão Lenta Live Series VII (2021, Associação Terapêutica Do Ruído)



© Luis Martins

DJ Maboku naît à Luanda, en Angola. Mais il fuit rapidement la guerre civile qui sévit dans le pays pour s'exiler, avec sa mère, au Portugal. Le jeune homme entre dans la légende dès son adolescence en produisant des mixtapes gratuites pour les groupes de danse *kuduro* de son lycée, qui apprécient ses nombreuses compétences et sa vision iconoclaste. Avec la création du label Príncipe, il devient une figure fidèle de l'iconique soirée mensuelle: « Noite Príncipe » au club Musicbox à Lisbonne. En 2015, il sort l'EP *Malucos de Raiz* avec Dj Lilocox sur le label lisboète: un disque-référence qui devient un point de repère esthétique et spirituel, avec un son qui irradie toute la culture et la jeunesse portugaise dont il se nourrit lui-même. Parmi ses autres publications remarquables, on notera la collaboration avec Lilocox sur « Tarraxo Eléctrico » pour la compilation *Cargaa 2* (Warp Records), ou le titre « Originais do Guetto » sur la compilation *Verão Dark Hope* (Príncipe, été 2020). Depuis, Maboku joue dans les plus grands clubs (Lux Frágil à Lisbonne, Jaeger à Oslo, OHM à Berlin, Groove à Milan ou Wunderbar en Israël). Et distille aussi son électro polyrythmique foisonnante sur des événements de haute-volée (Just Jam Bash au Barbican à Londres, Lowlands Festival aux Pays-Bas).

DJ Maboku: machines

* *Battement Par Minute*

mercredi
JUIN | **14****21 h 30****CONCERT****AFROBEAT**

SCÈNE PONT-NEUF

« Admiré par toutes les générations de musiciens, Tony Allen, de son intense activité au sein du groupe Africa 70 (avec Fela), jusqu'à ses multiples collaborations avec Jeff Mills ou le leader de Blur Damon Albarn, aura été un musicien infatigable, capable de dépasser les genres et de transcender les artistes avec qui il travaillait »
(François Moreau, Les Inrocks, 2020)

tonyallenafrobeat.com

Album posthume

There is No End
(Decca/Blue Note, 2021)**CELEBRATING TONY ALLEN:
SPIRIT OF THE DRUM****FT DAMON ALBARN, OXMO PUCCINO,
CHEICK TIDIANE SECK, MAH DAMBA...**

MATHIAS ALLAMANE, ALLONYMOUS, SYLVAIN BARDIAU, ADAMA BILOROU, LUDOVIC BRUNI, JEAN-PHI DARY, JEAN-JACQUES ELANGUÉ, RENAUD GENSANE, YANN JANKIELEWICZ, EMMA LAMADJI, ROGER KOM, GUIMBA KOUYATÉ, BUKKY LEO, DELE SOSIMI, VINCENT TAEGER, VINCENT TAURELLE, PETE THORNTON...



© PhotoPress4

Célébré par les plus grandes stars de la pop, **Brian Eno** et **Damon Albarn** en tête, **Tony Allen** est devenu avec le nouveau millénaire cette icône adulée dont l'extraordinaire finesse de jeu rayonne aujourd'hui sur le monde de la batterie. Disparu dans sa quatre-vingtième année, le 30 avril 2020, le natif de Lagos, fleuron de la musique nigériane, avait atteint une sorte de graal avec la sortie, sur le label Blue Note, de son album *The Source* (2017). L'artiste aura connu deux vies bien chargées en chefs-d'œuvre: l'une avec **Fela Kuti**, l'autre sous son nom.

PIONNIER LÉGENDAIRE DE L'AFROBEAT

Dans les années 60 et 70, Tony Allen aura d'abord été le batteur et le directeur musical de son compatriote **Fela Kuti**, avec qui il créa l'afrobeat: un genre à part entière, hypnotique et répétitif, mêlant highlife, rythmes yoruba, jazz et funk. Et qui devint l'un des courants fondamentaux de la musique africaine du XX^e siècle. Sur cette musique surpuissante, Fela greffe ses paroles révolutionnaires et panafricanistes qui feront de lui l'un des symboles forts de la lutte pour la liberté en Afrique. Avec Fela et le groupe **Africa 70**, Tony Allen va enregistrer une quarantaine d'albums, avant que les chemins des deux complices ne se séparent en 1978. « Sans lui, il n'y aurait pas eu d'afrobeat », déclare volontiers Fela qui devra trouver, à son départ, quatre (!) batteurs pour le remplacer.

Oxmo Puccino
et Tony Allen

Emma Lamadji



Jean-Phi Dary



Mah Damba

Tony Allen et
Damon AlbarnCheick
Tidiane Seck**DÉNICHEUR DE TALENTS**

Installé en France en 1986, Tony Allen a notamment contribué à l'effervescence de la jeune scène africaine parisienne, d'où ont émergé **Mory Kanté**, **Alpha Blondy**, **Ray Lema** ou **Salif Keïta**. Comme eux, **Cheick Tidiane Seck** concrétise cette « sono mondiale » rêvée par **Jean-François Bizot**. Le Malien est l'un des premiers à travailler avec Tony Allen sur des compositions transafricaines mais aussi **Ray Lema** et le regretté et immense **Manu Dibango**. Qu'importe la couleur musicale, le maître rythmicien côtoie Doctor L ou Sébastien Tellier sur l'album *Politics*. Mais aussi son grand ami **Damon Albarn** au sein de The Good, the Bad and the Queen (2006) avec Paul Simonon (The Clash), de **Gorillaz** ou du supergroupe Rocket Juice and The Moon en 2012. L'Anglais, encore présent sur l'album *Film of Life* de Tony Allen sorti en 2015, lui rend hommage sur le sublime « *Go back* ». Damon Albarn avait promis à **Tony de fêter ses 80 ans en grande pompe au Royal Albert Hall de Londres**. Disparu quelques mois plus tôt, la soirée-anniversaire n'a pu avoir lieu mais Damon n'a pas oublié sa promesse en orchestrant, fin 2021, une **rétrospective au London Jazz Festival**.

« Honnêtement, je ne serais pas là où je suis aujourd'hui si je n'avais pas rencontré Tony Allen. Il fait peut-être partie des trois influences musicales les plus importantes de ma vie. Peut-être la plus grande influence musicale, à cause de la profondeur de ce qu'il enseignait. C'est cosmique. » **Damon Albarn sur Tony Allen**

L'ESPRIT DE LA CÉLÉBRATION

Les artistes, en résidence pendant deux jours à Toulouse et réunis sur la Prairie pour cet hommage exceptionnel, ont une proximité avec Tony Allen. Son manager **Eric Trosset**, qui a favorisé ses rencontres les plus fructueuses (Damon Albarn, Oumou Sangaré, Angélique Kidjo, Air, Charlotte Gainsbourg et Jeff Mills) a rassemblé pour cette soirée les compagnons de route indéfectibles du batteur. En tête, **Jean-Philippe Dary**, qui a longtemps dirigé l'orchestre de Tony Allen et qui est, avec **Cheick Tidiane Seck**, l'autre pilier de cet hommage. Mais aussi les saxophonistes ténor **Jean-Jacques Elangué** et baryton **Yann Jankielewicz**, le directeur musical **Vincent Taeger** ou la grande griotte **Mah Damba** et son fils **Guimba Kouyaté**, musicien de Oumou Sangaré, amie de Tony Allen. La voix habitée de l'Américain **Allonymous** répondra à la soul généreuse de la Centrafricaine **Emma Lamadji**. Sans oublier le rappeur franco-malien **Oxmo Puccino** qui, avec tout le talent poétique et la singularité qu'on lui connaît, avec un texte du poète et romancier nigérian **Ben Okri**. Entre esprit de célébration, show survolté et émotion partagée, cette soirée « Spirit of the drum » restera dans les annales du festival Rio Loco. Comme le tempo immuable qu'aurait volontiers insufflé de son vivant, ce génie du rythme, métronome du cœur, à l'oreille de la Garonne. Pour faire danser l'éternité.

"Honestly, I wouldn't be where I am today if I hadn't met Tony Allen. He's absolutely maybe in the top three musical influences in my life. Maybe the greatest musical influence, because of the simple depth of what he was teaching. It's cosmic." June 2020 AfroPop.org

Allonymous: voix - **Mathias Allamane:** basse - **Sylvain Bardiau:** trompette - **Damon Albarn:** piano, voix - **Adama Bilorou:** percussions - **Ludovic Bruni:** guitare - **Mah Damba:** voix - **Jean-Phi Dary:** claviers - **Jean-Jacques Elangué:** saxophone ténor - **Renaud Gensane:** trompette - **Yann Jankielewicz:** saxophone baryton - **Emma Lamadji:** voix - **Roger Kom:** saxophone ténor - **Guimba Kouyaté:** tama, goni guitare - **Bukky Leo:** saxophone - **Oxmo Puccino:** voix - **Dele Sosimi:** claviers, voix - **Vincent Taeger:** batterie, direction musicale - **Vincent Taurelle:** claviers - **Pete Thornton:** vidéo - **Cheick Tidiane Seck:** claviers, voix

jeudi } **15**
JUIN**18h30****NIDIA GÓNGORA & CANALÓN DE TIMBIQUÍ X RECO RECO****À LA CROISÉE DES GÉNÉRATIONS**

SCÈNE VILLAGE

COLOMBIE-FRANCE

MUSIQUE COLOMBIENNE - GLOBAL BASS

**19h45****LIRAZ****LA VOIX DU CŒUR**

SCÈNE PONT-NEUF

IRAN-ISRAËL (POP PERSANE)**20h30****KING KAMI****ENTRE NORDESTE ET BREGA-FUNK**

SCÈNE ONDA MIX

BRÉSIL-PORTUGAL**21h45****ANA TIJOUX****LA NOUVELLE VAGUE DU RAP LATINO**

SCÈNE PONT-NEUF

CHILI (POP LATINO - HIP-HOP)**22h30****PŌ****ÉLECTRO ENTRE TERRE ET CIEL**

SCÈNE ONDA MIX

FRANCE-GHANA**23h15****TELMARY & HABANASANA****POËTESSE DE LA RUE**

SCÈNE VILLAGE

CUBA (HIP-HOP CUBAIN)Artistes accueillis
en résidence
de création
au Metronum

Prairie des Filtres

**15** | jeudi
JUIN**18h30****CONCERT**MUSIQUE
COLOMBIENNE -
GLOBAL BASS

SCÈNE VILLAGE

« Il y a 45 ans de cela, Canalón de Timbiquí naissait et est devenu un des plus grands groupes musicaux de la Colombie. Traversant les décennies à toute allure, le groupe qui possède désormais sa propre école de musique afin de préserver l'héritage musical de la région est désormais un spécialiste pour perpétuer la tradition du « Litoral Pacífico » »
(Les Oreilles Curieuses, 2019)

[soundcloud.com/
recorecomusic](https://soundcloud.com/recorecomusic)
[facebook.com/
canalondetimbiqui](https://facebook.com/canalondetimbiqui)



Dernier album

Almas Conectadas
(22 octobre 2021, Tru Thoughts)

en partenariat
avec le festival *Locombia*

NIDIA GÓNGORA & CANALÓN DE TIMBIQUÍ X RECO RECO
"UN ENCUESTRO"**À LA CROISÉE DES GÉNÉRATIONS****COLOMBIE-FRANCE**

Au festival Rio Loco, on aime les belles rencontres. Celles qui créent la surprise et qui décrochent la lune, entre magie et poésie. En partenariat avec le festival Locombia, Rio Loco a le bonheur d'accueillir aujourd'hui une création mondiale, la première date d'un projet né en 2022 aux confins de la forêt humide et du fleuve Timbiquí, en Colombie. Là, au printemps, les trois musiciens de Reco Reco sont partis à la rencontre du groupe Canalón de Timbiquí dirigé par la charismatique Nidia Góngora, qui allie le chant doux et puissant, la mélodie de la marimba et le rythme saccadé des bombos, cununos et guasá (percussions traditionnelles). La global bass futuriste des Toulousains s'est ainsi mélangée à ces musiques ancestrales de la côte pacifique. Pour délivrer un répertoire original en prise directe avec les chants et les rythmes traditionnels afro-colombiens. Un geste musical fort, une rencontre humaine et artistique à travers les continents, les océans, les fleuves. Aujourd'hui, cette rencontre se transforme en retrouvailles. Toutes réunies sur scène, ce sont treize personnes qui célèbrent une musique vibrante et définitivement vivante, qui parle aussi bien du sacré, des éléments et des marées qu'elle ne porte en elle les infrabasses et les sonorités de demain.

CANALÓN DE TIMBIQUÍ / Nidia Gongora: voix, lead - Celia Zuniga: voix - Jesenia Cuero: voix - Magaly Castro: voix - Andres Lucumi: percussions - Danilo Cuenu: percussions - Christian Bonilla: marimba - Duvan Gualdi Diaz: percussions - **RECO RECO** / Bastien Andrieu: claviers, machines - Juan Kowalczewski: guitare, machines - Tim Alcorn: batterie



Prairie des Filtres

jeudi | **15** **LIRAZ**
JUIN**LA VOIX DU CŒUR****IRAN-ISRAËL****19h45****CONCERT**
POP PERSANE

SCÈNE PONT-NEUF

“ Dans ses chansons interprétées en langue farsi, la chanteuse israélienne d'origine iranienne conjugue la tradition de la pop persane des années 70 avec des rythmes modernes issus du rap et des musiques électroniques ”
(*Ghislain Chantepie*, FIP, 2022)

[instagram.com/liraz_naz](https://www.instagram.com/liraz_naz)
[facebook.com/LirazOfficial](https://www.facebook.com/LirazOfficial)



Dernier album

Roya (Modulor/Glitterbeat Records, 2022)



© Liraz Naz

Chanter la liberté, chanter la paix. Voilà le double leitmotiv de la chanteuse, compositrice et comédienne (avec un rôle taillé sur mesure dans la série d'espionnage *Téhéran*) israélienne Liraz. Née de parents iraniens ayant fui le pays vers l'État hébreu à l'aube de la Révolution islamique de 1979, Liraz Charhi découvre la musique de ses origines au début des années 2010, en s'installant à Los Angeles. Elle commence à explorer son héritage culturel en jetant des ponts entre la pop traditionnelle persane des années 70 et les rythmes électro rap d'aujourd'hui. Sa voix, qui tend à réconcilier sa double identité complexe et douloureuse, porte un chant universel. Aujourd'hui, l'artiste, élue « meilleure révélation musicale 2021 » par le magazine *Songlines*, est de retour avec *Roya* ("fantaisie" en farsi), un troisième album enregistré avec son sextet de Tel-Aviv et des musiciens iraniens de Téhéran en secret, à Istanbul, dans un studio en sous-sol, pour être à l'abri des regards et échapper à la censure. Une parenthèse enchantée de dix jours, salvatrice pour Liraz.

Liraz Charhi: chant - Itamar Weinstein: batterie - Eitan Drabkin: claviers - Amir Sadot: basse
- Gilad Levin: guitare



Prairie des Filtres

15 | jeudi
JUIN**KING KAMI****ENTRE NORDESTE ET BREGA-FUNK BRÉSIL-PORTUGAL****20h30****DJ SET**

SCÈNE ONDA MIX

[instagram.com/kiingkamii](https://www.instagram.com/kiingkamii)
[soundcloud.com/kiingkami](https://www.soundcloud.com/kiingkami)



Dernier album

Coldest Heart
(Higher Intelligence For You, 2021)



© Mario Silva

King Kami est le nom d'artiste de la DJ brésilienne Kamila Ferreira, qui vit aujourd'hui à Lisbonne. Kamila a commencé sa carrière en 2015 au sein du duo Caravagyo, notamment avec les soirées « Noites Medusa » qu'elles organisaient. Résidente sur Radio Quantica (Lisbonne), ses sets explorent les musiques du Nordeste brésilien. Mais ils se nourrissent aussi du romantisme psychédélique du son des synthés et des rythmes du *brega funk*, un courant musical né dans les *bailes* (soirées populaires) des favelas de la banlieue de Recife, dans lequel King Kami vient de plus en plus puiser. Côté productions, King Kami sort son premier titre en 2021 sur la compilation *Peladinha* du label lisboète Torcida puis un second morceau en 2022 avec le collectif parisien Les Yeux Orange. Avec un nouvel EP tout juste en poche, la jeune artiste continue d'enflammer les dancefloors européens avec les rythmes de son Brésil natal.

King Kami: machines



Notre liberté de ton n'est pas à vendre.

dès 4,90€/mois
lesinrocks.com



ANA TIJOUX

LA NOUVELLE VAGUE DU RAP LATINO

CHILI

15 | jeudi
JUIN

21h45

CONCERT
POP LATINO - HIP-HOP

SCÈNE PONT-NEUF

“ Des thèmes politiques, de l'Europe à l'Amérique latine, Ana chante en espagnol avec humour et défiance. Elle s'impose sur la scène internationale de la vague rap latino en se produisant sur tous les continents ” (La Dépêche du Midi, 2023)

“ La rappeuse féministe et anticapitaliste a fourni au soulèvement social de son pays un hymne contagieux, *Cacerolazo* ” (Roderie Mounir, Le Courrier, 2020)

[instagram.com/anatijoux](https://www.instagram.com/anatijoux)



Derniers albums

Vengo
(Nacional Records, 2014)

Nouvel album 2023
(en cours)



© Inri Gajardo

Figure emblématique du rap latino, Ana Tijoux s'est d'abord fait connaître grâce à son groupe Makiza avant d'entamer une carrière solo à succès. Le grand public l'a découverte avec son single « 1977 », bande originale de la saison 4 de *Breaking Bad*. Éclectique, dansante, sa musique touche un très large auditoire. Souvent désignée comme la « Lauryn Hill d'Amérique Latine » par les médias internationaux, Ana Tijoux compte parmi les MC's les plus respectées. Née à Lille, en France, de parents réfugiés politiques chiliens, l'artiste, activiste et engagée, affiche une énergie survoltée sur scène. Inspirée par les sonorités hip-hop des années 90, le jazz et le funk, elle colore son rap de rythmes latinos et de sonorités folkloriques chiliennes. Chantés en espagnol, ses textes abordent les inégalités sociales, le quotidien ou, non sans une pointe d'humour, la politique. Soutenant les mouvements étudiants et la jeunesse latine, Ana Tijoux s'impose naturellement comme la porte-parole des générations futures. Son parcours lui vaut d'être nommée trois fois sur les Grammy Awards. En 2020, son titre « No estamos solas » qui dénonce les violences (physiques et sexuelles) subies par les femmes est utilisé comme générique pour la série chilienne *La meute* qui porte sur la même thématique.

Ana Tijoux: voix - Andres Celis Mujica: batterie, percussions - DJ Dace: DJ - Miguel Angel Barriga Fuentes: basse - Pera: guitare



Prairie des Filtres

jeudi | 15
JUIN | PÖ

ÉLECTRO ENTRE TERRE ET CIEL

FRANCE-GHANA

22h30

DJ SET

SCÈNE ONDA MIX

« Quand elle n'est pas occupée à bichonner les légumes de son studio-potager installé en forêt près de Paris, Pö emmagasine l'énergie des nouvelles musiques crachées par le continent africain en tendant les bras vers l'Amérique latine et les Caraïbes, pour se forger une personnalité musicale explosive »

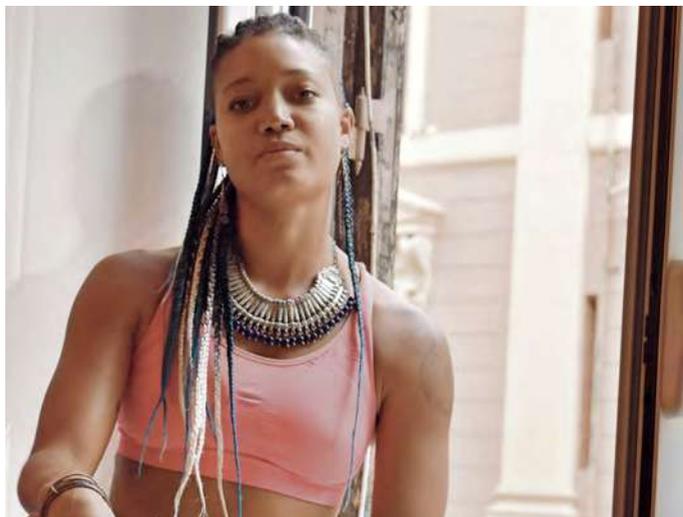
(François Renoncourt, Pan African Music, 2022)

[instagram.com/po_beda8](https://www.instagram.com/po_beda8)
[soundcloud.com/po-beda](https://www.soundcloud.com/po-beda)



Dernier album

Cociage (Hakuna Kulala / Nyege Nyege, 2023)



© DR

Vivant entre la France et l'Ouganda, la DJ, productrice et chanteuse franco-ghanéenne Pö donne une perspective unique à la musique qu'elle façonne. Peut-être parce qu'elle sculpte son expression artistique comme elle cultive son studio-potager parisien: avec générosité. Son premier album, *Cociage*, qui vient de sortir ce printemps, offre une mixture hybride, organique et incendiaire mélangeant rap, ambient, folk traditionnel ou rock noise. Membre du duo de pop électro Poko Poko aux côtés du producteur congolais Rey Sapienz, Pö crée ses paysages sonores presque exclusivement avec sa voix, qu'elle met en boucle, nappée de textures hallucinatoires. La performeuse y juxtapose des notes de post-punk, des chants tribaux ou des rythmes indus rapides. Mais surtout elle donne toute sa place à la magie de l'improvisation, puisant aussi bien dans les profondeurs d'une électro expérimentale underground créée dans l'esprit du DIY que s'élevant avec sensibilité vers une musique aérienne, presque psychédélique. Pö invente ainsi un nouveau langage musical nourri de son histoire interculturelle, un pied ancré dans l'urgence du monde, un autre tourné vers la poésie et la spiritualité.

PÖ: machines



Prairie des Filtres

15 | jeudi
JUINTELMARY &
HABANASANA

POÉTESSE DE LA RUE

CUBA

23h15

CONCERT

HIP-HOP CUBAIN

SCÈNE VILLAGE

« La poète, rappeuse et auteur-compositrice cubaine Telmary Diaz ne s'est pas fiée sur ses seuls mots pour faire passer ses messages socialement conscients. Après d'elle, un groupe de musique latin complet, jouant les rythmes sinueux et rapides d'une rumba percutante, l'entourant de refrains mélodiques »

(The New York Times)

[telmary.com](https://www.telmary.com)

Dernier album

Maradentro (Colibrí, 2021)

© DR

Originnaire de La Havane, à Cuba, la « poétesse de la rue » Telmary s'est imposée comme une pionnière en matière de hip-hop et de musique urbaine à Cuba. Rappeuse aguerrie, leader dans l'âme, Telmary utilise sa voix singulière, tantôt profonde et mélancolique, tantôt rapide et agressive, pour transmettre un message positif et valorisant, qui se démarque plutôt de la norme du genre. L'artiste rejoint Interactivo en 2002, ce collectif de musiciens cubains dont le groove inimitable superpose rythmes afro-cubains traditionnels et rap, funk, jazz ou soul. Avant de se lancer en solo avec *A Diario*, prix Cubadisco du meilleur album hip-hop en 2007. L'astre Telmary est mis sur orbite. Après avoir passé sept ans à Toronto, au Canada, l'artiste retourne à La Havane où elle forme son groupe Habanasana. En 2018, plusieurs distinctions éclairent une carrière déjà bien remplie: son 3^e album *Fuerza Arará* obtient le prix Cubadisco en musique urbaine, est nommé aux Grammy Latin Awards comme « Meilleur album de musique alternative » et aux Juno Awards dans la catégorie « Musiques du monde ». Aujourd'hui, Telmary collabore avec une pléiade d'artistes cubains et internationaux, tout en jouant sur les plus grands festivals.

Telmary: voix lead - **Claudia Lucía Portuondo Álvarez:** voix et petites percussions - **Rodrigo García Cilleruelo:** clavier - **Dasari Kumar Mora Medina:** groovebox / chœur - **Oliver Barranco Hernández:** trompette - **Flavio ala De Sousa Andrade:** congas et tambours BATA - **Diego Lázaro Coppinger Zamora:** basse - **Edmilton Moreira Nascimento:** batterie - **Yanelis Balboa Alcolea:** trompette

vendredi
JUIN } **16**

Prairie des Filtres

**18h30****AURUS**
DIVIN MALOYA

SCÈNE VILLAGE

LA RÉUNION-FRANCE (POP LUNAIRE ET TRIBALE)

© Segs le petit photographe

**19h45****SOOM T & THE STONE MONKS****REINE DU RAGGAMUFFIN**

SCÈNE PONT-NEUF

ÉCOSSE-INDE (REGGAE - DUB - RAGGAI)

© Jade Lefort

**20h30****HIBOTEP****LA CHAMANE TRAP DE KAMPALA**

SCÈNE ONDA MIX

SOMALIE

© DR

**21h45****LOUS AND THE YAKUZA****DU RAP À LA POP**

SCÈNE PONT-NEUF

CONGO - BELGIQUE (RAP - POP)

© DR

**22h30****ASNA****EXPLORATRICE SONORE**

SCÈNE ONDA MIX

CÔTE D'IVOIRE

© DR

**23h15****THROES + THE SHINE****LA FOUQUE DANSANTE DU « ROCKUDURO »**

SCÈNE VILLAGE

ANGOLA-PORTUGAL (ROCKUDURO)

© Ana Limão

AURUS**DIVIN MALOYA****LA RÉUNION-FRANCE**

© Jérémie Lecerf Lapra

Avec sa coiffe emblématique et son allure de chamane, sa douceur ingénue et sa maîtrise absolue, Aurus, Bastien Picot de son vrai nom, s'est imposé comme un véritable ovni musical et visuel. Après l'intense aventure collective de 3somesisters dont il était l'un des fondateurs, entre électro tribale, polyphonie transgressive et pop mutante, le projet Aurus est né, tel un véritable retour à soi. Signant un questionnaire profond sur son rapport au monde, à l'autre, à la société. Sur scène ou sur son premier album, *Chimera*, le chanteur et multi-instrumentiste distille ainsi le maloya de ses racines réunionnaises et l'entoure d'un écrin pop orchestral, tantôt aérien, tantôt percussif, non sans rappeler Woodkid, James Blake ou Peter Gabriel. Après des performances remarquées sur plusieurs grands festivals (Sakifo, Chorus des Hauts-de-Seine, Bars en Trans), Aurus devient artiste Révélation du Chantier des Francofolies pour l'année 2021 et Coup de Cœur de la Confédération des Francofolies. Lui qui semble, en alchimiste de génie, avoir absorbé tous les sons du monde pour mieux les révéler, délivre une fusion tellurique, chantée en anglais et en créole, avec une voix charnelle et enveloppante, dont on ne sait si elle tient du ténor d'opéra ou de l'orchestre polyphonique.

Bastien Picot: chant - **Baptiste de Chabaneix**: guitare, claviers, machines - **Anthony Winzenrieth**: batterie

16 | vendredi
JUIN**18h30****CONCERT****POP LUNAIRE
ET TRIBALE**

SCÈNE VILLAGE

“ À La Réunion, le multi-instrumentiste et chanteur Aurus nous entraîne dans un univers fusion, entre musique pop, électro et tribal. Son inspiration, l'artiste la puise surtout de la nature, de ses voyages en van ou du maloya. La musique est pour lui un vecteur de transmission de valeurs, avec au centre de ses créations, sa culture réunionnaise ”
(France TV, 2022)

aurusmusic.com**Dernier album***Chimera* (Inouïe Distribution, 2021)



Prairie des Filtres

vendredi
JUIN | 16

SOOM T & THE STONE MONKS

19h45

REINE DU RAGGAMUFFIN

ÉCOSSE-INDE

CONCERT

REGGAE - DUB -
RAGGA

SCÈNE PONT-NEUF

« L'incroyable Soom T est de retour avec *Good*, un album dont le titre sonne à contre-courant de la situation politique et sociale mondiale, mais qui entend apporter, comme il l'indique, du bon à nos oreilles. Opération réussie pour celle qu'on appelait la princesse écossaise du raggamuffin devenue reine avec plus de 20 ans d'expérience » (Reggae.fr, 2022)

[instagram.com/mc_soom_t](https://www.instagram.com/mc_soom_t)
[facebook.com/SoomTMusic](https://www.facebook.com/SoomTMusic)



Dernier album

Good (Renegade Masters/
X-Ray Production, 2022)



© Jade Lalort

La MC écossaise d'origine indienne Soom T parcourt le monde depuis plus de vingt ans avec la même passion pour partager son flow inimitable sur toutes les scènes (Solidays, Dour, Paléo...), accompagnée de son band: The Stone Monks. Originaire de Glasgow, l'artiste grandit dans un quartier défavorisé. Elle y découvre l'injustice et le pouvoir des mots pour la dénoncer. Elle fait ses premiers pas dans un groupe de hip-hop, sort quelques chansons de *bhangra* (musique populaire indienne) puis découvre les sound-systems et la culture reggae. Coup de cœur immédiat. La jeune femme détonne. Son énergie à revendre, son verbe singulier et la sincérité qui émane de ses paroles engagées ne laissent personne indifférent. Soom T devient incontournable sur la scène reggae underground. Avec plus de cent titres à son actif, l'artiste sort un album en 2015 (*Free as a bird*, Wagram Music). Ce premier opus et les suivants révèlent le large spectre de son talent, entre poésie urbaine et prose spirituelle. Jusqu'en 2022, où Soom T revient avec *Good*, un nouvel album studio entièrement autoproduit sur son propre label (Renegade Masters), à la croisée de la pop, du reggae, du dub et du jazz. Tantôt mélodique, tantôt solaire, toujours abrasif!

Soom T: leads - **Thierry Lechauve:** basse - **Thomas Join-Lambert:** batterie - **Gregory Emonet:** guitare - **Cyril Colling:** claviers



Prairie des Filtres

16 | vendredi
JUIN

DJ HIBOTEP

LA CHAMANE TRAP DE KAMPALA

SOMALIE

20h30

DJ SET

DEEP BASS TRAP

SCÈNE ONDA MIX

« Chamanisme industriel? Poésie et trap? Voici les chemins qu'emprunte l'artiste Hibotep afin de communiquer avec ses ancêtres tout en faisant trembler les dancefloors » (Sourdoreille, 2022)

« Le festival, qui se tient chaque année depuis 2015 aux abords du lac Victoria, sert de vitrine à la nouvelle scène électro de Kampala, la capitale ougandaise. Une conquête internationale menée par une poignée de passionnés comme Hibotep ou Nihiloxica » (Maxime Jacob, Trax, 2020)

[hibotep.com](https://www.hibotep.com)



Dernier EP

EP Titoffee Hibotep
(Les Disques du Bord
de l'eau, 2022)



© DR

DJ, productrice, créatrice de mode, cinéaste... Hibo Elmi, plus connue sous le pseudonyme « Hibotep », a de multiples talents. Hibotep a grandi en Éthiopie auprès de ses parents d'origine somalienne. Aujourd'hui, elle vit à Kampala, capitale économique de l'Ouganda, mais surtout véritable poumon de la musique électronique en Afrique de l'Est, où elle a déménagé pour renouer avec sa sœur jumelle, Hoden, également DJ (son nom de scène: Houdini). Hibotep se définit comme une grande « nomade culturelle » qui n'a qu'une seule règle: les règles sont là pour être transgressées. Une philosophie qui s'étend à ses DJ sets où le trap, le hip-hop et la house se mêlent au gnawa marocain ou au taraab kenyan, s'entrechoquent en un collage sonore contemporain original et poétique. Hibotep est de cette nouvelle génération de créatifs subversifs de Kampala, qui offrent des productions passionnantes. Elle est vite devenue fer de lance du label Nyege Nyege et du festival du même nom, « l'événement le plus innovant du monde des musiques électroniques », grâce à son regard périscopique sur la scène rap électro. Habituee des clubs underground comme des plus grands festivals (Sónar, Roskilde), l'artiste, qui a aussi créé son propre label (Kukaata Records), livre de généreux récits sonores empreints de sincérité qui tiennent autant du mystique que du physique.

Hibotep: machines



LOUS AND THE YAKUZA

16 | vendredi
JUIN

DU RAP À LA POP

CONGO - BELGIQUE

21 h 45

CONCERT

RAP - POP

SCÈNE PONT-NEUF

“ Lous est de retour, pour jouer un mauvais tour. Alors voilà *Iota*! Douze titres qui prouvent qu'elle se balade entre les styles et joue avec. OK, il y a de la pop et des influences R&B là-dedans. Mais on entend rarement une artiste se détacher ainsi des genres et de leurs étiquettes. Tous ou presque le revendiquent? Lous le fait vraiment, sans coquetterie ni calcul ”
(*Adèle Chaumette, Tsugi, 2022*)

lousandtheyakuza.com



Dernier album

Iota (Columbia Records/ Sony Music, 2022)



© DR

Autrice, compositrice, interprète, peintre, mannequin, cheffe d'entreprise... Marie-Pierra Kakoma semble avoir autant de talents que de cordes à son arc vocal. À l'âge de 15 ans, la jeune femme, née en République démocratique du Congo, quitte le Rwanda pour la Belgique. Un temps à la rue, Marie-Pierra trouve refuge dans un studio d'enregistrement, chansons et détermination, en poche. Elle devient Lous and the Yakuza, un pseudonyme tout trouvé: « Lous » est l'anagramme de « soul ». En 2020, elle sort son premier disque: *Gore*, subtil mélange d'électro-pop, de beats trap et de rap introspectif, avec le producteur El Guincho (Rosalía) aux manettes. Mais aussi de joie de vivre et de colère sourde, avec une enfance marquée par la violence et la pauvreté: « *rire, c'est changer nos malheurs en force* ». Son titre « *Dilemme* » inonde les ondes et crée le phénomène. En 2022, après avoir écumé les plus grandes scènes d'Europe et des États-Unis, la rappeuse belgo-congolaise sort *Iota*. Hybride, ce second album se joue des styles (pop, soul, reggaeton) tout en offrant une nouvelle fenêtre sur son intimité.

Lous and the Yakuza: chant - Joseph Nelson: claviers - Steven G Legend Gaman: batterie - Sullyvan Rhino: basse

AVEC LA SACEM PORTONS PLUS HAUT LA MUSIQUE

#laSacemSoutient

De la promotion de tous les répertoires musicaux au lancement de carrière de nouveaux talents, en passant par l'éducation musicale à l'école et le soutien à de nombreux festivals, la Sacem accompagne une grande diversité de projets culturels pour faire vivre la musique, toute la musique.

aide-aux-projets.sacem.fr

sacem

Ensemble faisons vivre la musique



Prairie des Filtres

vendredi
JUIN | **16 ASNA****EXPLORATRICE SONORE****CÔTE D'IVOIRE****22h30****DJ SET**

SCÈNE ONDA MIX

“ Cette exploratrice du son réinvente les rythmes saccadés du coupé-décalé, et mixe les basses de la gqom et du kuduro à la frénésie des chants traditionnels ”
(Bintou Simporé, Radio Nova, 2021)

[instagram.com/asnanaiha](https://www.instagram.com/asnanaiha)
[facebook.com/asnamusic](https://www.facebook.com/asnamusic)
[soundcloud.com/asnamusic](https://www.soundcloud.com/asnamusic)

**Derniers singles**

Abissa
(avec AnyoneID, 2022)

Atalaku
(Blanc Manioc, 2021)



© DR

DJ, productrice et artiste visuelle basée à Abidjan, Asna se définit comme une exploratrice sonore. Son univers est principalement marqué par les rythmes traditionnels qui influencent la musique actuelle du continent africain. L'artiste n'hésite pas à revisiter les motifs de la musique traditionnelle africaine, des rythmes saccadés du coupé-décalé ivoirien à la rumba congolaise, du highlife ghanéen au dancehall angolais, en les mélangeant aux possibilités illimitées offertes par la musique électronique, sans oublier de se nourrir de la nouvelle scène musicale expérimentale africaine. Au travers de ses mix explosifs comme de ses productions ciselées, Asna explore ses propres racines et révèle, par effet de miroir, les aspirations d'une génération affranchie et décomplexée. Ses récentes apparitions scéniques sur les festivals tournés vers ces esthétiques hybrides (Trans Musicales, Afropunk, Nyege Nyege, Atlas Electronic) n'ont laissé personne indifférent.

DJ Asna: machines



Prairie des Filtres

THROES + THE SHINE**LA FOUGUE DANSANTE DU « ROCKUDURO »****ANGOLA-PORTUGAL****16** | vendredi
JUIN**23h15****CONCERT****ROCKUDURO**

SCÈNE VILLAGE



© Ana Lima

Né de la rencontre improbable du rock noise de Marco Castro et Igor Domingues (Throes) et du kuduro de Mob Dedaldino (The Shine), ce phénomène musical inspiré de beakdance, d'électro, de semba (danse angolaise) et de rythmes traditionnels, Throes + The Shine signe un cocktail explosif de rythmes hyper-dansants, à mi-chemin entre le zouk, le hip-hop et l'électro, relevé de guitares et de claviers saturés. Ainsi, à l'aube des années 2010, cette collaboration électrisante va porter aux yeux du monde un nouveau genre: le « rockuduro ». Cette fusion expérimentale entre énergie punk rock et électro teintée de sonorités latino-africaines va vite dépasser les frontières du Portugal pour inonder les clubs et les festivals aux quatre coins du globe à travers des prestations scéniques survoltées. Mais si l'union des riffs anglo-saxons des Throes avec les sonorités ensoleillées de The Shine crée l'événement en live, elle creuse aussi son sillon dans les bacs avec quatre albums détonants. Au printemps 2022, trois ans après *Enza* et dix ans après ses débuts, le trio luso-angolais revient avec *Aqui*, un album empreint d'urgence et de rage libératrice, taillé dans une électro sophistiquée, synthèse de toutes ses expériences, en studio ou sur scène.

Mob Dedaldino: voix - **Igor Domingues:** batterie, percussions - **Marco Castro:** guitare, synthés, samples

“ Le kuduro c'est un genre qui a vu le jour en Angola dans les années 90 et qui s'est très vite propagé en Afrique et en Amérique du Sud. Le genre s'inspire du hip-hop, et de plus ou moins tout ce qui s'est fait en musique électronique depuis 30 ans. C'est donc là-dedans que vient puiser la musique de Throes + The Shine, mais pas que... En fait, le groupe cherche à fusionner le kuduro à une multitude d'autres genres, en commençant par le rock ”
(Prun, 2022)

[facebook.com/throestheshine](https://www.facebook.com/throestheshine)
[instagram.com/throestheshine](https://www.instagram.com/throestheshine)
[linktr.ee/throestheshine](https://www.linktr.ee/throestheshine)

**Dernier album***Aqui* (2022)

samedi
JUIN } **17****18h30**

JOÃO SELVA
CHANTRE DU TROPICALISME
 SCÈNE VILLAGE
BRÉSIL (SAMBA - TROPICAL GROOVE)

**19h45**

« **RESPECT TO ARETHA** »
ANTIBALAS + SPECIAL GUESTS: ROBIN MCKELLE,
ALICE RUSSELL ET ZARA MCFARLANE
 SCÈNE PONT-NEUF
ISOUL FUNK AFROBEATJ

**20h30**

DECAV
EXPLORATRICE SONORE ET VISUELLE
 SCÈNE ONDA MIX
UGANDA

**21h45**

TIKEN JAH FAKOLY
LE POUVOIR DES MOTS
 SCÈNE PONT-NEUF
CÔTE D'IVOIRE (REGGAE)

**22h30**

DJ NARCISO
LA FORCE DU COLLECTIF
 SCÈNE ONDA MIX
ANGOLA-PORTUGAL

**23h15**

KABEAUSHÉ
PERFORMEUR DE GÉNIE
 SCÈNE VILLAGE
KENYA (PERFORMANCE POPI)

© Muhammad Ali Kanch (@kanchuwithcamera)

Prairie des Filtres



JOÃO SELVA

CHANTRE DU TROPICALISME

BRÉSIL



© JP Gimenez

Fils d'un pasteur d'Ipanema, le Brésilien João Selva fait ses premiers accords de guitare, tout jeune, sous le regard bienveillant de Wanda Sá, icône de la bossa nova. Passionné de capoeira, il mène très tôt une carrière d'artiste itinérant. Après des études entre Recife et Lyon, João s'installe en France. Il fait ses premières armes au sein du trio Forró de Rebeca, avec lequel il sillonne des scènes prestigieuses, puis collabore avec de nombreux artistes (Flavia Coelho, Chico César, Siba, Renata Rosa). Généreux et engagé, il se lance en solo en 2016 après sa rencontre avec le prolifique bassiste et producteur Bruno « Patchworks » Hovart (Voilaaa, Mr President, David Walters) et devient un véritable ambassadeur des musiques brésiliennes dans l'Hexagone. Aussi à l'aise dans les traditions codifiées que dans les esthétiques mutantes, João Selva est un oiseau rare, qui offre une bossa nova solaire et foisonnante, faisant la part belle aux influences musicales venues d'ailleurs. Son chant est magnétique, ses mélodies élégantes, entre sonorités traditionnelles, vintage et modernes. Une vraie machine à danser et à rêver tropicaliste, protéiforme et évocatrice.

Jonathan Ludovico Da Silva: voix principale, guitare et percussion - **Bruno Hovart:** voix et bass - **Paul Charnay:** voix et fender rhodes - **Boris Pokora:** voix, saxophone, flûte et trombone - **Nicolas Taite:** voix et tambours

17 | samedi
JUIN**18h30**

CONCERT
SAMBA - TROPICAL GROOVE

SCÈNE VILLAGE

« João Selva retrouve ici son complice multi-instrumentiste et producteur Bruno Patchworks pour partager sa poésie solaire sur des orchestrations luxuriantes où les mots dansent sur un groove latin jazz sensuel sublimé par les arrangements de cuivres et de cordes. Le troubadour d'Ipanema multiplie dans son nouvel album [...] les influences musicales et culturelles guidant son cocktail tropicaliste vers de nouvelles vibrations du semba angolais au funaná capverdien, en passant par le zouk caribéen ou la rumba congolaise »
(Guillaume Schnee, FIP, 2022)

[official.shop/joao.selva](https://www.joao.selva.com/official-shop/joao.selva)

Dernier album

Passarinho (Underdog Records, 2023)



Prairie des Filtres

samedi
JUIN | **17**

19h45

CONCERT

SOUL FUNK AFROBEAT

SCÈNE PONT-NEUF

“ Un hommage inédit à la reine de la soul ”
(FIP, 2022)

“ Le groupe d'afrobeat Antibalas propose un concert mêlant jazz, funk et musique traditionnelle nigériane, accompagné de plusieurs chanteurs et chanteuses invités ”
(France TV, 2022)

“ Après plus de 20 ans à sillonner les scènes autour du globe, le groupe américain à géométrie variable continue d'explorer le monde de l'afrobeat et de représenter la voix du peuple sous des angles différents ”
(François Renoncourt, Pan African Music, 2019)

« RESPECT TO ARETHA »

ANTIBALAS + SPECIAL GUESTS : ROBIN MCKELLE, ALICE RUSSELL ET ZARA MCFARLANE



© DR

ARETHA FRANKLIN

C'est LA grande dame incontournable de la musique populaire des années 1960 ! Le 16 août 2018, le monde musical pleurait sa disparition. Née en 1942 à Memphis, ville de la Stax, c'est à Detroit, où est installé le siège de la Motown, qu'elle grandit: une histoire de soul. De jazz aussi, car c'est le producteur John Hammond qui en 1960 l'engage chez Columbia. Mais ses toutes premières vocalises remontent au répertoire gospel, l'idiome qui incarne le plus l'universalisme de la *great black music*, celle d'une musique africaine devenue américaine.

Que ce soit aux côtés de Martin Luther King ou sur scène, la grande Aretha a marqué l'Histoire. Femme de combats et de cœur, l'artiste émeut, bouscule, fait chavirer la terre entière. Ses titres font date: *Respect* et *A Natural Woman* (1967) ou encore *I Say a Little Prayer* et *Think* (1968). Elle marque l'Histoire de son regard, de son sourire et de sa voix inimitables. De sa vision de la musique, également, bien sûr: « *La musique offre beaucoup d'émotions, elle vous transporte. Elle a cette faculté de remonter le temps, d'aller chercher vos souvenirs. La musique est encourageante, elle renforce* ».

34



Prairie des Filtres

UN HOMMAGE ÉTINCELANT

C'est nourri d'influences transatlantiques et plus précisément dans le registre de l'afrobeat que le groupe **Antibalas** va rendre un vibrant hommage à la « Reine de la soul » pour une soirée totalement inédite. Le groupe de Brooklyn, qui fête deux décennies de musique, a été à l'origine formé en grande partie de membres des Dap-Kings – groupe résident du label Daptones – qui ont accompagné les héros tardivement (re)découverts Sharon Jones et Charles Bradley. Pour tous ces musiciens, la funk, la soul et l'afrobeat sont donc un même langage. Ce soir, de dernier empruntera les mots d'Aretha Franklin. La formation sera accompagnée pour l'occasion de trois chanteuses exceptionnelles. L'Américaine **Robin McKelle**, l'Anglaise **Alice Russell** et l'artiste née à Londres de parents jamaïcains **Zara McFarlane** prêteront ainsi leur voix pour interpréter, avec sensibilité, humilité et passion, les chansons les plus iconiques d'Aretha.

ANTIBALAS Marcos Garcia: guitare, lead - Reinaldo DeJesus: percussions - Jake Pinto: claviers - Andrew McGovern: trompette - Timothy Allen: guitare - Steven Baczkowski: sax baryton - Kevin Raczka: batterie - Michael Pallas: trombone - Justin Kimmel: basse - Drew Vandewinckel: sax ténor / **CHANTEUSES** Alice Russell: voix - Zara McFarlane: voix - Robin McKelle: voix / **CHORISTES** Raffaele Crolla: voix - Liza-Marie Jennings: voix - Natalie Lamey-Maddix: voix



© DR



© Steve Glashier



© DR



© DR

35



Prairie des Filtres

samedi | **17** **DECAY**
JUIN**EXPLORATRICE SONORE ET VISUELLE OUGANDA****20h30****DJ SET****ÉLECTRO GROOVE
SURVOLITÉE**

SCÈNE ONDA MIX

« Decay, alias Cardi Monáe, membre du festival Nyege Nyege et reine de la fête, apporte la chaleur de Kampala sur les rives du puissant Nil! »
(Boiler Room, 2019)

soundcloud.com/decaycardimonae



© Sophie Garcia

Issue de la nouvelle génération de créatifs subversifs de Kampala, Decay est membre du collectif Nyege Nyege, ce haut-lieu de l'avant-garde des musiques électroniques, vrai incubateur de talents, label reconnu et organisateur d'un des plus grands festivals du continent africain. La productrice ougandaise aborde ses sets avec un seul et même leitmotiv : parler à la femme qui est en chacun(e) et libérer les corps par la musique. Ses sets sont une invitation à reprendre le pouvoir sur son corps et perdre toutes ses inhibitions pour atteindre la joie pure. Qu'elle joue du trap, du dancehall, de la naija nigérienne ou du ballroom, le groove, solide et percussif, est toujours omniprésent. Côté scène, pendant l'été 2022, Decay a donné une série de concerts sur les plus grands festivals (Sonar, Primavera, Pukkelpop) avec sa meilleure amie, la reine de l'afro-house DJ Kampire. Côté productions, Decay est sur la même lancée : elle va sortir son premier EP sur le label Hakuna Kulala. Mais ce n'est pas tout ! Lorsqu'elle n'est pas sur scène en tournée, la DJ a une autre corde à son arc créatif : elle produit sous le nom d'artiste Cardi Monáe. Photographe, vidéaste et plasticienne reconnue, son œuvre multimédia « Salooni » a été présentée dans plusieurs biennales d'art prestigieuses en Afrique et en Europe.

Decay: machines



Prairie des Filtres

17 samedi
JUIN**TIKEN JAH FAKOLY****LE POUVOIR DES MOTS CÔTE D'IVOIRE****21h45****CONCERT****REGGAE**

SCÈNE PONT-NEUF

« Contraint à l'exil depuis plusieurs années à cause des menaces pesant sur lui en Côte d'Ivoire, Tiken Jah Fakoly a pu enregistrer son dernier disque co-réalisé par Tyrone Downie (Bob Marley), Mael Danion (City Kay) et Guillaume Stepper (Sly & Robbie), à Abidjan. En tournée, il poursuit son combat contre la dictature et relaie le message révolutionnaire du reggae sur les scènes du monde »
(Catherine Carrette, FIP, 2023)

tikenjahfakoly.bio.to/updates
facebook.com/tikenjahfakolyofficiel



© Youri Lenquette

Auréolé de plusieurs disques d'or, de nombreux prix (RFI, SACEM) et d'une Victoire de la Musique, Tiken Jah Fakoly est une figure majeure du continent africain. Mondialement reconnu, ce porte-étendard du reggae fédère les générations depuis plus de trente ans autour de chansons à portée universelle. De ses productions ciselées à ses prestations explosives sur les plus grands festivals, des cortèges de manifestations où ses chants sont entonnés aux plateaux télé, sa voix iconique résonne partout. D'apparence ingénue, la musique de Tiken Jah Fakoly est toujours politique, l'Afrique chevillée au corps. Elle dénonce le népotisme, s'élève contre l'injustice, balaie les compromis. Mais surtout, prêche l'union et le panafricanisme. Son onzième album studio, *Braquage de pouvoir* (2022), est en prise directe avec son époque. Il pose un nouveau jalon dans la carrière du chanteur ivoirien qui, entre militantisme, sincérité et humilité, force le respect. Si les années passent, rien ne semble apaiser l'âme rebelle de Tiken Jah Fakoly, ni tarir l'engagement dans la mission qu'il s'est donnée : « chanter les réalités et l'actualité ».

Tiken Jah Fakoly: chant - **Valéry Assouan**: basse - **Colin Laroche de Féline**: guitare - **Andra Kouyaté**: n'goni - **Ludovic N'holle dit « Ludo »**: batterie - **Jean-Luc Rémy dit « Dave »**: claviers - **Julie Brou**: chœurs - **Wendy Engoneakoughey**: chœurs - **Jean-Baptiste Dobecki dit « JBMoundele »**: saxophone - **Didier Bolay**: trompette - **Jean-François Quellec dit « Jeff »**: trombone



Dernier album

Braquage de pouvoir
(Chapter Two Records/
Wagram Music, 2022)



Prairie des Filtres

samedi
JUIN | **17** **DJ NARCISO**

LA FORCE DU COLLECTIF **ANGOLA-PORTUGAL**

22h30

DJ SET

SCÈNE ONDA MIX

“ Narciso forge la musique afro diasporique de demain en jouant habilement entre batida, basses hip-hop bondissantes et mélodies lusophones électroniques ”

(*Trempo, Espace d'émergences musicales, 2022*)

“ Désormais trio, le groupe portugais de batida équilibre mélancolie et joie de vivre sur cet album lunatique mais percutant ”

(*Resident Advisor, 2022*)

soundcloud.com/djnarcisorsprod



Album à venir

RS Produções – *Saúde Em 1º Lugar*
(Príncipe, 2022)



© Nuno Vieira

Le DJ et producteur lisboète Narciso fonde le crew RS Produções avec ses amis Nuno Beats, Nulo, Dj Lima, Farucox et MC Pimenta. Ce collectif, issu du quartier de son enfance, Rinchoa, à Rio de Mouro, à 15 km à l'ouest de Lisbonne, est formé en 2016. Un an plus tard, il est repéré et signé sur le label Príncipe Discos avec l'EP *Bagdad Style* (2018). Un label dont le credo est, depuis sa création en 2011, de désenclaver la musique des ghettos de Lisbonne, avec une signature irrésistible, la batida, en partant à la conquête des dancefloors internationaux. Dans le groupe RS Produções, DJ Narciso se distingue dans sa qualité de producteur tant il reste toujours à l'affût de nouveaux thèmes et de nouveaux outils. Ses sets sont mélodiques et puissants, ses beats ciselés et métalliques quand sa créativité semble sans limites. En février 2022, DJ Narciso sort un EP en collaboration avec le producteur britannique Endgame, intitulé *NXE*, sur le label SVBKVLT basé à Shanghai. Son premier format long, *Saúde Em 1º Lugar*, il le produit avec RS Produções l'hiver dernier tandis que son premier disque solo devrait bientôt arriver sur Príncipe.

DJ Narciso: machines



Prairie des Filtres

KABEAUSHÉ

PERFORMEUR DE GÉNIE

KENYA

17 samedi
JUIN

23h15

CONCERT
PERFORMANCE POP

SCÈNE VILLAGE

“ Si je ne devais retenir qu'un seul show du festival, un seul artiste qui m'aurait vraiment touchée et bluffée sur scène, c'est bien le nom de Kabeaushé qu'il vous faudra retenir. Signé sur le label de Nyege Nyege dont on vous a souvent parlé sur Radio Nova, ce chanteur nous emmène dans les bas-fonds d'une pop on ne peut plus futuriste, électronique même avec des intros qui ressemblent à celles de Prince ou Michael Jackson tout comme son costume et sa façon de danser ”

(*Kenza Naimi, Radio Nova, 2022*)

instagram.com/kabeaushé
soundcloud.com/kabeaushé



Dernier single

Andnowaword fromoursponsors (2021, Nyege Nyege Tapes)



© Muhammad Ali Kanch (@kanchuwthacamera)

À la fois concert et performance, Kabeaushé est un projet hybride, délicieusement atypique, développé pendant des mois à Kampala avec une équipe ultra créative, dernier né du label et collectif ougandais Nyege Nyege, haut-lieu de l'avant-garde des musiques électroniques. Non sans rappeler un certain Mykki Blanco à ses débuts. L'artiste kenyan aime bousculer les codes de l'électro et entraîner le public dans une frénésie de danse hypnotique, comme pour mieux l'embarquer dans son monde, un monde qui n'appartient définitivement qu'à lui. Inspiré dans le désordre par Prince, Marilyn Monroe, Grace Jones, Michael Jackson et Tyler, The Creator, Kabeaushé crée un son et un univers atypique, imprégné de sensibilités pop et R'n'B. Une « pop futuriste » serait probablement la meilleure façon de décrire sa musique, mais ça serait peut-être encore « enfermer » une œuvre définitivement mouvante, ouverte aux quatre vents, comme une performance chorégraphique singulière, offerte avec sincérité et générosité. Tel un oiseau rare dans le paysage musical africain, partout acclamé, Kabeaushé a pris son envol, un pied ancré dans l'héritage du rythme percussif africain, un autre lancé vers les beats explosifs de demain.

Kabeaushé: voix - Victor: claviers

dimanche
JUIN } **18**

Prairie des Filtres

**18** | dimanche
JUIN**18h30****BIA FERREIRA**

ARTIVISTE

SCÈNE VILLAGE

BRÉSIL (MUSIQUE BRÉSILIENNE - SOUL - BLUES)**BIA FERREIRA**

ARTIVISTE

BRÉSIL**18h30****CONCERT****MUSIQUE BRÉSILIENNE
- SOUL - BLUES**

SCÈNE VILLAGE

« Bia Ferreira fait de la musique qui combine rythmes funky, reggae, groove et ballades soul tout en poussant avec ses paroles, ses auditeurs vers l'inconfort qui génère le « mouvement » ou l'action »
(NPR Music, 2023)

« Utilisant toujours la musique comme exutoire, Bia Ferreira a commencé à étudier des sujets tels que le féminisme noir et l'éducation antiraciste vers l'âge de 15 ans. Elle a tôt quitté la maison familiale avec le projet Música Ambulante, voyageant à travers le pays et jouant dans plusieurs villes brésiliennes »
(IBahia, 2023)

[instagram.com/igrejalesbiteriana](https://www.instagram.com/igrejalesbiteriana)

Dernier album

41 **Faminta** (2022)

© Camilla Turon

Chanteuse, autrice-compositrice, militante antiraciste et grande défenseuse de la communauté LGBTQIA+ dans le monde, l'artiste brésilienne Bia Ferreira définit sa musique comme de la MMP (*música de mulher preta*), comprenez de la « musique de femme noire ». Ses chansons se promènent entre rythmes R&B, ballades soul, afrobeat, groove reggae ou *padogão* bahianais pour servir un rap conscient et un flow tranchant. Ses morceaux parlent du corps, du racisme, de l'homophobie, de la lutte pour les droits des femmes et d'amour. Bia Ferreira a été révélée au public en 2017 avec le titre « Cota Não É Esmola » qui met en évidence l'importance du système de quotas pour l'accès de la population noire à l'université. Le titre enregistre alors plusieurs millions de vues et d'écoutes jusqu'à devenir une étape obligatoire pour l'examen d'entrée à l'Université de Brasília. Avec deux albums en poche, une nomination aux Women in Music Awards 2018 et une prestation plus que remarquable au WOMEX de Lisbonne en 2022, la native de Carangola joue aujourd'hui partout, du Brésil à l'Europe. Et voit l'un de ses rêves prendre forme: que sa musique, avec des textes chantés en portugais, puisse être entendue et comprise par des gens du monde entier.

Bia Ferreira: chant, guitare - **Maurilio Santiago dos Santos Nascimento** « Pé Beat »: batterie - **Mariana Lima Valim**: guitare - **Erica Souza Da Silva**: basse

19h45**79RS GANG**

LA LOUISIANE À CŒUR

SCÈNE PONT-NEUF

ÉTATS-UNIS (HIP HOP - RYTHMES DU CARNAVAL & AFRO-CARIBÉENS)**20h30****JAWI**

DE LA GNAWA À L'ÉLECTRO

SCÈNE ONDA MIX

FRANCE-MAROC**21h45****IMANY VOODOO CELLO**

UNE VOIX, DES CORDES

SCÈNE PONT-NEUF

FRANCE (SOUL - FOLK - POP)**22h30****GUEDRA GUEDRA**

L'ARCHÉOLOGUE DU SON

SCÈNE ONDA MIX

MAROC

© Camilla Turon



© DR



© Baptiste Cazaubon



© Eugenio Recuenco



© Fayssal Zaoui



Prairie des Filtres

dimanche
JUIN | **18** **79RS GANG**

LA LOUISIANE À COEUR

ÉTATS-UNIS

19h45**CONCERT**HIP HOP - RYTHMES
CARNAVAL &
AFRO-CARIBÉENS

SCÈNE PONT-NEUF

« Au sein de leurs deux albums, *Fire On The Bayou* et *Expect the Unexpected*, les chants des Big Chiefs fusionnent avec l'héritage musical africain et les sonorités du bayou, le jazz, le hip-hop et les sonorités électroniques »
(Mathieu Girod, Radio Nova, 2023)

facebook.com/79rsgang


Dernier album

Expect the Unexpected
(Sinking City Records, 2020)



Depuis plus de 150 ans, le jour de Mardi Gras, la communauté noire de la Nouvelle-Orléans arbore des tenues flamboyantes pour rendre hommage aux Indiens qui les ont autrefois accueillis (les esclaves noirs en fuite trouvaient refuge chez les populations locales indiennes). En marge du défilé traditionnel, les chefs de ces « Black Indians » sortent leurs costumes gigantesques colorés faits de plumes et de perles, arpentent la rue, dansent et chantent des rituels afro-amérindiens. Leur musique puise autant dans les rythmes d'Afrique que dans la culture syncrétique de la Louisiane. Pendant trois jours et nuits, ces gangs se défilent en musique. Romeo Bougere et Jermaine Bossier, deux chefs de gangs rivaux, ont décidé de « faire la paix » et de s'associer au sein d'un collectif musical: le 79rs Gang est né. Naviguant dans les eaux troubles du Bayou, ce dernier ressuscite l'héritage afro-caraïbéen de la ville, sans oublier le jazz pour offrir une *New Orleans bass* qui fait sensation. Le groupe, qui a fait sa première scène européenne sur les Trans Musicales de Rennes (et précédemment au Musée du Quai Branly dans le cadre de l'exposition Black Indians), marie les airs traditionnels amérindiens aux rythmes des grandes productions hip-hop ou électro club pour faire découvrir leur histoire singulière, entre luttes, spiritualité et métissages.

Romeo Bougere: chant lead - Walter Fair: chant - Théodore Gurley: SPD, Ftom, chant - Eric Heigle: drums, chœur - Raja Kassis: guitare - Taylor Guarisco: basse, chœur - Cesar Bacaro: percussions



Prairie des Filtres

18 | dimanche
JUIN**JAWI**

DE LA GNAWA À L'ÉLECTRO

FRANCE-MAROC

20h30**DJ SET**

SCÈNE ONDA MIX

« L'artiste qui navigue entre la France et le Maroc s'est tourné vers le guembri, un instrument familier des disques de musique berbère qu'il écoutait enfant chez lui. « C'est un instrument qui a à la fois un côté mélodique et rythmique, une double fonction. Il réunit le côté très rythmique de la musique africaine et le côté mélodique de l'électro moderne que l'on connaît en Europe » »
(David Bola, Radio Nova, 2022)

instagram.com/jawi.music
facebook.com/jawi.official


Dernier album

M'Goun (M'Goun Records, 2022)



© Baptiste Cazaubon

Naviguant entre la France et le Maroc, Jawi nous embarque pour un voyage temporel mêlant le gnawa, musique traditionnelle des esclaves noirs d'Afrique du Nord, à la musique électronique moderne et mélodique. bercé depuis son plus jeune âge par Mahmoud Guinia, Hamid El Kasri ou encore Gnawa Diffusion, le jeune homme, né dans le sud-est de la France de parents originaires du Moyen-Atlas, devient guitariste au sein du groupe de reggae Jahneration. Après plus de 7 années de concerts et de tournées, Jawi décide aujourd'hui de prendre son envol en solo, s'inspirant d'artistes tels que Deadmau5, Dusty Kid, Minilogue, Popof pour créer avec son guembri, une sonorité qui lui est propre. Il invite à une traversée transcendante, rythmée, aux couleurs ocre de l'Atlas, comme en témoigne son clip *N'YA*, tourné dans le désert. Spirituelle et délicieusement hypnotisante, son électro tribale se métisse de groove synthétique, se drapant de contours poétiques. Jawi se confie: « Dans ma musique, j'essaie de partir sur une base très gnawa traditionnelle à laquelle je vais rajouter des influences électroniques. Il n'y a pas de dualité dans ce que je joue parce que ces influences se marient ensemble, il y a comme un effet de miroir, comme un jeu de reflet entre ces deux musiques ».

Jawi: machines

LEUR PREMIÈRE FOIS (EN COUVERTURE), C'ÉTAIT CHEZ NOUS



BadBadNotGood,
Youn Sun Nah,
Jeanne Added,
Thomas de Pourquery,
Avishai Cohen,
Airelle Besson,
Mélanie de Biasio,
Shabaka Hutchings,
Kamasi Washington...

CHAQUE MOIS EN KIOSQUE, LE FUTUR EST DANS

JAZZ
NEWS
REVUE ÉCLECTIQUE

Programmation sous réserve de modifications 5 avril 2023

Prairie des Filtres



IMANY VOODOO CELLO

18 | dimanche
JUIN

UNE VOIX, DES CORDES

FRANCE

21h45

CONCERT

SOUL - FOLK - POP

SCÈNE PONT-NEUF

“ Figure de la soul et de la folk reconnue à l'international, l'auteure-compositrice-interprète Imany expérimente la magie des violoncelles avec un troisième album de reprises, « Voodoo Cello » ”
(Youssef Bouchikki/
Patricia Loison, France Télévisions, 2022)

© Eugenio Recuenco



Depuis plus d'une décennie, la voix grave et enveloppante d'Imany marie avec élégance, sonorités soul, folk et blues. Deux albums, un disque de platine, de longues tournées internationales... le sillon est tracé et le succès, au rendez-vous, partout dans le monde. Aujourd'hui, l'artiste d'origine comorienne souhaite poursuivre son exploration artistique, toujours en dehors des sentiers battus. Elle réalise ainsi un rêve enfoui, un défi audacieux, presque fou: le projet *Voodoo Cello*. Dans l'ambiance feutrée d'un studio, Imany associe son timbre de voix à un... octuor! Soit huit violoncelles, pour une couverture harmonique complète. Un album brut, sans aucun artifice, qui reprend ses titres pop préférés, des tubes incontournables qu'elle revisite avec toute la classe et la sobriété qu'on lui connaît. Pari réussi: la magie est là. De Radiohead à Madonna, de Bonnie Tyler à Cat Stevens, en passant par Imagine Dragons, la voix d'Imany combinée à la beauté des cordes, ensorcelle. Jusqu'à trouver la scène pour faire danser instruments, corps et âme dans une scénographie sublime, qui mixe chorégraphies et jeux de lumières.

“ Imany est de ces artistes dont la voix grave et puissante saisit, quoi qu'elle interprète ”
(Léa Bucci, Télérama, 2022)

imanymusic.com



Dernier album

Voodoo Cello
(Think Zik!, 2021)

Imany: chant, arrangements musicaux - Octavio Angarita: violoncelle - Lucie Cravero: violoncelle - Julien Grattard: violoncelle - Bohdana Horecka: violoncelle - Rodolphe Liskowitch: violoncelle - Laure Magnien: violoncelle - Polina Stretsova: violoncelle - Leonore Vedie: violoncelle - Gladys Gambie: chorégraphies - Thierry Thieû Niang: chorégraphies - Jérémy Barges: création lumières - Olivier Rousteing - Maison Balmain: création des tenues

Libération

UN AUTRE REGARD SUR LE QUOTIDIEN

JOURNAL
SITE
APPLICATIONS
NEWSLETTERS

liberation.fr

Programmation sous réserve de modifications 5 avril 2023

Prairie des Filtres



GUEDRA GUEDRA

L'ARCHÉOLOGUE DU SON

MAROC

18 | dimanche
JUIN

22h30

DJ SET

SCÈNE ONDA MIX

“ Guedra Guedra [...] secoue en explorant l'identité africaine à travers la large palette des musiques électroniques (house, techno et même un soupçon de drum'n'bass) ”
(Patrice Bardot, Libération, 2021)

“ L'archéologue du son et producteur marocain Guedra Guedra fait entrer la musique traditionnelle de son pays dans les clubs d'Europe ”
(Tracks, Arte, 2020)

linktr.ee/guedraguedra
facebook.com/djguedraguedra



Dernier album

Vexillology (On the Corner Records, 2021)



© Faysasal Zaoui

Collectionneur passionné, archéologue sonore à la recherche de samples anciens et autres disques rares, le producteur et DJ marocain Guedra Guedra aime à fusionner les musiques tribales de sa terre natale à une électro expérimentale, aventureuse. Son EP *Son of sun* (2020) en poche, l'artiste originaire de Casablanca, qui joue souvent caché derrière un masque tribal en hommage à la culture berbère *zayane*, offre les sonorités traditionnelles à la pleine lumière des clubs européens. Son premier album (*Vexillology*, 2021) fait littéralement tomber les frontières en insérant à un univers organique, des sonorités hypnotiques et des arrangements rythmiques de toute beauté. La quête d'Abdellah M.Hassak, son vrai nom (le pseudo « Guedra Guedra » fait à la fois référence aux danses des femmes nomades dans le désert saharien et à une marmite de cuisine utilisée comme percussion), reconnecte définitivement l'Afrique de l'Ouest à la péninsule arabique tout en s'ouvrant sur l'ailleurs. Embarquant généreusement toute oreille sensible dans un voyage hybride, à travers les déserts, les continents et les utopies.

Guedra Guedra: machines

mercredi au } **14** au **18**
dimanche

ESPACE GARONNE
Un espace dédié
aux familles avec
une programmation
multi-facettes



© Romaric Pouliquen - Mairie de Toulouse



© Patrice Nin - Mairie de Toulouse



© Romaric Pouliquen - Mairie de Toulouse



© B. Alach - Mairie de Toulouse



© Patrice Nin - Mairie de Toulouse



© DR

mer 14 / 17 h 45

ÉTRANGES ÉTRANGERS
Compagnie Kilombo

S'AMUSER POUR MIEUX S'APPRIVOISER
ESPACE GARONNE
FRANCE



© DR

sam 17 / 17 h 30

SOUS L'ARBRE À PALABRES
Compagnie de L'Énelle

UN AIR DE SAVANE
ESPACE GARONNE
FRANCE-BELGIQUE



© Fêtes romanes

dim 18 / 17 h 30

FIAMMIFERI
Compagnie des Six Faux Nez

UNE PARENTHÈSE ENCHANTÉE
ESPACE GARONNE
BELGIQUE



© DR

mer 14 > dim 18

COLLECTIF BITOÑO
ANIMATIONS CRÉATIVES
+ INSTALLATIONS INTERACTIVES
+ TATTOO PARTY

ESPACE GARONNE
FRANCE



© Clic O'Matic

ET AUSSI
CARAVAN-OMATIC
+ **FRISSONS & HANNETON**

Prairie
des Filtresmercredi
JUIN | 14

ÉTRANGES ÉTRANGERS

Compagnie Kilombo

S'AMUSER POUR MIEUX S'APPRIVOISER FRANCE

17h45

CIRQUE

CONTEMPORAIN

ESPACE GARONNE

TOUT PUBLIC DÈS 3 ANS

Durée du spectacle: 35 min

« Samedi, de mélodieux rires d'enfants ont résonné dans la salle de spectacle [...]. La compagnie Duo Kilombo a enchanté petits et grands »
(Le Dauphiné Libéré, 2023)

« Duo Kilombo: on se comprend et s'apprivoiser »
(Émilie Bousseau, Le Journal de Saône-et-Loire, 2022)

duokilombo.fr

CHARGÉE DE PRODUCTION
MILA VOLMAT

REGARDS EXTÉRIEURS
SÉBASTIEN CHAUMONT
ET CYRIL GRIOT

COPRODUCTION
LA CASCADE - PÔLE NATIONAL
DES ARTS DU CIRQUE

AIDE À LA CRÉATION
DRAC AUVERGNE RHÔNE-ALPES



© DR

Dans l'hostilité de ce monde, on regarde ses voisins de travers, on épie, on se méfie, on a peur... parce qu'on ne se connaît pas. Personnalités différentes, moyens d'expression divergents, tout prête parfois à l'incompréhension... C'est le cas des deux protagonistes d'Étranges étrangers, qui de prime abord, ne semblent n'avoir rien à partager, mais qui, à bien y regarder, ont tout à vivre et expérimenter. Monocycle, portés sur monocycle, main à main et jonglage lient nos deux personnages, qui vont se fréquenter la tête en bas et partager la même roue. Mais si l'un empiète le territoire de l'autre, que se passe-t-il, alors? Face au public, le duo garde en tête d'amuser, faire sourire, tout en souhaitant amener quelques questions qui leur semblent existentielles. En quelques mouvements, jeux de mime ou autres tendres acrobaties, le duo envoie au placard l'expression « chacun chez soi et les moutons seront bien gardés », pour partager avec le public une vraie leçon de tolérance et offrir des moments de légèreté et d'optimisme. C'est que nos deux gardiens de l'équilibre vont, dans un décor créé sur-mesure et fait-maison, une scène octogonale en bois et en métal, jouer de leurs différences et même s'en enrichir pour grandir et avancer ensemble sur le chemin de la complicité.

Pauline Chauvet et Jean Pommart : création et interprétation.

Prairie
des FiltresSOUS L'ARBRE À PALABRES 17 | samedi
JUIN

Compagnie de L'Énelle

UN AIR DE SAVANE FRANCE-BELGIQUE

17h30

CONTE MUSICAL

ESPACE GARONNE

TOUT PUBLIC
DÈS 5 ANS

Durée du spectacle: 45 min

« Lamine a transporté son auditoire dans l'univers du rêve »
(La Montagne, 2017)

« Et c'est en musique que Lamine Diagne qui, sous l'arbre à palabres accompagné par la kora du griot, a su avec brio capter l'attention d'un public familial »
(Émilie Bousseau, La Nouvelle République, 2015)

enelle.org



© DR

« L'arbre à palabres est au cœur du village, à l'ombre de son feuillage, les hommes discutent en buvant du thé, c'est ici que sont prises les décisions importantes. Mais quand la nuit tombe, on voit venir une petite vieille qui s'installe sur ses racines. Chaque soir, elle passe ses mains sur ses cuisses pour lisser les plis de sa robe, elle se racle la gorge et les plus jeunes accourent. Les enfants du village forment un tapis de corps allongés à ses pieds et ils écoutent ses paroles jusqu'au sommeil ».

Le conteur, Lamine Diagne, parle ici de sa grand-mère. Elle lui a donné le goût des histoires. Il livre ici son héritage: des récits d'une grande richesse pour tous les âges et tous les cœurs. Ce diplômé de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg, a fondé la Compagnie de l'Énelle en 2003 avec le désir d'effacer les frontières entre les disciplines: jeu, musique et arts visuels. Le conteur déploie ainsi tout un instrumentarium d'Afrique de l'Ouest: ngoni, flûtes, kalimba, percussions... Et propose une découverte tout en sensation de l'univers africain: les paroles de sagesse, les histoires de la savane et de ses animaux qui nous ressemblent tant. Autant de récits universels qui réveillent en nous le goût du partage. Et mettent aussi en relief les problèmes de voisinage, le respect de soi, de l'autre, de notre environnement avec toujours, en ligne d'horizon, le même leitmotiv: partager, échanger pour favoriser le vivre ensemble.

Lamine Diagne: n'goni, flûte peul, duduk, senza - Wim Welker: guitare électrique avec pédales d'effets

France 3, partenaire du festival Rio Loco

3 occitanie
Engagés pour
la culture



FIAMMIFERI Compagnie des Six Faux Nez UNE PARENTHÈSE ENCHANTÉE

BELGIQUE



© Fêles romanes

Créée en 1994 sous l'impulsion d'artistes belges - francophones et néerlandophones - émergeant d'écoles de théâtre de geste (selon la technique du « maître du geste » Jacques Lecoq), les comédiens de la compagnie Six Faux Nez aiment à se définir comme des « artisans d'un théâtre de création tout-terrain, drôle, dense et poétique ». Ils proposent ici une libre adaptation du conte de La petite fille aux allumettes de Hans Christian Andersen au travers d'un spectacle écrit tout spécialement pour la rue. Dans un monde bouleversé, une petite fille tente de vendre des allumettes le soir de Noël. Mais tout ne se passe pas comme prévu... À partir de cette histoire simple nourrie de métaphores, se cache le questionnement sur nos modes de vie et de consommation contemporains. Avec trois acteurs-musiciens, une marionnette portée à bout de bras et une caravane « pop-up » qui fait naître avec ingéniosité un décor mouvant mécanique et manipulé à vue, se dégage la magie des théâtres d'antan. Bien que dédiée au grand public (dès 8 ans), cette création musicale, sans paroles, voyage de Brahms à Moondog, entre théâtre de rue et poésie. Qui souffle un vent de révolte contre l'injustice et l'inégalité, mais offre surtout une vraie parenthèse enchantée.

Avec Barbara Moreau, Benoit Creteur, Vincent Verbeeck - **Mise en scène:** Micheline Vandepoel - **Conception:** Barbara Moreau et Benoit Creteur - **Écriture/dramaturgie:** En collectif - **Direction musicale:** Vincent Verbeeck - **Conception et réalisation scénographique:** Benoit Creteur - **Conception et réalisation marionnette:** Barbara Moreau - **Conception et réalisation accessoires:** Benoit Creteur, Barbara Moreau, Vincent Verbeeck - **Régie générale:** Sébastien André - **Conseil sonorisation:** Louison Assié

18 | dimanche
JUIN

17h30

SPECTACLE
MUSICAL

ESPACE GARONNE

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 8 ANS

Durée du spectacle: 40 min

« Cette réadaptation de La petite fille aux allumettes est un spectacle muet et visuel qui laisse entrevoir une portée poétique mais aussi politique et engagée »
(Flora Tremoulet, Vivant Mag, 2022)

sixfauxnez.net/allumettes

DRAMATURGIE/ÉCRITURE:
CRÉATION COLLECTIVE / POINT DE DÉPART: LE MATÉRIEL RECUEILLI LORS DE LA RÉSIDENCE D'ARTISTE DANS LES ÉCOLES 2019/2020 + LE CONTE D'ANDERSEN « LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES »
AVEC LE SOUTIEN DE:
LA FÉDÉRATION WALLONIE BRUXELLES, SECTEUR DES ARTS DU CIRQUE ET DE LA RUE, LA CELLULE CULTURE ET ENSEIGNEMENT, LA RÉGION WALLONNE - AIDE À L'EMPLOI
EN COPRODUCTION AVEC:
LE FESTIVAL NAMUR EN MAI, LE CENTRE CULTUREL WOLUBILIS, L'ALLUMETTE
ACCUEIL EN RÉSIDENCE:
L'ALLUMETTE, LE CAR, LE CENTRE CULTUREL WOLUBILIS
SOUTIEN À LA DIFFUSION INTERNATIONALE: L'AWEX, LE WBI

Prairie
des FiltresANIMATIONS
GRATUITESmercredi
JUIN | **14**
ou
dimanche
JUIN | **18****COLLECTIF BITOÑO****PORTRAITS EN FOLIE**

FRANCE

Bitoño, c'est l'histoire de deux artistes passionnées, Laura et Mailys, qui ont décidé de partager leur amour pour la sérigraphie artisanale en organisant des ateliers pour tous les publics. Leur objectif? Démocratiser la sérigraphie artisanale en proposant des ateliers, des installations graphiques et des fresques participatives sur des événements. Désormais, l'équipe s'est agrandie avec Inès, pour offrir des propositions artistiques toujours plus innovantes et sur-mesure. Sur le festival Rio Loco, le Collectif Bitoño propose plusieurs animations et installations inédites. Pour rendre l'artisanat et la création (scéno) graphique à portée de main!

17h à 22h

ANIMATIONS

CRÉATIVES

INSTALLATIONS

INTERACTIVES

TATTOO PARTY

ESPACE GARONNE

TOUT PUBLIC

atelierbitono.com

PHOTOCALL DU MONDE / Venez créer votre propre décor et habiller votre personnage selon vos envies grâce à un ensemble de modules en bois. Vous pourrez composer un univers coloré et vivant avec la mise à disposition de chapeaux, bottes, perroquets, guitares et autres instruments... La richesse et la diversité de la musique du monde seront mises en avant à travers l'installation, en permettant à chacun de s'exprimer et de participer activement. Une fois votre composition terminée, n'hésitez pas à vous photographier et à partager votre création sur les réseaux sociaux avec le hashtag dédié. Célébrez la diversité culturelle et musicale de notre monde, tout en vous amusant!

TATOUAGES ÉPHÉMÈRES EN SÉRIGRAPHIE / Le collectif Bitoño détourne ici la technique de la sérigraphie pour imprimer sur la peau des motifs originaux et colorés aux couleurs de Rio Loco. Les encres - spéciales pour la peau - permettent de créer des tatouages temporaires avec des encres fluo, pailletées ou phosphorescentes sous les lumières noires sur tout le corps, joues, dos, bras, ventres, jambes, chevilles... tout est possible et tout s'enlève facilement à l'eau! Alors, prêts à faire sensation avec ces tatouages éphémères en sérigraphie? Venez sur le stand atelier et laissez-vous tenter par l'aventure!

SCÈNE DE FESTIVAL / Plongez dans une véritable scène de festival grâce à notre installation participative graphique! Venez personnaliser les musiciens de rock, jazz, rap, électro... qui prennent vie devant vos yeux. Des zones sont prévues pour que vous puissiez laisser votre empreinte et montrer votre créativité. Prenez les craies et feutres, laissez libre cours à votre imagination.

Prairie
des FiltresANIMATIONS
GRATUITES**CARAVAN-OMATIC****POUR LES AMOUREUX DU PHOTOMATON!**

© Clic O'Matic

Clic-Omatic est de retour à la Prairie des Filtres. Née de l'esprit génial et inspiré d'un chaudronnier de Sud Aviation à Toulouse en 1963, cette magnifique caravane aux lignes dignes d'une « airstream » américaine, l'a accompagné pendant ses vacances durant de nombreuses années. 30 ans plus tard, Clic-Omatic l'a retrouvée au fond d'un jardin et l'a transformée en cabine photo pour le plus grand bonheur des petits et grands. Elle sera à disposition gratuitement, avec pleins de déguisements! Venez vous amuser en photos et emporter un souvenir de Rio Loco.

14 | mercredi
JUIN
ou
18 | dimanche
JUIN

de 17h à 22h

PHOTOMATON

LUDIQUE ET CRÉATIF

ESPACE GARONNE

TOUT PUBLIC

FRISSONS & HANNETON**SÉRIGRAPHIE ET COMPAGNIE**

© Etienne Dahou

C'est de la rencontre de Jean-Marc Aspe et de Laurie Martin qu'est né en 2015 le collectif Frissons & Hanneton. Passionné de l'image et de l'impression, Frissons & Hanneton sort de son atelier (Gaillac 81) pour animer un moment créatif autour de la sérigraphie. Leur postulat est de s'adresser à tout type de public en permettant à chacune de faire l'expérience de sa créativité avec pour volonté de transmettre, toujours dans la bonne humeur. Pendant le festival, vous pourrez venir imprimer une affiche ou faire sérigraphier votre plus beau vêtement (en coton!).

14 | mercredi
JUIN
ou
18 | dimanche
JUIN

de 17h à 22h

ATELIER CRÉATIF

ESPACE GARONNE

www.frissonsethanneton.com

Munissez-vous
d'un textile de votre
choix et rendez-
vous à l'atelier pour
repartir avec votre
sérigraphie gratuite



UN RÉSEAU MULTI-ACTEURS

(PROGRAMMATEURS, PRODUCTEURS, LABELS, TOURNEURS, MANAGERS, SALONS PROFESSIONNELS, MÉDIAS, ARTISTES,...)

PLUS DE 180 MEMBRES

EN FRANCE ET À L'INTERNATIONAL

REJOIGNEZ LE RÉSEAU :



contact@zonefranche.com
www.zonefranche.com



AuxSons.com

Le Webmedia des Musiques & Vibrations du Monde



Découvrez nos articles, playlists... et participez en partageant vos actualités

auxsons@zonefranche.com
www.auxsons.com



Centre national de la musique



Prairie des Filtres

FORUM RIO LOCO 2023

Dans le cadre du Forum implanté à la Prairie des Filtres, au cœur de l'activité du Cours Dillon, le public sera invité à participer aux réflexions liées à l'écoresponsabilité, à l'inclusion et à l'égalité Femmes-Hommes. Rencontres organisées en partenariat avec **Zone Franche, le réseau des Musiques du Monde** et la FEDELIMA, **Fédération des Lieux des Musiques Actuelles**.

JEUDI 15 JUIN À 17H 30 *

"Comment faire pour que la musique soit verte ?"

- David Irlle: éco-conseiller, pilote de la convention climat, et rédacteur des rapport et plaidoyer
- CNM (Centre National de la Musique)
- Zone Franche
- Institut Français

David Irlle est éco-conseiller auprès du secteur culturel. Il est un des auteurs de *Décarboner la culture* (PUG/UGA, 2021).

Partant du plaidoyer de la (mini) Convention Climat de Zone Franche, les acteurs de cette rencontre s'interrogeront sur l'impact des activités de création.

VENREDI 16 JUIN À 17H 30 *

"Paroles d'acteurs pour décarboner ensemble la musique"

- David Irlle: éco-conseiller, pilote de la convention climat, et rédacteur des rapport et plaidoyer
- Festival Convivencia
- Cricao
- Festival Émergences
- Rio Loco

SAMEDI 17 JUIN À 17H 30 *

« Les engagements au féminin dans le monde dans la musique »

En présence d'artistes de la programmation.

Rencontre organisée en partenariat avec la **FEDELIMA, Fédération des Lieux des Musiques Actuelles** et la **Women Metronum Academy** sur les enjeux d'égalité et de représentation des femmes dans la musique.

15 | jeudi
JUIN
ou
17 | samedi
JUIN

17h30

FORUM

PRAIRIE DES FILTRES

BLIND-TEST LUDIQUE ZONE FRANCHE

1h de blind-test pour faire découvrir aux festivaliers les musiques du monde de façon ludique pendant 2 jours.

Rio Loco est un adhérent et un partenaire du réseau Zone Franche. Pendant le festival, il permet de réunir de nombreux adhérents du réseau et de faire cohésion. Les adhérents d'Occitanie mettront à disposition des lots pour les gagnants ce qui permettra de faire connaître les festivals de la région, ainsi que les labels et tourneurs qui feront gagner des affiches, des CD, des vinyles etc.

À VOUS DE JOUER !



Le Crédit Mutuel donne le **LA**

Toutes
les musiques
tous
les talents !

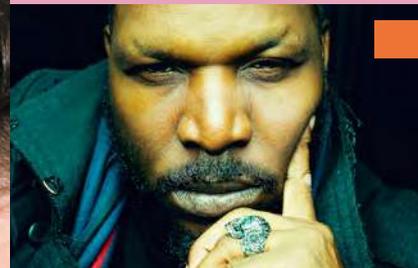
Crédit Mutuel

Caisse Fédérale de Crédit Mutuel et Caisses affiliées, société coopérative à forme de société anonyme au capital de 5 458 531 008 euros, 4 rue Frédéric-Guillaume Raiffeisen, 67913 Strasbourg Cedex 9, RCS Strasbourg B 588 505 354 N°ORIAS : 07 003 758. Banques régies par les articles L.511-1 et suivants du Code monétaire et financier.

Festival Rio Loco / **MUNDO MIX** / 14-18 juin 2023

mercredi au
dimanche } **14** au **18**

ARTS VISUELS
& VILLAGE
CULTUREL



© Ken Wong Youk Hong edited

TOTEM

FRED EBAMI
POP ART & AVANT-GARDE
FRANCE-CAMEROUN



© DR

ŒUVRE IMMERSIVE

KASHINK
LE VISAGE DU STREET ART
FRANCE



© Kashink

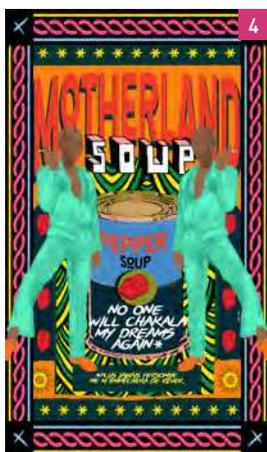
ŒUVRE COLLECTIVE

KASHINK
BLING BLING CARNAVAL
FRANCE



© B. Aiach

ET AUSSI
LEPERCO + TERRA NOVA



EXPO SUR TOTEMS

COURS DILLON

1. Aretha FRANKLIN
2. Cesaria EVORA
3. Manu DIBANGO
4. Fela KUTI
5. Myriam MAKEBA
6. Nina SIMONE
7. Tony ALLEN
8. Maggique

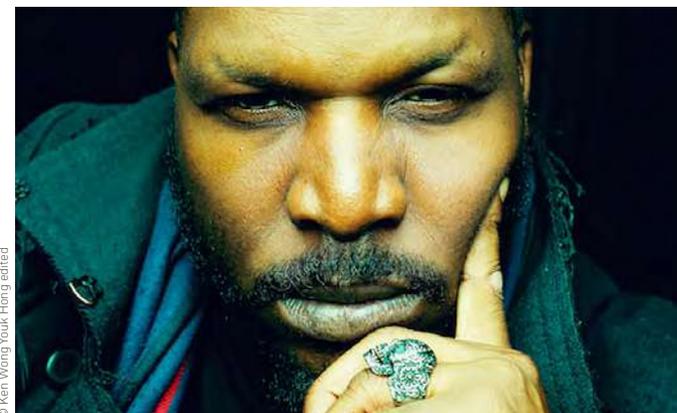
Prairie des Filtres



FRED EBAMI

POP ART & AVANT-GARDE

FRANCE-CAMEROUN



© Ken Wong Youk-Hong edited

14 | mercredi
JUIN
ou
18 | dimanche
JUIN

à partir de 17 h

AFFICHE

DU FESTIVAL

COURS DILLON

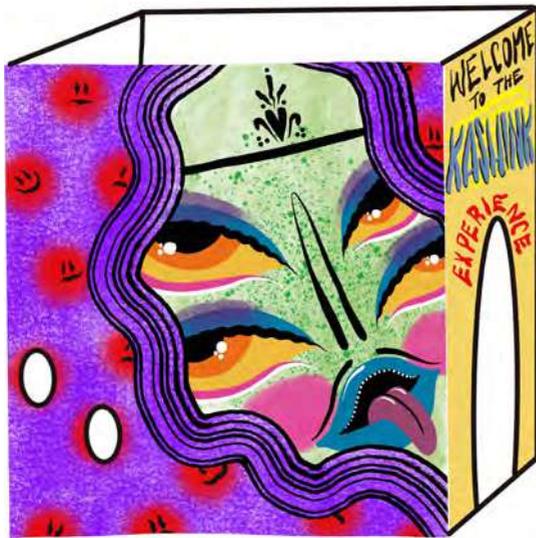
« Nelson Mandela en super-héros, de la soupe Fela Kuti, Kanye West en Mobutu ou encore la militante Aisha Yesufu accompagnée du slogan « Arrêtez l'hémorragie » : ces personnalités font partie du monde de Fred Ebami, pop artiste précurseur et ludique. Il mixe digital et peinture acrylique pour créer des portraits colorés et engagés de figures qui ont marqué les cultures africaine et afro-américaine » (France 24, 2022)

fredebami.com





Prairie des Filtres



KASHINK propose une œuvre immersive pour le festival Rio Loco. Cette installation se présente sous la forme d'un cube de 3 m x 3 m dans lequel vous pourrez entrer comme dans une bulle, un univers parallèle, visuel et sonore, peuplé des personnages imaginaires de l'artiste. Celle-ci a concocté des morceaux de musique électronique contemplatifs afin de vous immerger dans ce paysage onirique qui propose un moment suspendu dans le festival.

Dans chaque face de ce cube, plusieurs passe-têtes vous permettront de prendre des photos individuelles ou collectives, au cœur de l'œuvre de KASHINK.



Prairie des Filtres

KASHINK

LE VISAGE DU STREET ART

FRANCE



© DR

Kashink est une street artiste française qui développe son art depuis une quinzaine d'années sous forme de fresques murales ou d'expositions aux quatre coins du monde. Elle aime peindre dans la rue de drôles de créatures: des bonshommes protéiformes et colorés, dotés de quatre yeux leur mangeant le visage. L'artiste puise son inspiration dans les cultures du monde, leur symbolisme, leur art et leur artisanat. Se définissant comme activiste et féministe, Kashink bouscule les représentations du genre et interroge les thèmes qui lui sont chers: la tolérance, l'égalité des droits, la liberté... La créatrice a été choisie pour intervenir sur l'œuvre collaborative de La Valise Rio Loco, le projet pédagogique et culturel du festival qui accompagne une cinquantaine de structures toute l'année. Son projet? Faire créer aux publics des masques inspirés du fameux carnaval jamaïcain de Notting Hill à Londres. Mais ce n'est pas tout. La native d'Alès exposera également une œuvre immersive sur la Prairie des Filtres avec de grands passe-tête colorés pour prendre la pose et créer, avec l'aide du public, toute la semaine du festival, une ode à la diversité. L'énergie créatrice du street art au service de la pratique artistique!

14 | mercredi
18 | dimanche
 au
17 |

à partir de **17 h**

**ŒUVRE IMMERSIVE
 ET COLLABORATIVE**

PRAIRIE DES FILTRES

“ Ses œuvres sont vite identifiables: des bonshommes protéiformes et colorés, dotés de quatre yeux leur mangeant le visage. L'artiste improvise toujours ses œuvres, jamais de croquis préalables. Ce qui ne l'empêche pas de donner du sens à toutes ses peintures ”
 (Télérama)

“ Kashink: Rage against the machism ”
 (Graffiti Art Magazine, 2018)

kashink.com



LA VALISE
 iRio Loco!

Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR



**CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
DE NOS JOURNALISTES.**

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR ET L'APPLI



ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

@TELERAMA

Programmation sous réserve de modifications 5 avril 2023

Prairie des Filtres



LEPERCO

DISQUAIRE INDÉ, CAFÉ DE SPÉCIALITÉ



LePerco s'émerveille de deux cultures: la musique indépendante et le café de spécialité. Une subtile alliance que forme un disquaire-torréfacteur engagé naviguant sur l'ensemble de la région Occitanie. LePerco pose ici ses bacs à vinyles et à CDs, ses platines et sa machine à expressos au cœur de la Prairie. Évidemment, sous le diamant comme dans la tasse, les cultures du monde seront à l'honneur.

14 | mercredi
JUN
ou
18 | dimanche
JUN

à partir de **17h**

PRAIRIE DES FILTRES
ESPACE VILLAGE

leperco.fr

LePerco
DISQUAIRE INDÉPENDANT

TERRA NOVA

LIBRAIRIE INDÉPENDANTE



Depuis 2006, la librairie indépendante Terra Nova traverse la Garonne et plante sa tente à la Prairie des Filtres. Une belle occasion pour les amoureux des livres et tous les curieux de découvrir les cultures du monde et un choix d'ouvrages en lien avec la programmation.

14 | mercredi
JUN
ou
18 | dimanche
JUN

à partir de **17h**

**LIBRAIRIE
INDÉPENDANTE**

PRAIRIE DES FILTRES
ESPACE VILLAGE

www.librairie-terranovalib.com



iRio Loco! un festival

PRÉVENTION ET RÉDUCTION DES RISQUES

Le festival s'associe à trois collectifs pour vous proposer une zone "safe" d'information, de discussion et d'échanges, liée à la prévention et à la réduction des risques en milieu festif.



« **Fêtons Plus Risquons Moins** » est un dispositif de prévention et réduction des risques porté par la mairie de Toulouse depuis plus de 10 ans. Intervenant dans les milieux festifs (espace public, concerts, public étudiant, public LGBT...), il propose un espace convivial pour échanger, trouver de l'information et du matériel concernant les risques liés à la consommation de substances psychoactives (alcool, tabac, cannabis et autres produits), les sexualités, les risques auditifs. Tout cela sans jugement.



Créé et coordonné par La Petite, le dispositif Main Forte est un groupe de bénévoles dédiés à la prévention des violences de genre en milieu festif via la sensibilisation et l'intervention auprès des publics. Ce groupe est mutualisé sur plusieurs festivals à Toulouse: Girls Don't Cry Festival, Les Siestes Électroniques, Convivencia, Rio Loco, Electro Alternatif. Les bénévoles Main Forte ont été formé·es à l'écoute des récits de violence. Iels se déplacent dans le public pour prévenir d'éventuelles situations problématiques et sont également disponibles au stand de sensibilisation pendant toute la soirée.



Le festival Rio Loco est labellisé Label et la Fête, label de promotion de la santé et du bien-être en milieu festif en Occitanie, porté par Octopus et Act Up Sud Ouest. Il s'engage auprès de ses publics et de ses équipes à travers la mise en place de plusieurs actions de sensibilisation et de prévention. Le Label a pour but d'accompagner et de valoriser les bonnes pratiques des organisateur·rice·s d'événements festifs sur la région Occitanie, et ce autour de la prévention, la réduction des risques et la santé en milieu festif (audition, sexualités, consommation d'alcool et autres produits, solidarité festive, etc.).

Avec le soutien du Service Communal d'Hygiène et de Santé SCHS et la participation d'Act Up sud-ouest, Addict, Aides, Arpade, Avenir santé, Clémence Isaure, Enipse, LMDE et Octopus.



ZONE PRÉVENTION ET RÉDUCTION DES RISQUES

Bouchons d'oreilles - Préservatifs - Casques pour enfants
Point Info: casque pour enfants disponibles tous les jours à partir de 17h.
Stand Prévention: ouvert tous les jours à partir de 17h.

En 2023, Rio Loco se dote d'outils d'accessibilités pour permettre à tous de profiter de la musique et de toutes les animations proposées au cœur du festival.
La labellisation Villes pour Tous permet de déployer:



66

LES GILETS VIBRANTS

Présents tous au long des trois jours de festival, ces équipements qui s'enfilent comme des gilets permettent aux personnes sourdes et malentendantes – ainsi qu'à tout curieux désireux de tenter l'expérience – de ressentir plus fortement les rythmes et vibrations et ainsi de plonger au cœur de la musique.

LES SOUFFLEURS D'IMAGE

Des bénévoles formés à la description des œuvres et au guidage accompagnent les personnes mal ou non voyantes pour découvrir l'offre artistique déployée sur tout le festival. Ils leur « soufflent » toutes les informations nécessaires à la découverte des pratiques culturelles et des arts vivants qui font l'essence même de Rio Loco. Réservation sur le site des Souffleurs d'images: souffleurs.org

éco-citoyen et éco-responsable



UN SPECTACLE POUR TOUS

Rio Loco s'engage sur l'accessibilité aux différents publics (espace PMR, boucle magnétique pour personnes malentendantes...). Informations à retrouver au Point Info.



© Frédéric Maligne

Depuis 2006

FESTIVAL SOLIDAIRE *écòlocò*

LE FESTIVAL S'ENGAGE CHAQUE ANNÉE dans une démarche éco-responsable et solidaire, dans son organisation comme dans ses partenariats.



CENDRIERS DE POCHE ET BORNE CENDRIER



à disposition gratuitement au Point info*

GOBELETS RÉUTILISABLES



disponibles aux buvettes puis à déposer aux consignes*

VAISSELLE CONSIGNÉE



disponible aux stands de restauration puis à déposer aux consignes*

* voir plan p. 98-99

C'EST DÉCIDÉ, JE RÉDUIS MES DÉCHETS

Vous avez souvent pensé à changer vos habitudes, ou vous avez peut-être passé le cap du « zéro déchet » ?
Venez découvrir sur le stand de Toulouse Métropole *écòlocò* les alternatives durables et écologiques à nos modes de consommation pour produire moins de déchets et limiter notre impact sur l'environnement.

Cette année encore, le festival Rio Loco s'engage dans une démarche de réduction des déchets. Des kilos de déchets plastiques qui seront évités grâce au recours à la vaisselle consignée! En parallèle, les biodéchets produits par les restaurateurs, le catering et les loges seront collectés et valorisés. Grâce aux bornes cendrier, les mégots seront collectés, valorisés et transformés en mobilier.



Avec la participation de la Direction des Déchets et Moyen Technique – Toulouse Métropole, Ecocup

67

MiDi

MA RÉGION, MES ENVIES

une grande
dose
de culture

un zeste de cuisine
et de saveurs

du
patrimoine

«l'invité(e)»

DE
LA MODE

un dossier



des jeux

DE L'HISTOIRE

DE LA
BEAUTÉ

des tendances

UN REPORTAGE

beaucoup
de loisir

Le magazine de votre région et de vos envies
chaque dimanche avec votre journal

LA DÉPÊCHE
DU MIDI
L'INFO QUI NOUS UNIT

DANS LA VILLE DU 14 MAI AU 17 JUIN 2023

AFTER RIO LOCO X PAM AU METRONUM :
CATU DIOSIS + HIBOTEP B2B DECAV
RIO LOCO CÔTÉ JARDINS : DAVID WALTERS +
IRINA GONZÁLEZ + ELY PIÑEDA
PEUPLES ET MUSIQUES AU CINÉMA :
FORUM DES LANGUES
EXPÉRIENCE ORCHESTRA :
LAKHDAR HANOÛ ENSEMBLE +
L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE
**IRINA GONZÁLEZ DUO - SWING VANDALS
KALANGATA - MALOYA, L'ESPRIT DES FEMMES**
SOIRÉE DE LA DIVERSITÉ :
CHRISTINE SALEM + SOFAZ
MARDI DE L'INA - JULII SHARP
ADDIS BLACK MAMBA - **CRIMI** - LORKÈ LORKÈ
MANO LIBRE - BIA FERREIRA SOLO
ALTESS EGO QUARTET - GUILHEM DESQ



Catu Diosis

© Nyege Nyege



Hibotep

© DR



Decay

© Martin Kharuwa

PAM

Musiques d'Afrique et des diasporas,
hier, aujourd'hui et demain.

Magazine
Playlists
Reportages
Documentaires

pan-african-music.com

AFTER RIO LOCO X PAM AU METRONUM

RÉVEILLER LA NUIT

UGANDA

DE LA PRAIRIE AU METRONUM

Après avoir embrasé la Prairie des Filtres de mille rythmes et autant de couleurs, le festival bascule vers le Metronum, au sein du quartier Borderouge, pour finir en beauté au Metronum et réveiller ainsi la nuit en compagnie de Pan African Music.

UN PLATEAU EN TROIS TEMPS

Fondé en 2017 au sein de la société de distribution digitale Idol, PAM est un webzine musical français et anglais consacré à la promotion et à la diffusion des musiques issues du continent africain et de sa diaspora. Pour lancer les festivités et se mettre en jambes, place à un DJ set collectif avec **Pan African Music** derrière les platines.

C'est ensuite au tour de la productrice et DJ ougandaise **Catu Diosis** de prendre les commandes. Tournée vers l'avenir, sa musique est un mélange de global music dansante, qui transporte de Luanda aux quartiers de São Paulo ou des rues de Kampala à Bamako en une seconde. Membre du précieux collectif Nyege Nyege et co-fondatrice de Dope Gal, une plateforme permettant aux femmes de collaborer dans le cadre de projets créatifs, Catu Diosis se produit auprès de l'artiste R3ign Drops, au sein du duo Black Sisterz et travaille son premier EP.

Enfin, pour accueillir le lever du soleil, **Hibotep B2B Decay** feront rayonner la Somalie et l'Ouganda, dans l'enceinte du Metronum. Fers de lance du label Nyege Nyege, Hibotep et Decay sont de cette nouvelle génération de créatifs subversifs de Kampala, qui offrent des productions passionnantes. Dans les DJ sets d'Hibotep, le trap, le hip-hop et la house se mêlent au *gnawa* marocain ou au *taraab* kenyan, pour s'entrechoquer en un collage sonore contemporain original et poétique. La productrice ougandaise Decay aborde ses sets avec un seul et même leitmotiv: parler à la femme qui est en chacun(e) et libérer les corps par la musique. Ses sets sont une invitation à perdre toutes ses inhibitions pour atteindre la joie pure. Qu'elle joue du trap, du dancehall, de la *naija* nigérienne ou du ballroom, le groove, solide et percussif, est toujours omniprésent.

Nuit du

17 | samedi
JUIN

ou
18 | dimanche
JUIN

à partir de 1 h

DJ SETS

DJ SET PAN AFRICAN
MUSIC

CATU DIOSIS
Ouganda

HIBOTEP B2B DECAY
Somalie - Ouganda

Tarif unique 8€

**Metronum
Grande salle**

2, rond-point Madame
de Mondonville
31320 Toulouse
Métro Ligne B

Station Borderouge
Bus lignes 19, 26, 36, 40, 41,
44, 73, 114, arrêt Borderouge

lemetronum.fr

metronum.festik.net



PAM Pan
African
Music

METRONUM



Dans la ville



dimanche
MAI | **14** **DAVID WALTERS**
+ IRINA GONZALES
+ ELY PIÑEDA

10h30
à 18h30

CONCERTS

+ ATELIERS

SOUL CRÉOLE -
AFRO-CUBAINGratuit - Entrée libre*
Jardins du Muséum
Borderoige24-26 avenue Maurice
Bourgès Manoury
31200 Toulouse
Métro: ligne B
Station Borderoige
Bus n°36 arrêt Ségla
05 67 73 84 84museum.toulouse.frdavidwalters.fr[instagram.com/irina_gonzalez_cuba](https://www.instagram.com/irina_gonzalez_cuba)[facebook.com/elypinedamusic](https://www.facebook.com/elypinedamusic)[facebook.com/elypinedamusic](https://www.facebook.com/elypinedamusic)[facebook.com/elypinedamusic](https://www.facebook.com/elypinedamusic)

David Walters: chant, guitare,
percussion, keyboard -
Alex Lefko: batterie, chant,
percussions -
Célia Wa: keyboard, flûte,
percussions, chant

RIO LOCO CÔTÉ JARDINS



David Walters © Antonin Grenier - Irina González © Marina Fernández Quiroga

Roulements de tambours... C'est parti pour « Rio Loco côté jardin[s] » ! Entre concerts et ateliers, cette journée de festivités va se faire, une nouvelle fois, en belle compagnie. Par un atelier sur le chant, le jeu, l'expérimentation, tout d'abord. Enfants et parents seront ainsi invités à un voyage musical en Amérique Latine pour découvrir et se familiariser avec les chants et les instruments de musique de ce continent. Et puis avec trois artistes de haut-vol, chantres délicats des prémices de l'été. Rendez-vous d'abord avec la Chilienne **Ely Piñeda**, bercée par la musique de Violeta Parra et Víctor Jara, qui fait aujourd'hui son chemin dans la ville rose entre folklore, cumbia et world latino-américaine. Puis, place à la *toca todo* (« touche-à-tout ») **Irina González**, proche du mouvement *Novísima Trova* qui mêle la musique traditionnelle cubaine à de multiples influences musicales (rythmes jazz et bossa, sonorités yoruba), au rock et à la pop. Enfin, la soul tropicaliste et voyageuse de **David Walters** clôturera cette journée: « *J'ai toujours ce petit côté collage, patchwork dans ma musique. Elle n'est pas 100 % caribéenne, pas 100 % afro, pas 100 % française. Elle est ce que je suis. C'est-à-dire un mec qui a grandi ici mais qui a beaucoup voyagé en Afrique, aux Antilles. Ma musique, c'est ça. Peut-être une musique Tout-monde.* »

72

* dans la limite des places disponibles



Dans la ville



PEUPLES ET MUSIQUES AU CINÉMA-FORUM DES LANGUES

Peuples et Musiques au Cinéma met à l'honneur, chaque année, plusieurs peuples et leurs musiques par le biais de fictions et de films documentaires.

Le festival se lie avec le Forum des Langues du Monde (Carrefour Culturel Arnaud-Bernard), Poésies et Peuples du Monde et Rio Loco pour offrir aux Toulousains et aux habitants de la Région le regard le plus pointu et le plus diversifié sur les Cultures des Peuples du Monde dans leur pluralité.

Programmation à venir.

EXPÉRIENCE ORCHESTRA LAKHDAR HANOU ENSEMBLE + L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

Le Centre culturel Henri-Desbals a accueilli Lakhdar Hanou Ensemble pour l'enregistrement de l'album *Argile* (sorti en 2021) et entretient par ailleurs une précieuse collaboration avec l'Orchestre de chambre de Toulouse. L'album *Argile* affirme avec force le lien entre musique classique occidentale et musique orientale que Lakhdar Hanou explore depuis 15 ans. La rencontre entre Lakhdar Hanou Ensemble et l'Orchestre de chambre de Toulouse est apparue évidente, l'opportunité de croiser les esthétiques, d'explorer les possibles autour d'une expérience orchestrale. Cette création rassemble sur scène cinq violons, deux altis, deux violoncelles, une contrebasse, un oud, un accordéon, une clarinette, un ney, chant et percussions.

Lakhdar Hanou: oud - **Leïla Zitouni:** chant, percussion (derbouka) - **Marylou Planchon:** ney - **Simon Barbe:** accordéon - **Gilles Stroch:** clarinette, clarinette basse - **Avec Orchestre de Chambre de Toulouse:** cinq violons, deux violoncelles, deux altis, une contrebasse

© Manilou Pirout



26 | vendredi
MAI
ou
28 | dimanche
MAI

PROJECTIONS-
RENCONTRES

Tarifs de 4 à 7,50€
Cinéma-thèque de Toulouse
Grande Salle
69, rue du Taur
31000 Toulouse
05 62 30 30 10
www.peuplesetmusiques.aucinema.org

26 | vendredi
MAI

21h

CONCERT

Tarifs de 12€ à 3€*
Centre culturel Henri
Desbals
128, rue Henri Desbals,
31100 Toulouse
05 36 25 25 73
Métro Ligne A - Bagatelle
bibliotheque.toulouse.fr



CRICAOTV
CULTURES DU MONDE

73

* cf. billetterie



Dans la ville

jeudi | **1^{er}** | **SWING VANDALS****MUSIQUE NOMADE ET MÉTISSÉE****18h****CONCERT**
SWING-JAZZ
MEDITERRANÉENGratuit - Entrée Libre*
Médiathèque Serveyrolles
10 rue Charles Garnier
31500 Toulouse
05 31 22 96 50
Bus: 19, arrêt Solidaritébibliotheque.toulouse.fr

Album digital

Juin 2020

vendredi | **02** | **KALANGATA****BAL DU MONDE SURVITAMINÉ****18h****CONCERT - BAL**
MUSIQUE AFRO LATINEGratuit - Entrée libre*
Bibliothèque Ancely
2, allées du Velay
31300 Toulouse
05 31 22 98 90
Tramway ligne T1bibliotheque.toulouse.fr

© DR

Avec plus de 400 concerts et de Festivals à travers la France et l'Europe, le groupe Swing Vandals aime partager son univers musical imprégné des cultures méditerranéennes. De l'Espagne à la Grèce en passant par l'Italie et la France, les musiciens du groupe et la chanteuse passionnés de jazz et de sa rencontre avec les cultures du monde, explorent une musique nomade et métissée. Au sein d'un même concert à la fois intimiste et aventureux, se mêlent alors les rythmiques chaloupées hispaniques de bord de mer, les mélodies enlevées du Rébétiko et du swing méditerranéen vibrant de l'Italie, le tout coloré par quelques notes de mélancolie d'un soir d'été dans le Sud de la France.

Nadia Lombardo: chant - **Alix Guerry:** clarinette - **Markus Thiel:** accordéon - **Tom Bernus:** guitare - **Luc Allieres:** contrebasse - **Alex Sauvion:** batterie

© DR

Kalangata est un groupe de musique travaillant autour de musiques traditionnelles festives et ensoleillées. C'est le bal du monde survitaminé, entre Brésil et Cap-Vert, Colombie et Angola...

Kalangata utilise et réinvente des musiques populaires, pour toucher le public au cœur. Vivant et dansant!

Isaac Paiva: accordéon - **Mayu Calumbi:** basse - **Floriane Tiozzo:** voix/guitare.

74

* dans la limite des places disponibles



Dans la ville

IRINA GONZÁLEZ DUO**EN TOTALE LIBERTÉ****03** | samedi | **03** | **JUIN****15h****CONCERT**
LATIN JAZZ -
AFRO-CUBAINGratuit - Entrée libre*
Médiathèque Saint-Cyprien
63 rue Reclusane
31000 Toulouse
05 62 27 63 30
Métro: ligne A -
station Saint-Cyprien
Républiquebibliotheque.toulouse.fr

© DR

La chanteuse, guitariste et compositrice franco-cubaine Irina González nous fait découvrir son large bagage musical influencé par des sonorités jazz, afro-latines et caribéennes.

Irina se balade en totale liberté de la bossa à la samba, de la chanson cubaine (trova) aux chants afro-cubains yoruba avec des harmonies jazzy, tout en laissant une belle place à l'improvisation. Ses compositions nous invitent à un voyage intérieur, au silence d'une méditation qui nous plonge dans son ample univers musical. Dans ses chansons elle parle de son amour de la nature, de la vie, évoquant une humanité plus juste et pleine de sincérité.

Irina González: chant lead, guitare, percussions, compositions et arrangements musicales - **Louis Navarro:** contrebasse

75

* dans la limite des places disponibles



Dans la ville

samedi
JUIN | **03****18h****PROJECTION**

Tarif normal: 7 €
Utopia Borderouge
 59 avenue Maurice
 Bourges-Maunoury
 31200 Toulouse
 Métro Borderouge

www.cinemas-utopia.org/toulouse



Séance suivie
 d'une rencontre
 avec les réalisatrices
 et la présence
 exceptionnelle de
CHRISTINE SALEM

MALOYA, L'ESPRIT DES FEMMES

LES FEMMES S'EMPARENT DU MALOYA LA RÉUNION

© DR

Longtemps, le Maloya, musique signature de l'île, a été « réservé » aux hommes. Depuis une poignée d'années, les femmes s'emparent de ce style de combattant, aux contours militants, politiques, spirituels. Parmi elles, Nathalie Natiembe, Christine Salem, Kaloune et Dilo, connue sous le nom de « EMB: Eat my Butterfly » ont su trouver leur place, et leur voix dans le monde grâce à cette musique de leurs ancêtres. Chacune de ces quatre artistes a su s'émanciper grâce au Maloya. Charismatiques et libres, à l'image de leur île, ces quatre héroïnes inspirantes viennent questionner et bousculer la place de la femme dans la musique et la société. Quatre femmes pour exprimer les revendications, la résistance et la fierté des femmes réunionnaises! Et raconter leur île.

Documentaire musique: 52 m - France - **Réalisé par:** Séverine Nativel, Anne-Laure Lemancel - **Maison de production:** Riddim Production / France Télévisions



Dans la ville

03 | samedi
JUIN**20h****CONCERT****LATIN - JAZZ -
AFRO-CUBAIN**

Gratuit - Entrée libre*
Metronum
Grande salle
 2, rond-point Madame
 de Mondonville
 31320 Toulouse
 Métro Ligne B
 Station Borderouge
 Bus lignes 19, 26, 36, 40, 41,
 44, 73, 114, arrêt Borderouge

lemetronum.fr
metronum.festik.net



CHRISTINE SALEM + SOFAZ

SOIRÉE DE LA DIVERSITÉ LA RÉUNION-FRANCE

© Franck Lorrain

© DR

Si « les yeux sont le miroir de l'âme », ceux de **Christine Salem** ne mentent pas, racontant sans hésitation, son caractère comme son itinéraire. Aux percussions de son île, l'icône réunionnaise du maloya-blues emmêle les mélodies d'un violon virtuose. Sur ses pistes voyageuses, elle rend grâce à ses ancêtres et chante la paix. Sans compromis, avec une sensibilité à fleur de peau, l'artiste offre une poésie profonde et tumultueuse, puissante et douce, enracinée dans la terre de ses aïeux comme ouverte sur l'ailleurs. Sur son septième album *Mersi* (Blue Fanal/L'Autre Distribution, 2021) ou sur scène, Christine Salem navigue à l'instinct avec l'émotion, la sensibilité et l'engagement comme valeurs cardinales.

Avec **Sofaz**, le maloya se teinte d'électro et d'énergie brute. Ici, le dépaysement est garanti. La Réunion, le Burkina Faso, la France, le Maroc... Toutes les richesses de ces cultures et des époques semblent s'incarner et trouver leur place dans un élan de partage et de respect. Les danses berbères et le gnawa subliment les chants créoles. Une note de saxophone vient éclairer un tempo breakbeat. Quand un kayanm vient appuyer le rythme du djembé ou la finesse de la guitare mandingue. En témoigne leur tout dernier opus (*Mèt Ansamb*, 2023) enregistré en partie, en live, leur terrain d'expression favori.

*Dans le cadre du Mois
 des diversités culturelles
 organisé par la Mission
 égalité diversités et Toulouse
 diversités, Conseil toulousain
 des résidents étrangers
 de la Mairie de Toulouse.*

**METRONUM**



Dans la ville

mardi | **06** **MARDI DE L'INA**

ina

CARTE BLANCHE

18h

PROJECTION

RENCONTRE

ARCHIVES DE LA
TÉLÉVISION

Gratuit - Entrée Libre*
Médiathèque José Cabanis
Auditorium (niveau -1)
 1, allée J. Chaban Delmas
 31500 Toulouse
 05 62 27 40 00
 Métro: ligne A - Marengo
bibliotheque.toulouse.fr

João Selva Edition 2022
Carte Blanche INA-Rio Loco

© M-AS

Après Moonlight Benjamin, Soro Solo, João Selva, l'INA donne carte blanche à un.e artiste pour vous proposer pépite(s) et merveille(s) issues des archives de la télévision française. Le « festival Rio Loco dans la ville » est l'occasion de proposer une plongée dans les archives de l'Ina pour embarquer le public dans un univers singulier. Quand musique, valeurs et engagement se conjuguent sur grand écran...

Programme en cours.

vendredi | **09** **JULII SHARP**

LA FOLK QUI TOUCHE AU CŒUR

18h

CONCERT

POP-FOLK

Gratuit - Entrée libre*
Médiathèque Saint Exupéry
 37 rue du Lot
 31100 Toulouse
 05 36 25 20 01
 Métro Ligne A -Bagatelle
bibliotheque.toulouse.fr



© Franck Alix

Julii Sharp tient son prénom d'un coquillage de l'océan indien, où elle est née et a passé une partie de son enfance. Les chansons pop-folk qu'elle chante résultent d'expériences sensorielles, de rencontres, de voyages. Elle aime explorer la musique en anglais autant qu'en français. Elle présentera son répertoire en duo avec Paul Couvreur.

Julii Sharp: chant, guitare - Paul Couvreur: guitare, chœurs



78

* dans la limite des places disponibles



Dans la ville

KALANGATA

BAL DU MONDE AFRO LATIN



© DR

Kalangata est un groupe de musique travaillant autour de musiques traditionnelles festives et ensoleillées. C'est le bal du monde sur-vitaminé, entre Brésil et Cap-Vert, Colombie et Angola... 4 musiciens au service d'une vibration, d'une impulsion, commune, entre eux, et avec le public. Le partage se fait de manière irrésistible, à travers l'héritage africain de toutes ces cultures, que ce soit dans le chaloupé nordestin, la transe afro-colombienne, l'énergie du funana, l'émotion d'un boléro ou la saudade d'une bossa nova... Kalangata utilise et réinvente des musiques populaires, pour mieux vous toucher au cœur.

Isaac Paiva: accordéon - Mayu Calumbi: basse - Floriane Tiozzo: voix/guitare

ADDIS BLACK MAMBA

AUX SOURCES DE L'ÉTHIO-JAZZ ET DE L'AFROBEAT



© DR

La formation Addis Black Mamba propose une musique basée sur le courant éthiojazz. Le style musical éthiojazz, initialement apparu dans les années 60, est issu du mélange du jazz et de composantes de la musique éthiopienne (gammes, rythmes, etc.). Popularisée à travers le monde essentiellement à partir des années 90, cette musique a alors diffusé et donné naissance à des interprétations et réappropriations aussi diverses que les continents qu'elle a conquis. Ainsi, de nos jours on trouve des formations musicales éthio-jazz dans de nombreux pays.

En partenariat avec la MJC du Pont des Demoiselles.

Benoît Roudel: guitare - Cyril Decubber: percussions - Nicolas Barnier: saxophones ténor et baryton - Thomas Blon: basse - Julia Guilloton: flûte - Olivier Trenel: trompette / bugle - Nicolas Mausmond: batterie

10 | samedi
JUIN

11h

CONCERT - BAL
AFRO LATIN

Gratuit* - Réservation:
 05 61 22 24 50
Médiathèque Rangueil
 19, rue Claude Forbin
 31400 Toulouse
 Métro: ligne B - Rangueil
bibliotheque.toulouse.fr

**10** | samedi
JUIN

17h

CONCERT
ÉTHIO-JAZZ

Gratuit - Entrée libre*
Bibliothèque
Pont des Demoiselles
 63 bis av. Antoine de
 Saint-Exupéry
 31400 Toulouse
 05 31 22 95 70
bibliotheque.toulouse.fr



79

* dans la limite des places disponibles



Dans la ville

samedi | **10** **CRIMI****21h****CONCERT**
FUNK - RAÏTarif: 5€
Le Taquin
23 rue des Amidonniers
31000 Toulouse
05 61 21 80 84
Bus: L1, 31, 45
le-taquin.fr**CRIMI**
GROOVE MEDITERRANÉEN**LE TAQUIN**
jazzclub

© Marion Bornaz

Pour cette soirée en partenariat avec le jazz club Le Taquin, le groove arabo-sicilien de Crimi! Nouveau projet du saxophoniste-chanteur et compositeur Julien Lesuisse (Mazalda, la Squadra Zeus), le talentueux quartet revisite la chanson traditionnelle sicilienne façon funk teintée de raï. Un hommage vibrant aux musiques populaires italiennes et une vraie déclaration d'amour aux airs méditerranéens.

dimanche | **11** **LORKÊ LORKÊ!****16h****CONCERT**
MUSIQUES
ORIENTALES - FUSIONGratuit* - Entrée Libre
Médiathèque José Cabanis
Grand auditorium
(niveau -1)
1, allée J. Chaban Delmas
31500 Toulouse
05 62 27 40 00
Métro: ligne A - Marengo
bibliotheque.toulouse.fr**LORKÊ LORKÊ!**
FUSION ORIENTALE

Au croisement de mondes, que seules des étiquettes poussiéreuses ne séparent vraiment, se déploient les makams électro-futuristes de Lorkê Lorkê. Dans son tournis rétro-futuriste de disco et rock psyché, pimenté de quarts de tons et de rythmes impairs, Lorkê Lorkê nous sert ses délicieuses relectures de classiques Kurdes et Séfarades.

Incarné par deux voix chaleureuses et entraîné par une section rythmique explosive, le groupe nous embarque dans une odyssée sonore et visuelle pleine de surprises. Les couleurs envoûtantes d'une guitare cosmique, les arabesques du saz et un synthé décomplexé plongent les chants traditionnels dans une atmosphère musicale moderne et décalée. En dialogue avec les musiciens, les chorégraphies orientales fusion d'une danseuse viennent tantôt nous captiver, tantôt nous inviter à la fête.

Gala Kurland: synthé & chant - **Feride Boz:** danse & percussions - **Camille Holzer:** guitare & chant - **Sylvain Bouysset:** basse - **Pierre Tronc:** batterie & chant



© Lorkê Lorkê

80



Dans la ville

MANO LIBRE
L'HORIZON DES POSSIBLES

© Clément Barbot

Le joropo raconte avec poésie le quotidien au cœur des plaines transfrontalières qui réunissent la Colombie et le Venezuela autour d'une même identité: ser llanero. Mano Libre propose une interprétation singulière de ce répertoire traditionnel pour un moment de musique authentique. Mano Libre c'est la main qui se tend vers l'autre pour créer des ponts entre les cultures, la paume ouverte vers l'horizon des possibles, comme un cocon où l'on se laisse bercer. C'est aussi l'énergie de quatre mains qui s'accordent et vibrent ensemble pour voyager, le temps d'un concert, en terres llaneras.

Louise Septet: harpe, chant - **Clément Barbot:** cuatro, contrebasse

BIA FERREIRA SOLO
RAP SOUL ENGAGÉ

© Camilla Turon

Chanteuse, autrice-compositrice, militante antiraciste et grande défenseuse de la communauté LGBTQIA+ dans le monde, l'artiste brésilienne Bia Ferreira définit sa musique comme de la MMP (música de mulher preta), comprenez de la « musique de femme noire ». Ses chansons se promènent entre rythmes R&B, ballades soul, afrobeat, groove reggae ou padogão bahianais pour servir un rap conscient et un flow tranchant. Elle se produira en formation solo avant son concert du dimanche 18 juin sur la Prairie des Filtres avec son groupe.

Bia Ferreira: chant, guitare

* dans la limite des places disponibles

15 | jeudi
JUIN**12h30****CONCERT**
JOROPO
TRAD COLOMBIE
VENEZUELAGratuit - Entrée libre*
Salle du Sénéchal
17, rue de Rémusat
05 61 22 96 77
Métro: ligne B - Jeanne
d'Arc ou ligne A - Capitole**La pause**
musicale**16** | vendredi
JUIN**12h30****CONCERT**
MUSIQUE BRÉSILIENNE -
SOUL - BLUESGratuit - Entrée libre*
Salle du Sénéchal
17, rue de Rémusat
05 61 22 96 77
Métro: ligne B - Jeanne d'Arc
ou ligne A - Capitole**La pause**
musicale

81



SAM 15 AVRIL

Émilie Simon + Mauve Amalvy



Émilie Simon © Nicolas Despis

Mauve Amalvy © DR

JEU 11 MAI

Voyou + Oscar Emch



Voyou © Romain Rival

Oscar Emch © C. Schneider

JEUNE PUBLIC



© Elvire Delagrange

DIM 04 JUIN

La boum des Daronnes À PARTIR DE 3 ANS

06.04 Nelick + Oscar les vacances

07.04 Bilal Hassani + Lykuin

08.04 J9UEVE

11.04 FESTIVAL MADE IN ASIA :
Maïa Barouh + Sang-Yin
+ Epsilove [DJ set] +
Thérèse [Rencontre]

12.04 Hypno5e

13.04 Spider Zed

15.04 Émilie Simon
+ Mauve Amalvy

21.04 DISQUAIRE DAY :
Gwendoline + Les Vulves
Assassines + DJ sets

22.04 Elito Revé y su Charangón
+ DJ sets

28.04 Astéréotypie

29.04 So La Lune

30.04 The Psychotic Monks

03.05 Welcome in Tziganie

05.05 Sasso

10.05 Uncle Acid and the Deadbeats
+ Blood Ceremony + Gaupa

11.05 Voyou + Oscar Emch

12.05 Festival Enorock

13.05 Nostromo + Yarotz + Auriga

16.05 Finale Décroche le son

17.05 Chilla + KT Gorique

20.05 Bo\$\$ Bitch [club]

21.05 Ice Nine Kills + Skynd

23.05 Deportivo

06.06 UBB Battle

**INFOS & RESERVATIONS SUR
LEMETRONUM.FR**

L-D-21-736 / L-D-21-738 / L-D-21-739 - Création graphique Brand Brothers / Ogham

LE LIEU DES MUSIQUES ACTUELLES

METRONUM

ALTESS EGO QUARTET

À LA CROISÉE DES CHEMINS



© Cédrick Not

Basses musclées et beats tranchants, textures aux contours électroniques et section vocale chatoyante fondent l'ADN d'Altess Ego. Mené par une chanteuse-rappeuse aux multiples facettes au travers de textes au ton direct, introspectifs, revendicatifs, le groove puissant et communicatif invite à la danse et à la conscience au sein d'une même pulsation!

Gaëlle Blanchard: chant - Victor Gonin: guitare - Samir Laroche: claviers - Elijah Lavoignat: batterie

GUILHEM DESQ

ODYSSÉE ÉLECTRIQUE



© DR

Virtuose de la vielle à roue, Guilhem Desq donne un souffle de vie et d'innovation à cet instrument millénaire. Il transcende cet instrument médiéval pour nous emmener dans une odyssée électrique où la tradition rejoint l'électro et où le heavy metal joue des coudes avec la house la plus dansante. Il fabrique et transforme au fil des ans sa vielle à roue pour en faire un moyen d'expression hybride et innovant et s'accompagne de tambours traditionnels joués aux pieds. En véritable homme orchestre, Guilhem Desq nous invite à danser et à rêver dans une transe intemporelle, un voyage imaginaire surprenant...

17 samedi
JUIN

15h

CONCERT
RNB - HIP-HOP

Gratuit - Entrée Libre*
Médiathèque Empalot
40, avenue Jean Moulin
31400 Toulouse
05 36 25 20 80
Métro: ligne B - Empalot
bibliotheque.toulouse.fr



17 samedi
JUIN

14h30

CONCERT
TRAD-ÉLECTRO

Gratuit - Entrée Libre*
Medialudo Odysud,
4 avenue du Parc
31700 Blagnac
Tramway: ligne T1
Arrêt Place du Relais ou
arrêt Odysud-Ritouret
medialudo.blagnac.fr





ACTIONS CULTURELLES

UN FESTIVAL POUR TOUTES ET TOUS

Depuis 2009 la Valise Rio Loco accompagne les scolaires, personnes en insertion ou en situation de handicap de janvier à juin dans le cadre d'un parcours culturel décliné en plusieurs étapes: concerts, ateliers de pratique artistique, participation à une œuvre collective valorisée sur le site du festival, journée de clôture du parcours réunissant tous les participants...

L'AFFICHE DE LA VALISE JAMAÏCAN FLOW

Cette année, la Valise Rio Loco voyage de Kingston à London, du reggae au rap! Une affiche contenant le mode d'emploi, l'agenda des rencontres, les outils, les partenaires... a été distribuée aux porteurs de projet et aux publics. La street-artiste Kashink (p. 63) a réalisé le visuel.

PLATEAUX RADIO & PODCASTS

Depuis l'année dernière, la Valise Rio Loco s'appuie sur des outils radiophoniques!



© Ilona Pastorelli

La Valise Rio Loco, c'est un ensemble de contenus pédagogiques pour vivre pleinement le festival tout au long de l'année en contact étroit avec les artistes. Découvrez les temps forts de cette nouvelle édition!

DES VALEURS

- Inclusive** • La Valise s'adresse à tous: public mixte, enfants et adultes, en voie de réinsertion, valides ou porteurs de handicap.
- Collaborative** • La Valise encourage l'ouverture sur le monde en proposant des moments de culture partagés avec les artistes, notamment par la réalisation d'une œuvre collective.
- Immersive** • La Valise propose des outils pédagogiques qui permettent de mener un projet sur le long terme, en proposant des échanges réguliers tout au long de l'année.

De janvier à juin 2023, La Valise propose à ses publics inscrits:

- **3 rencontres** avec des artistes musiciens et plasticiens.
- **2 plateaux radio**, enregistrés au Metronum et dans les studios de la radio FMR et présentés par nos partenaires. Ils aborderont des pratiques culturelles sous des angles originaux.
- **4 podcasts**, pour une expérience artistique encore plus immersive, où vous pourrez entendre les artistes se raconter, écouter leur musique ou les ambiances sonores de lieux emblématiques entre Kingston et London.

RIO LOCO FM

Embarquez pour 6 épisodes en lien avec la thématique de la Valise « Jamaican Flow »: deux émissions d'une heure et quatre podcasts!



Éducation artistique & Cultures du Monde



QUIDITMIAM

LES MENUS CUISINE DU MONDE**SAVEURS D'AILLEURS À LA CANTINE**

Depuis 2011, la Cuisine centrale accompagne le festival Rio Loco en proposant un menu thématique « cuisine du monde » aux élèves des écoles maternelles et élémentaires de Toulouse.

Dans le cadre de la Valise « Jamaïcain Flow », le déjeuner du 16 juin sera placé sous le signe de la Jamaïque pour les petits toulousains. Tous les enfants des écoles de la ville pourront découvrir un menu proposé par l'artiste et figure historique du carnaval de Notting Hill Linett Kamala.

Quand ? le 16 juin

Qui ? cantines élémentaires et maternelles et restaurants sociaux

Où ? Toulouse



© DR

MENU RIO LOCO MUNDO MIX par Linett KAMALA

Entrée: salade de tomates, avec des oignons rouges, un peu de jus d'orange frais, des herbes fraîches et de l'huile d'olive.

Plat: riz jamaïcain et haricots rouges

Dessert: purée banane mangue passion

LINETT KAMALA

Invitée dans le cadre de l'épisode 4 des podcasts « Jamaïcain Flow » de la Valise Rio Loco, Linett Kamala est une artiste interdisciplinaire, éducatrice et productrice née à Londres, au Royaume-Uni, de parents jamaïcains. Profondément ancrée dans l'autonomisation des communautés, sa pratique créative socialement engagée va du mentorat de créateurs émergents à la représentation des minorités dans la culture des festivals. Elle a été l'une des premières filles DJ à se produire sur un soundsystem lors du carnaval de Notting Hill en 1985. Près de 40 ans plus tard, elle est à la tête de Lin Kam Art Sound System Futures, qui permet à la prochaine génération de DJ de se produire lors de cette grande célébration.



© Toulouseade

Éducation artistique & Cultures du Monde

LES CONCERTS POUR LES SCOLAIRES**AVEC LES CENTRES CULTURELS SAINT-CYPRIEN ET HENRI DESBALS**

Depuis 2018, l'Espace Saint-Cyprien et le centre culturel Henri Desbals s'associent pour inviter les groupes scolaires de leurs territoires à une sortie culturelle pour découvrir l'univers d'artistes de musiques du monde, au grand air et comme les grands!

Quand ? 2 concerts de **Devi Reed**, le **mardi 13 juin** à 10h et 14h

Qui ? classes élémentaires, sur inscription auprès des centres culturels

Où ? au jardin Raymond VI



© J. Colin


CONCERTS EN MILIEU CARCÉRAL AVEC LE SERVICE PÉNITENTIAIRE D'INSERTION ET DE PROBATION (SPIP) CONCERTS

Programmation à venir

**MERCI À TOUS LES PARTENAIRES****MERCI AUX ARTISTES**

Kashink, Devi Reed, artiste en cours de programmation pour le Spip, Linett Kamala

MERCI AUX PARTENAIRES

Milan Presse, les Bibliothèques de Toulouse, les jardins du Museum, le réseau des Ludothèques toulousaines.

MERCI AUX PUBLICS

En 2023, la Valise Rio Loco c'est:

+ de 1000 participant-e-s arrivant de 56 structures!

INFORMATIONS AUX FESTIVALIERS

★ INFORMATIONS GRAND PUBLIC

Office de tourisme: +33 (0) 8 92 18 01 80
(0,45 € TTC/min + prix de l'appel)



© Bernard Aïach - Mairie de Toulouse



© Patrice Nin - Mairie de Toulouse



© Patrice Nin - Mairie de Toulouse



© Patrice Nin - Mairie de Toulouse

★ SÉCURITÉ



Sont autorisés sur la Prairie des Filtres:
gourdes (sauf en verre),
bouteilles en plastique,
téléphones portables,
pique-nique sans boisson,
petits parapluies si le temps
le justifie.

Sont interdits: boissons, bouteilles en verre,
gourdes en verre, alcool, armes, tout objet pouvant
servir de projectile ou nuire au public, casques,
skateboard, trottinettes, animaux (sauf chien guide
d'aveugles), téléobjectifs, caméras, perches
à selfies, couteaux pointeurs laser, drones...
Toute personne refusant de se séparer d'un objet
non autorisé se verra interdite d'accès.
La sécurité du festival se réserve le droit de déroger
à ces règles si elle l'estime nécessaire.

Des consignes sont disponibles aux entrées.

Palpation de sécurité: à l'entrée du site
(pré-contrôle) le spectateur fera l'objet d'une
palpation de sécurité et présentera, son sac ouvert
au service de sécurité du festival Rio Loco pour
un contrôle visuel.

BILLETTERIE

	PASS 1 JOUR	PASS 5 JOURS	AFTER RIO LOCO
TARIF PLEIN	15 €	35 €	8 €
TARIF PRÉVENTE ou RÉDUIT	10 €	30 €	

— * frais de gestion + 0,60 € —

Préventes pour tous les événements sur www.rioloco.festik.net; www.fnacspectacles.com
et www.seetickets.com

La billetterie électronique <https://rioloco.festik.net/> pour les préventes se clôture au moment
d'ouverture de la billetterie sur place (cf. horaires d'ouverture de la billetterie sur place ci-dessous).

** TARIFS RÉDUITS

- Étudiants, lycéens, collégiens / personnes de moins de 26 ans /
personnes de plus de 65 ans / personnes à mobilité réduite / chômeurs
ou demandeurs d'emploi (justificatif de moins de 6 mois) / bénéficiaires
de minima sociaux (RSA, ASS).
Sur présentation d'un justificatif!
- Les titulaires de la carte "Toulouse Culture", les adhérents au COSAT
munis de leur carte. *Sur présentation de la carte d'adhésion
correspondante!*
- Les groupements partenaires (comités d'entreprise, clubs d'usagers...)
ayant contracté avec le festival Rio Loco.

GRATUITÉ

- Enfants de moins de 12 ans
- Accompagnants de Personnes à Mobilité
Réduite
- Partenaires conventionnés du festival
- Journalistes accrédités par le festival

🕒 HORAIRES DE LA PRAIRIE DES FILTRES

	 BILLETTERIE SUR PLACE	 ACCÈS PRAIRIE DES FILTRES
DU 14 AU 17 JUIN	16h30 – 00h00	17h00 – 01h00
18 JUIN	16h30 – 23h30	17h00 – 00h30

Toute sortie est définitive

CUISINERIEZ-VOUS AVEC UNE PAIRE DE GANTS DE BOXE ?



Conception et réalisation : ILLABRE

**PARC RELAIS : LE MOYEN LE PLUS ADAPTÉ
POUR PROFITER DU CENTRE-VILLE LE WEEK-END.**



Évitez-vous tous les désagréments de circulation en stationnant gratuitement* votre véhicule sur nos parcs relais.

*Conditions d'accès et liste sur tisseo.fr.



On va où
aujourd'hui?

Informations pratiques

ACCÈS FESTIVAL

★ ACCÈS À TOULOUSE

GARE SNCF TOULOUSE MATABIAU

Renseignements SNCF:
08 92 35 35 35 (0,40 € TTC/min)
www.sncf-connect.com

AÉROPORT INTERNATIONAL DE TOULOUSE-BLAGNAC

À 10 minutes
du centre-ville.
Renseignements:
0 825 380 000
(0,18 € TTC/min).
Depuis l'étranger
uniquement:
+33 1 70 46 74 74
www.toulouse.aeroport.fr
Flybus navette aéroport Toulouse:
Un bus toutes les
20 minutes
Informations Navette:
05 61 41 70 70
www.tisseo.fr
Tramway T1 / T2:
arrêt Fer à cheval
tisseo.fr

COVOITURAGE

www.blablacar.fr
www.klaxit.com

★ ACCÈS À LA PRAIRIE DES FILTRES

Rue Laganne
31300 Toulouse
Cours Dillon
Entre le Pont Saint-Michel
et le Pont-Neuf.

VÉLO

VÉLÔTOULOUSE: VÉLOS EN LIBRE
SERVICE. Location et restitution
24h/24. 135 stations réparties
dans le centre-ville, une station
située tous les 200 à 300 mètres.
Première demi-heure gratuite.
Participez à la protection de
l'environnement.
www.velo.toulouse.fr

MÉTRO, TRAMWAY ET BUS

MÉTRO TISSÉO
Métro Ligne A:
station Saint-Cyprien République.
Métro Ligne B: stations Palais
de Justice ou Carmes.
TRAMWAY TISSÉO
Tramway Lignes T1 et T2:
arrêt Fer à Cheval.
BUS TISSÉO
L4, L7, 14, 44 (arrêt Cours Dillon)
13, 14 et 31 (arrêt Fer à Cheval)
Automobilistes, des parkings
Tisséo sont à votre disposition pour
rejoindre facilement le centre-ville!
NOS PARCS RELAIS ouverts 24h/24
et 7j/7 sont en connexion avec
le réseau Métro, Tram, Bus!
Les parcs relais de la ligne A de
métro (Balma-Gramont, Argoulets,
Jolimont; Arènes; Basso Cambo)
Les parcs relais de la ligne B
(Borderouge; La Vache; Ramon-
ville). Le stationnement est gratuit
pour les voyageurs Tisséo et ouvert
à tous!

+ d'infos sur les conditions
d'utilisation sur tisseo.fr

PARKINGS

Parkings Indigo
Esquirol (ouvert toute la nuit 7j/7),
Les Carmes, Saint-Cyprien,
Saint-Michel
Parc des Expositions (ouvert 24h/24)





Informations pratiques

MÉDIA PRATIQUE

COMMENT OBTENIR UNE ACCRÉDITATION ?

- 1. Je complète** le formulaire de demande d'accréditation en ligne sur www.rio-loco.org
- 2. Je reçois** la confirmation d'accréditation par mail, après avoir été en contact avec le bureau de presse délégué Ephemide. Toutes les demandes seront étudiées. Toute demande incomplète ne sera pas prise en compte.
- 3. Je retire** mon accréditation à l'accueil presse du festival Rio Loco, entrée Espace Pro/Presse, située sur le cours Dillon, côté Pont-Neuf (se conformer au plan Prairie des Filtres). Retirez votre accréditation entre le mercredi 14 et dimanche 18 juin 2023.

ACCRÉDITATIONS

Votre badge donne accès à la salle de presse, à l'espace professionnel, et à la zone publique. Nous vous rappelons que le badge ne donne pas systématiquement accès à la restauration ou à l'espace backstage (arrière-cuisine, loges d'artistes, scènes).

SALLE DE PRESSE

Une salle de travail est disponible à votre effet durant toute la durée du festival, en accès libre de 10h à 22h 30. Elle est équipée en lignes téléphoniques, ordinateurs, imprimantes et Wifi. Un local de stockage sécurisé est à votre disposition pour déposer votre matériel. Le service de presse est présent pour répondre à vos questions: accréditations, contraintes photographiques et télévisuelles, horaires des balances, organisation des points presse, etc.

ESPACE MÉDIA EN LIGNE

Un espace média est accessible à la demande via le bureau de presse délégué Ephemide. Accédez à tous les contenus médias du festival Rio Loco: dossier de presse, revue de presse, visuels et photos libres de droits. Merci de bien mentionner le crédit photo lors de votre utilisation des visuels/photos.

CONSIGNES MÉDIAS

Les contraintes photos et vidéos émanant des agents/productions/management d'artistes sont affichées chaque jour au bureau de presse du festival et communiquées par email aux photographes. Nous comptons sur votre professionnalisme pour accepter et respecter les consignes des artistes. Le festival Rio Loco réalise une captation de la totalité des concerts (sauf contre-indication artistique) de la Scène Pont-Neuf. Un extrait vidéo de chaque journée peut être transmis aux médias.

INTERVIEW

Pour vos demandes d'interview, merci de prendre contact avec: le bureau de presse délégué Ephemide (coordonnées ci-contre)

CONFÉRENCE DE PRESSE DE CLÔTURE

La conférence de presse de clôture du festival se tiendra dans l'Espace Pro/Presse du site pour faire le bilan de l'édition 2023. Les horaires et détails seront affichés à l'Espace Pro/Presse. * sous réserve de modification

HÉBERGEMENT

Afin d'organiser votre séjour, vous trouverez toutes les possibilités d'hébergement sur le site de l'office de tourisme de Toulouse: www.toulouse-tourisme.com

ACCÈS PRAIRIE DES FILTRES

cf. p. 91

¡Rio Loco! METRONUM

Festival Rio Loco / Metronum

Marie-Agnès Steunou

Responsable du pôle

Communication-

Partenariat-Médias

Tél. F. +33 (0)5 32 26 38 36

marie-agnes.steunou@lemetronum.fr



Bureau de presse délégué

Agence EPHELIDE

18 rue Saint-Marc

75002 Paris

01 75 000 510

Directrice de l'agence

/ Radios et TV

nationales:

Nathalie Ridard

01 75 000 515 / nathalie.ridard@ephelide.net

Assistante Nathalie

Ridard / TVTNT et

câble: Hélène Phouma

01 75 000 513 / helene.phouma@ephelide.net

Presse nationale

et radios locales:

Catherine Gaud

01 75 000 514 / catherine.gaud@ephelide.net

Médias web et presse

locale: Marion Pacé

01 75 000 511 / marion.pace@ephelide.net

Avec DERICHEBOURG Intérim et Recrutement, donnez du rythme à votre carrière !

Nos agences vous apporteront toutes les clés pour trouver le poste à votre mesure. Que vous soyez classique, rock ou salsa, écrivons ensemble votre partition professionnelle. Vous êtes à la recherche d'un poste? Vous vous questionnez sur les différentes formations? Vous avez envie de changer de métier? Nous avons tout ce qu'il faut pour vous enchanter sur plus de 200 métiers. Téléchargez dès maintenant notre application MyDjob en scannant ce QR code pour que la fête commence. Les équipes de DERICHEBOURG Intérim et Recrutement vous souhaitent un bon festival!



NOUS AVONS LE VÉHICULE QU'IL VOUS FAUT

FRANCECARS
Louez la liberté!

PARTENAIRES

Partenaires fidèles, privés, professionnels, institutionnels et médias participent chaque année au rayonnement et au développement du festival Rio Loco.

MERCI AUX PARTENAIRES OFFICIELS



MERCI AUX SOUTIENS OFFICIELS



MERCI AU MAGASIN OFFICIEL



PARTENAIRES CULTURELS ET ASSOCIÉS



iRio Loco!

CHARTRE « BIEN ENSEMBLE »

Au travers de l'ensemble de ses activités, Rio Loco développe un projet citoyen qui contribue par son approche pluridisciplinaire à raconter la société à mesure que nous la construisons, à sensibiliser aux réalités sociales, à forger les imaginaires qui vont l'enrichir et la renforcer. Il s'articule autour de **valeurs clés** liées aux **grands enjeux sociétaux et citoyens**: **l'inclusion, la parité, l'égalité, la diversité**, ainsi que **l'éco-responsabilité et l'économie sociale et solidaire**.

De ce fait, Rio Loco **s'engage à assurer un environnement festif aussi sécuritaire, convivial et inclusif que possible** pour toutes et tous, en prenant position contre le sexisme, le racisme, la xénophobie, l'homophobie, la transphobie, la grossophobie, le capacitisme, ou toute autre forme d'intolérance. Au moyen de la **charte « Bien Ensemble »**, qui est partagée et qui s'applique à toutes les personnes présentes sur le festival, ou contribuant à son activité de manière générale.

Aussi, Rio Loco **se réserve le droit de prendre les dispositions nécessaires** à l'encontre de quiconque étant à l'origine de propos et/ou d'actes **de violence, de harcèlement, de sexisme, ou de discrimination**.

Si vous **subissez** une telle situation de violence, de harcèlement ou d'agissements à caractère sexiste ou sexuel, si vous êtes **témoin** d'une telle situation, ou si une personne vous rend inconfortable et que vous aimeriez avoir de l'assistance, **faites-le savoir à l'équipe de Rio Loco**.

AU FESTIVAL RIO LOCO, JE M'ENGAGE À:

NE PAS ÊTRE À L'ORIGINE DE SITUATIONS DE
VIOLENCES VERBALE, PHYSIQUE ET/OU SEXUELLE

NE PAS ÊTRE À L'ORIGINE DE SITUATIONS DE
HARCÈLEMENTS MORAL, PHYSIQUE ET/OU SEXUEL

ÊTRE ATTENTIF·VE AUX PERSONNES AUTOUR DE MOI
ET À CE QU'ILS/ELLES PEUVENT SUBIR/ RESSENTIR

ÉQUIPE DU FESTIVAL & REMERCIEMENTS

LE FESTIVAL RIO LOCO EST ORGANISÉ PAR LE METRONUM.

ÉQUIPE DU FESTIVAL RIO LOCO 2023

Directeur: Fabien Lhérisson

PROGRAMMATION

Elvire Delagrance
Programmatrice Musique
Federico Diaz
Programmateur Arts Visuels
Vincent Lasserre
Programmateur Musique

TECHNIQUE

Marc Bienvenu
Directeur Technique
Christophe Couly
Florent Garaïos
Xavier Locqueux
Stephan Villières

ADMINISTRATION - PRODUCTION

Cecile Alcais
Responsable Administrative
& Financière
Viviane Chareton
Marylou Danzon
Camille Dupouy
Alexandra Gouffrant
Michelle Jimenez
Bernadette Massat
Christelle Mélis
Iadine Subra
Laurence Broom
Guillaume Marty

DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

Marion Volochine
Programmatrice Jeune Public
Micaela Courty

COMMUNICATION - PARTENARIAT MEDIA - RELATIONS PRESSE & PUBLIQUES

Marie-Agnès Steunou
Responsable de la
Communication, des relations
presse et publiques
Mathilde Andrieu
Louisa Benâtre
Ilona Pastorelli

PRIVATISATION - BARS

Charline Jouve
Thomas Rippe
Responsable des Bars
Quentin Garrigues
Lou Rueff
Léa Seigneur
Clara Verdier

BLEU CITRON

Régie générale et technique déléguée pour le festival

Sophie LÉVY-VALENSY - Présidente / Responsable Production locale et Festivals
Faouzi KECHAD - Régisseur général
Vincent GIL - Régisseur adjoint



Bureau de presse délégué

Agence EPHELIDE - Nathalie RIDARD
Directrice de l'agence/ Radios et TV nationales - Hélène PHOUMA
Assistante Nathalie Ridard / TV TNT et câble - Catherine GAUD
Presse nationale et radios locales - Marion PACÉ
Médias web et presse locale

LE FESTIVAL RIO LOCO REMERCIÉ L'ENSEMBLE DU PERSONNEL INTERMITTENT,
TEMPORAIRE ET STAGIAIRE.

LE FESTIVAL RIO LOCO REMERCIÉ LES SERVICES DE LA MAIRIE DE TOULOUSE
ET DE TOULOUSE MÉTROPOLITAIN QUI PARTICIPENT À L'ÉVÉNEMENT.

Société Publique Locale Le Metronum

2 rond-point Madame de Mondonville - 31200 Toulouse - 05 32 26 38 43
contact@lemetronum.fr



Programme 2023 • Responsable éditoriale-coordination générale: Marie-Agnès Steunou
Rédaction: Carole Lafontan (Ô Bivouak / www.obivouak.com)
Coordination-rédaction « Dans la Ville »: Mathilde Andrieu, Marion Volochine, Micaela Courty / Lecture Publique / Partenaires Culturels
Création graphique: Ogham, Delphine Foyard
Visuel de couverture: Fred Ebami / Les Belles Personnes (https://les-belles-personnes.fr/)
Licences L-D-22-838L / L-D-21-7316 / L-D-21-7318 / L-D-21-7319
Imprimé sur du papier respectant l'environnement - Impression: Reprocolor IMPRIM-VERT

¡Rio Loco!

MUNDO MX

Rond-Point
Fer à Cheval

Entrée 1
Saint-Michel

NOUVEAUTÉS 2023

- Forum sur la Prairie des Filtres
- Œuvre immersive de Kashink
- Espace Garonne
- Collectif Bitoño
- After Rio Loco au Metronum (hors Prairie)

ARTS VISUELS

- 1 Totems Fred Ebami
- 2 Totems Fred Ebami
- 3 Œuvre collective «Bling Bling Carnaval»
- 4 Installation immersive de Kashink



Entrée 2
Pont-Neuf

M T
PALAIS DE JUSTICE



Villes pour tous
Inclure. Rassembler. Partager.



UNE ACCESSIBILITÉ RÉFLÉCHIE POUR TOUS LES PUBLICS

Rio Loco s'engage sur l'accessibilité aux différents publics (plateformes surélevées Scène Pont-Neuf et Scène Village, boucle magnétique Scène Pont-Neuf, toilettes...).

M
ESQUIROL

plan sous réserve de modifications



© Patrice Nin - Ville de Toulouse

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE - Pensez à trier

LA GRANDE SCÈNE DU PONT-NEUF - PRAIRIE DES FILTRES

UN COEUR DE FÊTE AU FIL DE L'EAU

L'essentiel de la programmation musicale et artistique se concentre à la Prairie des Filtres du 14 au 18 juin, un parc de 6 hectares en plein centre de Toulouse, au bord de la Garonne.

Haut lieu de la vie culturelle toulousaine, la Prairie des Filtres est le poumon vert de la ville: on y vient en famille, entre amis, le week-end, pique-niquer, déambuler au fil de l'eau. D'abord piste d'atterrissage des premiers avions qui survolaient Toulouse, puis terrain d'entraînement des joueurs de rugby du Stade Toulousain, la Prairie des Filtres est devenue un lieu de détente et de fête, très prisé pour sa vue imprenable sur la Garonne, le Pont-Neuf et le centre historique de la ville.



Les **Infrockuptibles**



Télérama¹

PAM Pan African Music

J A Z...Z

centre national de la musique



3 occitanie

LA DÉPÊCHE



Crédit  **Mutuel**

RETROUVEZ L'ACTUALITÉ
DU FESTIVAL SUR
WWW.RIO-LOCO.ORG



Villes pour tous
Inclusion
Rassemblement
Partage

toulouse
métropole

MAIRIE DE  TOULOUSE