

GRAND PARC CANAL



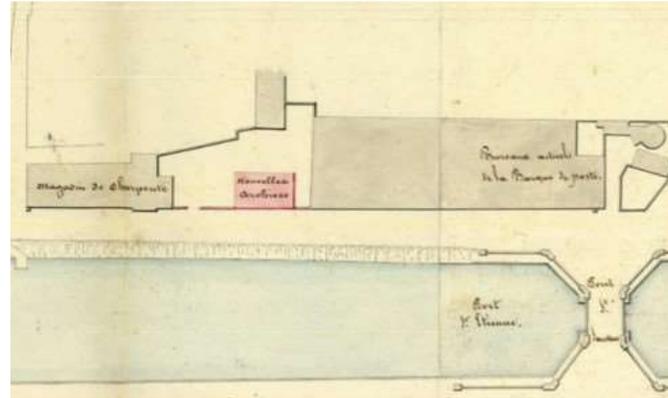
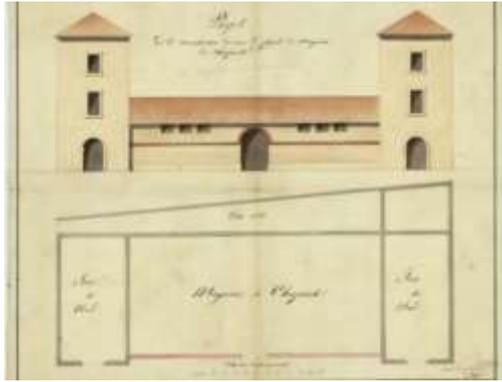
Commission de quartier 1.2 – 13/06/22 – G. Delmond

GRAND PARC CANAL

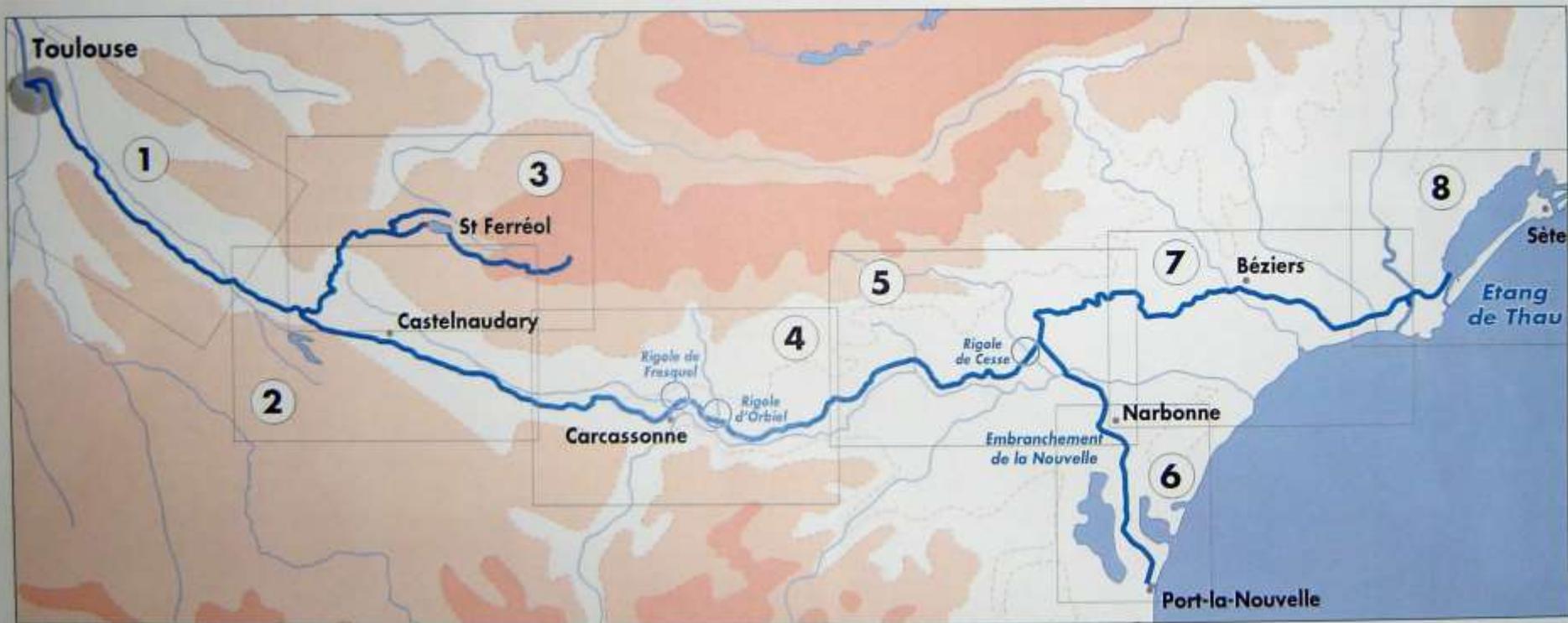
I - Un bien patrimoine mondial



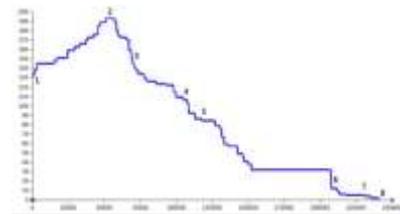
DES CANAUX HISTORIQUES



LE CLASSEMENT UNESCO DU CANAL DU MIDI ET DU CANAL DE BRIENNE



- Date d'inscription : 1996 (45 biens en France)
- 360 km, 328 ouvrages d'art (64 écluses)
- 5 tronçons (rigoles, Robine, Agde, Brienne)
- Canal à point de partage construit entre 1667 et 1681



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France
inscrits sur la Liste du patrimoine mondial en 1998

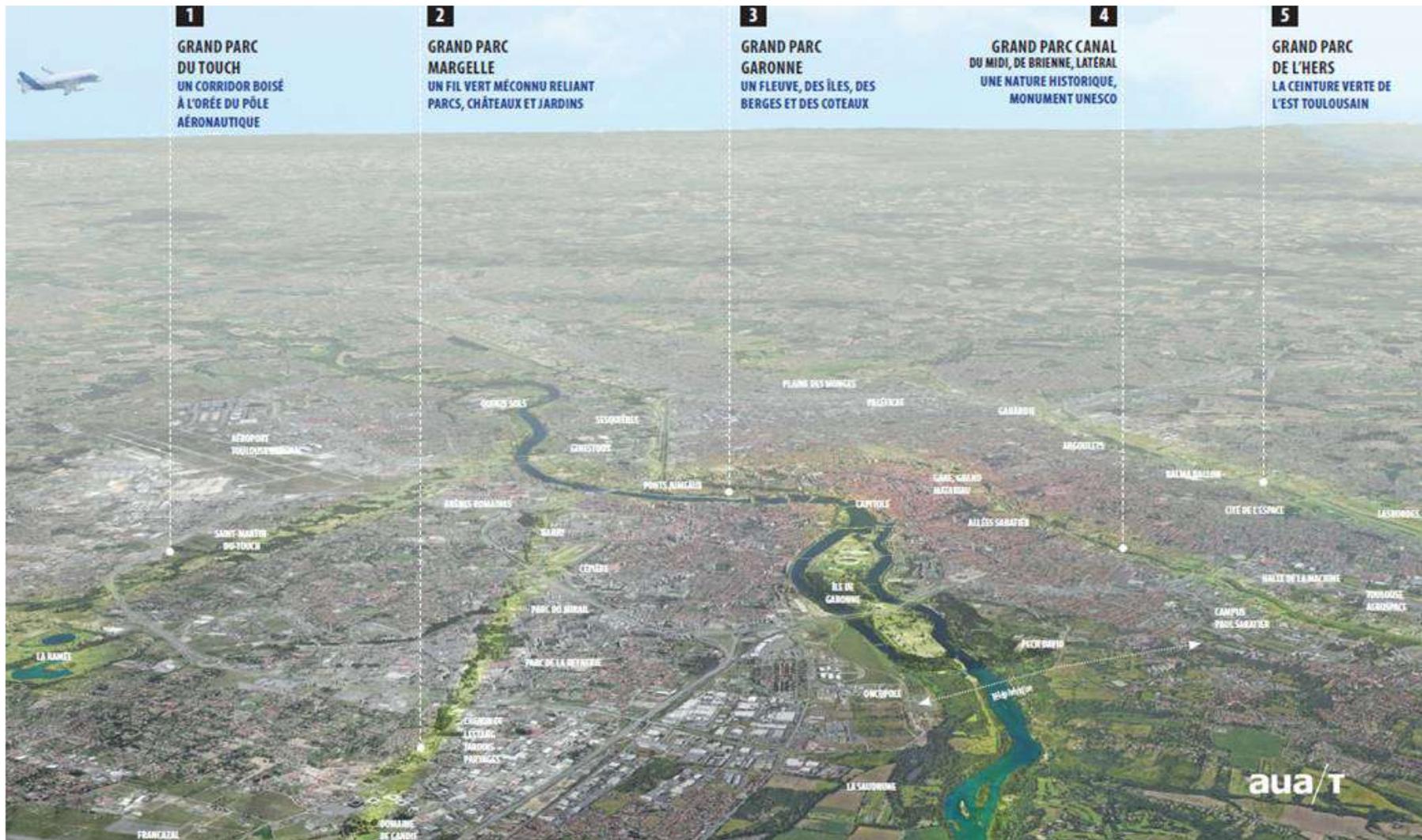
toulouse
métropole

GRAND PARC CANAL

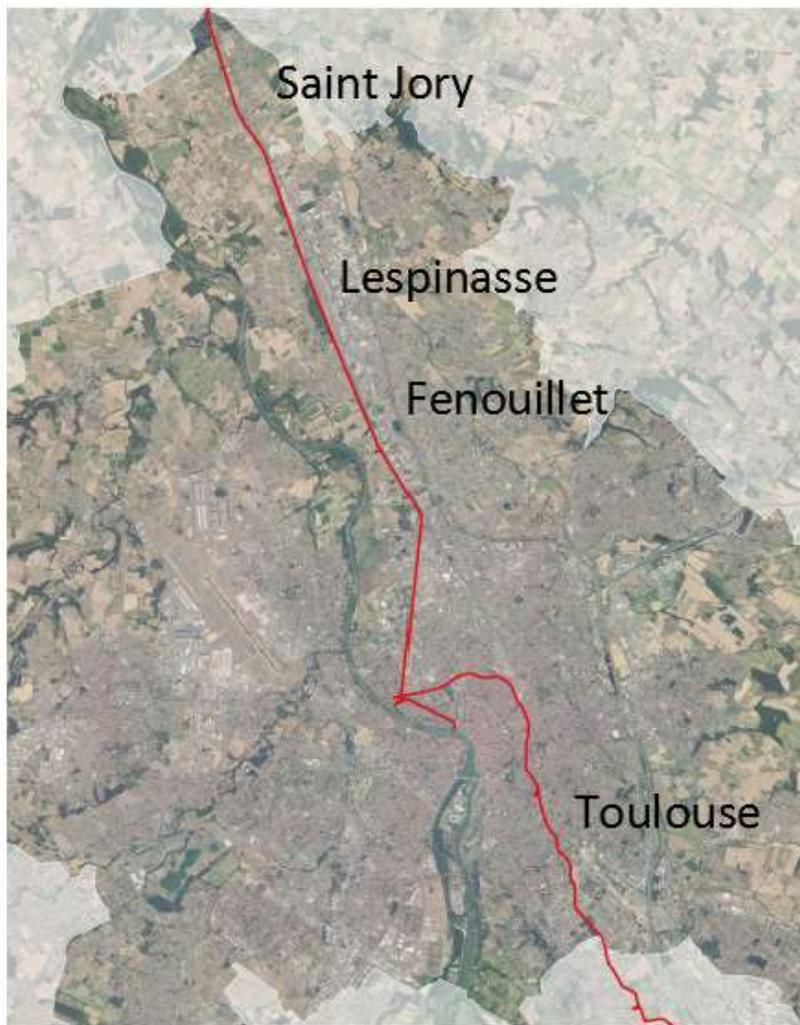
II - Le plan guide



LE PROJET DE CINQ GRANDS PARCS METROPOLITAINS



LES CANAUX DANS LA METROPOLE



LE LANCEMENT D'UNE ETUDE URBAINE EN 2020 POUR DEFINIR LE GRAND PARC CANAL

1 – Les objectifs :

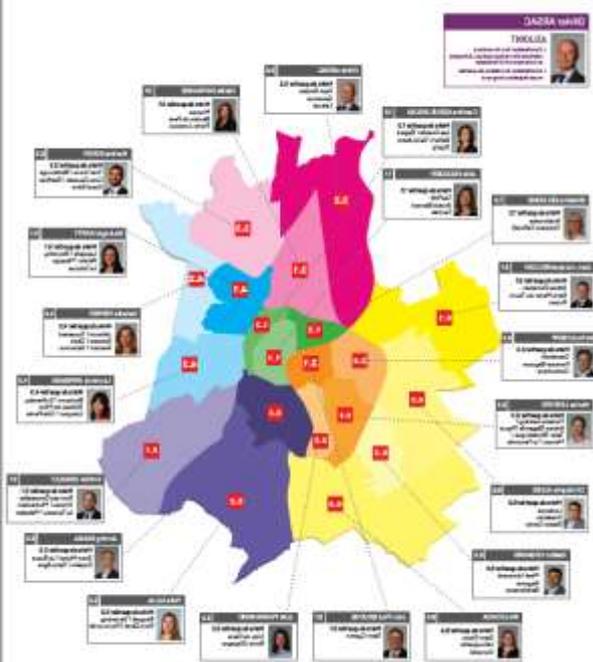
« C'est quoi un canal dans une métropole européenne en 2030 ? »

- **Valoriser et protéger le patrimoine** exceptionnel des canaux dans le **paysage de la Métropole** → Créer une nouvelle relation entre les canaux, la ville et les habitants, établir d'une zone de protection réglementant l'urbanisation
- **Faire du parc linéaire des canaux un emblème de nature en ville, un lieu de fraîcheur, un corridor écologique** → inventer de nouveaux usages « au bord de l'eau », faire naître un nouvel « art de vivre les canaux »
- **Repenser les modes de déplacement** le long des voies d'eau en **valorisant les mobilités douces et les transports innovants** → Réaménager les abords des voies d'eau en dessinant des espaces publics apaisés, respectueux de l'environnement
- **Dynamiser l'économie des canaux et le tourisme** dans le cadre du **Plan de relance** → Relancer le fret fluvial, enrichir l'offre touristique et culturelle, installer des bateaux d'activité et des locations d'embarcations ludiques



2 – Une méthode : la concertation

- 800 personnes sondées par questionnaire en septembre / octobre 21
- 200 contributions sur Je participe en novembre et décembre 21
- Un film de 30 mn en janvier 22 (sondage qualitatif)
 - Trois réunions publiques en janvier 2022
 - * 150 personnes en présentiel
 - * 600 personnes en ligne sur le youtube TM
 - * 600 connections pour le visionnage
- 5 ateliers sectoriels en mars 22
- un grand ateliers des ambassadeurs en juin
- ... des ateliers participatifs pour définir des opérations tactiques à l'automne 22



 66 personnes interviewées

 Durée des entretiens
15 min à 45 min

50 heures d'interview

12 heures Images illustrations

48 heures Derushage

120 heures Montage Film long



LE LANCEMENT DE L'ETUDE URBAINE DU GRAND PARC CANAL

3 – Le phasage des études

- **Phase 1 : Le diagnostic**

Histoire, patrimoine, environnement, sociologie et démographie, formes urbaines, usages et activités fluviales, mobilités, économie, tourisme, benchmark international

- **Phase 2 : le Plan guide et la zone sensible**

Solidification des enjeux, stratégie des usages, schéma directeur des aménagements par séquence urbaine, périmètres de protection

- **Phase 3 : Les documents guides**

Charte architecturale, Charte du paysage urbain, Schéma directeur de développement économique, Schéma directeur de développement touristique, transcription des règles dans les documents d'urbanisme



L'ENGAGEMENT DE L'EQUIPE OSTY

T Osty et associés
paysage urbanisme



JACQUELINE
OSTY



MIKAEL
MUGNIER

Antoine Musard
Urbanisme Architecture



ANTOINE
MUSARD

atelier **GAMA**



AURÉLIEN
ALBERT

atelier **possibles**
INSTITUT DE RECHERCHE



RÉMI
DESALBRES

CONCEPT



ROGER
NARBONI

ARTELIA
DIRECTION



ÉLODIE
TUFFET

MOBILITÉ



NICOLAS
OUDIN



CAROLINE
FRECHON

LES EXPERTS

COMMIPOSSIBLE



CLÉMENCE
LE NIR



HAFID
EL
MEHDAOUI



VALÉRIE
THERAÏ

ADRET



CHRISTIN
BALADOU



JEAN
PIERRE
BLANC



ULRICH
SOUDEK



LUCIE
LÉ

FMVT

Oméga

intencité
BUREAU D'ARCHITECTURE - URBANISME

ENVIRONNEMENT

**AMÉNAGEMENT
URBAIN**



ARMELLE
VALENTIN



MATTHIEU
PAUZIÉ

PARIS - TOULOUSE

40 PERSONNES
DEDIÉES AU
GRAND PARC
CANAL



C'EST QUOI UN PARC ?

NATURE + USAGES



**QUIÉTUDE + PARTAGE
=
APAISEMENT**

INVENTER UN ART DE VIVRE LA VILLE APAISÉE



La ville est conçue pour la voiture
L'automobile est le mode de transport privilégié par rapport aux autres modes.



La ville est conçue pour les déplacements
Une offre de mobilité complémentaire pour tous les modes.

1

LES PIÉTONS

2

LES VÉLOS

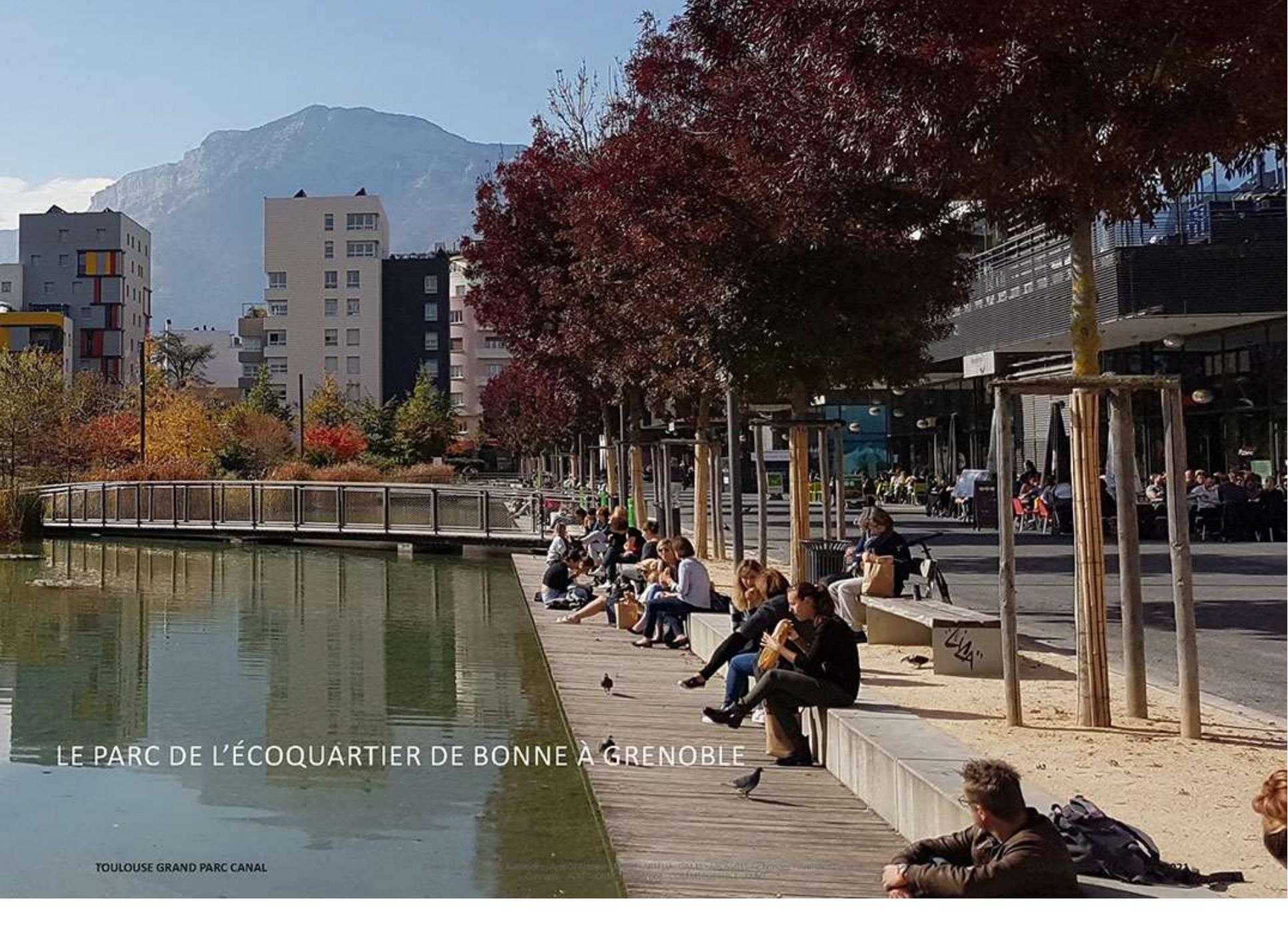
3

LES TRANSPORTS
EN COMMUN

4

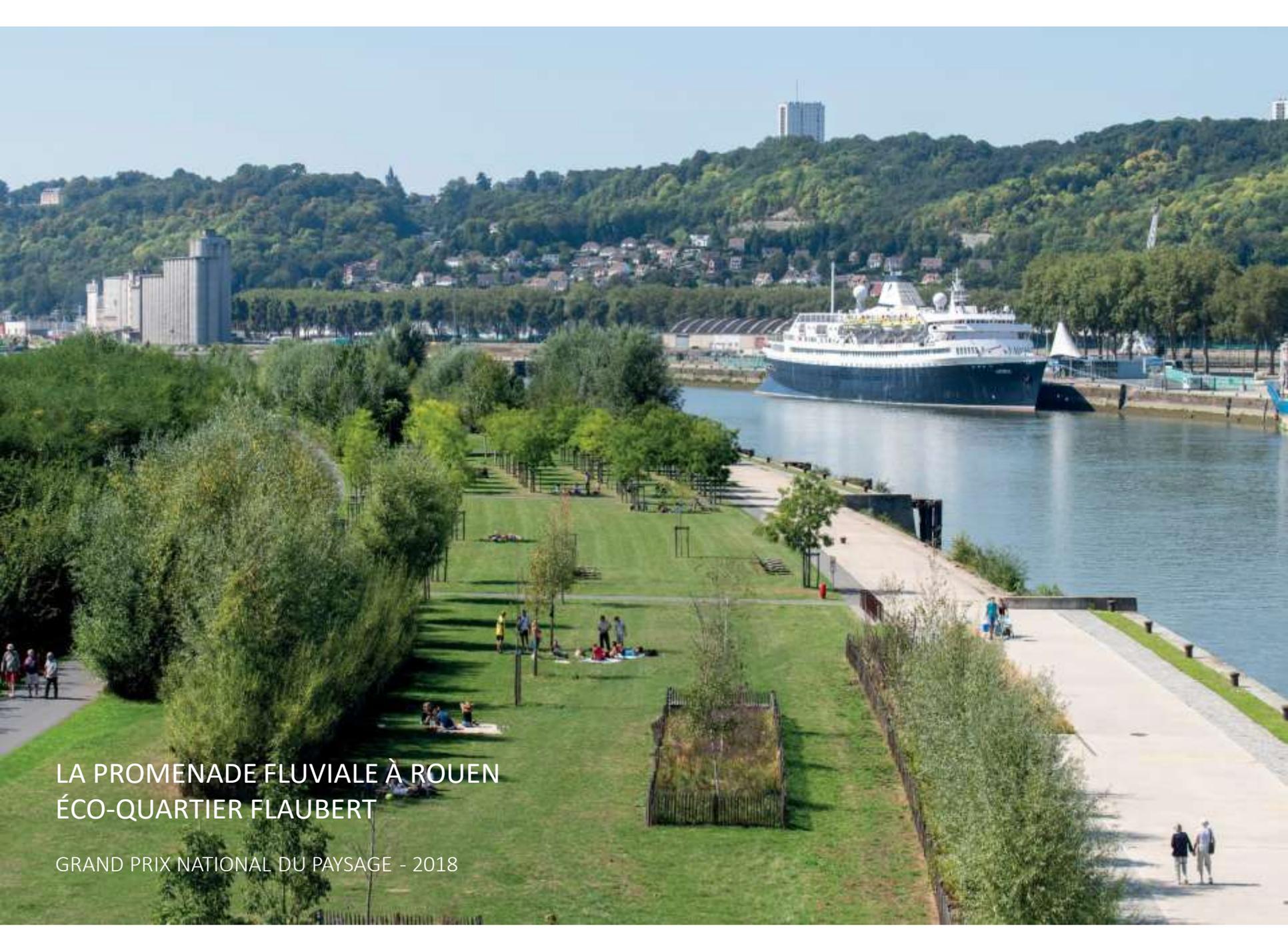
LES VOITURES





LE PARC DE L'ÉCOQUARTIER DE BONNE À GRENOBLE

TOULOUSE GRAND PARC CANAL



LA PROMENADE FLUVIALE À ROUEN
ÉCO-QUARTIER FLAUBERT

GRAND PRIX NATIONAL DU PAYSAGE - 2018



LES ESPACES PUBLICS DE LA ZAC DU PORT À
PANTIN - CANAL DE L'OURCQ

NATURER SANS DÉNATURER



DE JOUR COMME

DE NUIT



RENDRE LA VIE AU CANAL UN MOBILIER PLUGGÉ SUR LES BERGES



RETROUVER L'ECRITURE DE RIQUET



AGIR SUR LA CIRCULATION

DIAGNOSTIC

33 184

20 892

16 634

- > DES AMÉNAGEMENTS PENSÉS POUR LA FONCTION ROUTIÈRE ET LA CAPACITÉ
- > QUI CRÉENT DES DISCONTINUITÉS POUR LES AUTRES MODES

Trafic moyen journalier
annuel 2019 (véh. / jour) :

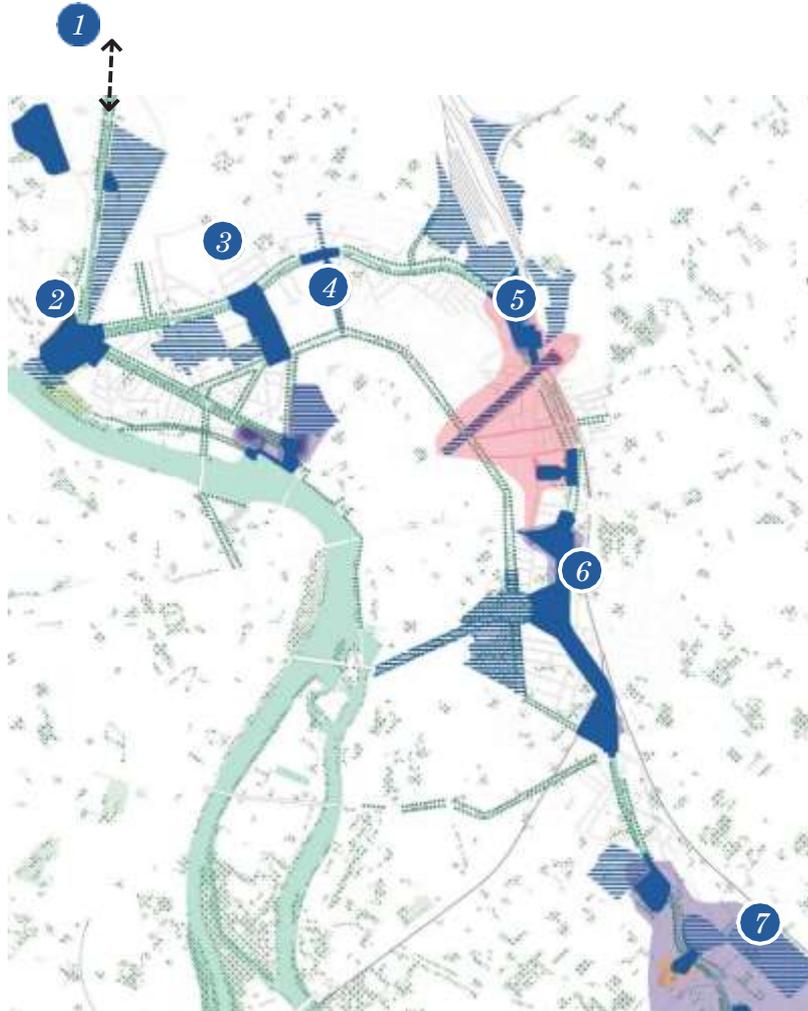
5 000 - 10 000

10 000 - 15 000

15 000 - 20 000

20 000 - 35 000

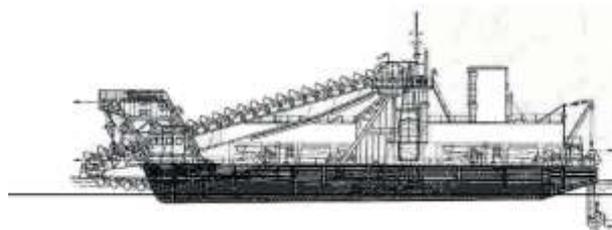
SYSTEME DE PARC LE COLLIER DE PERLES



-  1 SESQUIÈRES
-  2 PORT DE L'EMBOUCHURE
-  3 JARDIN JAPONAIS ET COMPANS-CAFFARELLI
-  4 LES MINIMES
-  5 GARE MATABIAU
-  6 PORT SAINT-ETIENNE ET LE PORT SAINT-SAUVEUR
-  7 LE CAMPUS



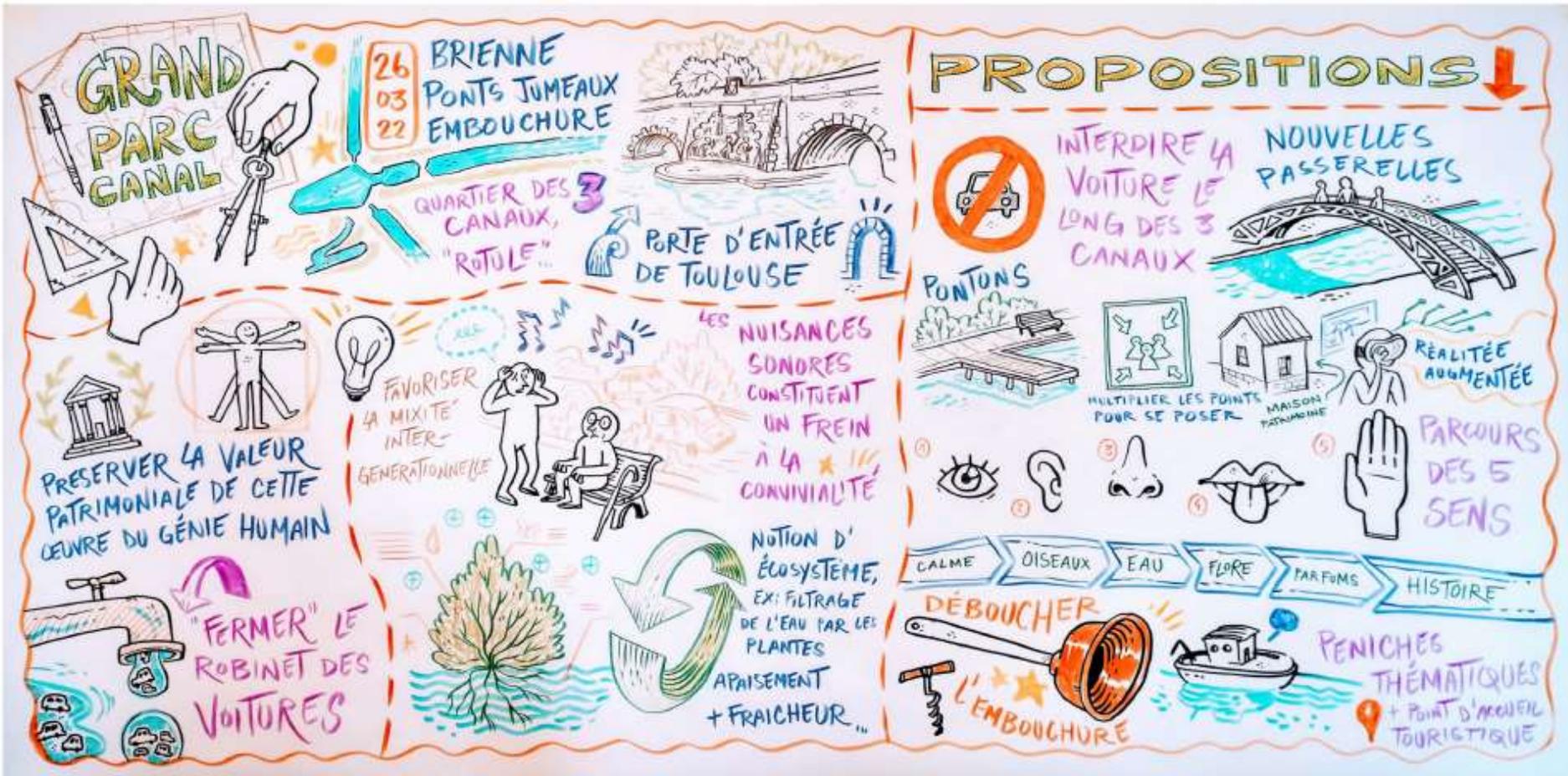
URBANISME TACTIQUE



PARTAGER UN NOUVEL IMAGINAIRE : LA CARTE AUX TRÉSORS



La concertation



Secteur Brienne, Ponts-Jumeaux, Embouchure

Etude urbaine et de programmation

Sites emblématiques VNF-Toulouse

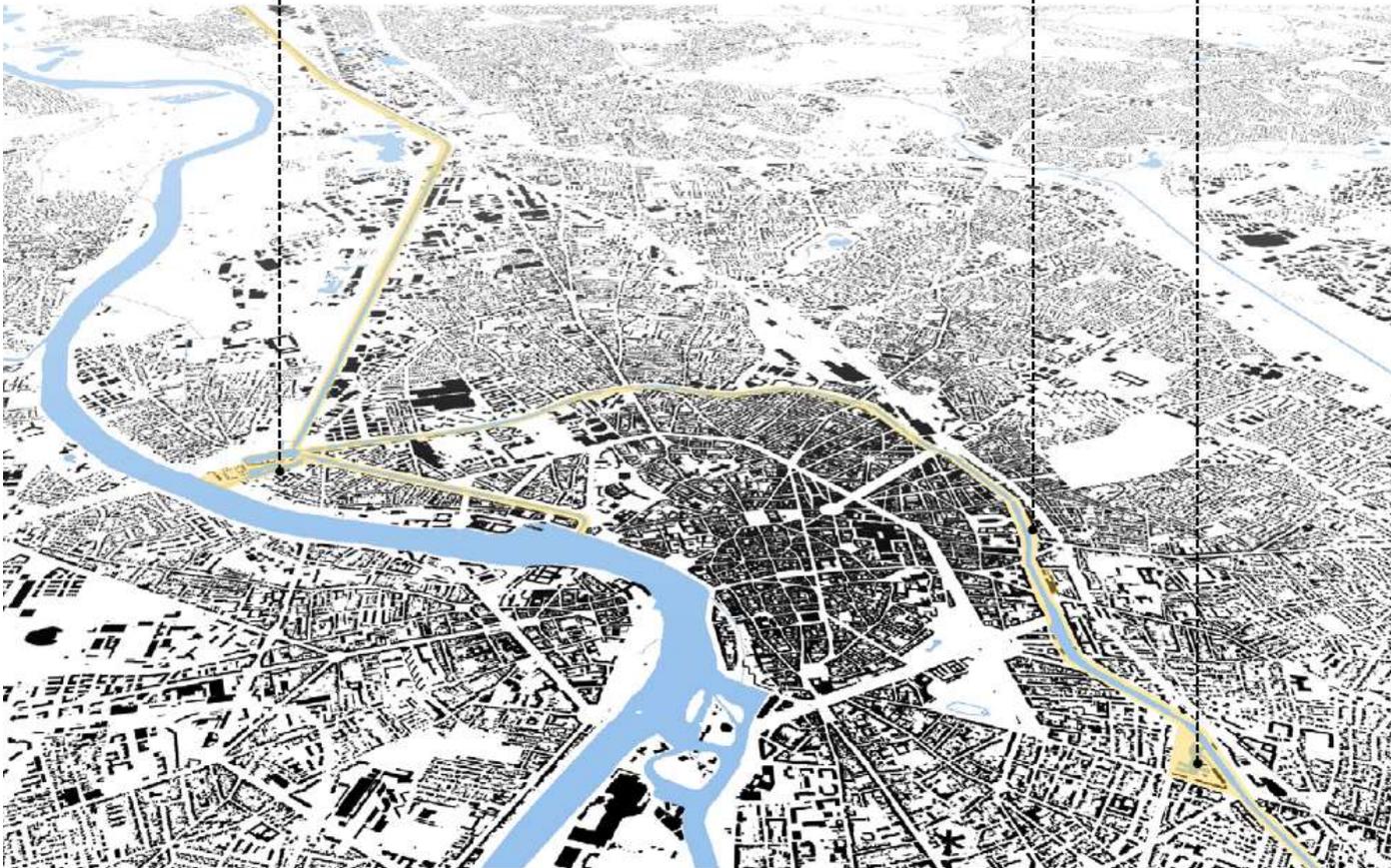


Reconquérir 3 sites urbains et patrimoniaux emblématiques attachés au canal du midi et au centre de Toulouse

1. LE PORT SAINT-ÉTIENNE

2. LES CALES DE RADOUB

3. LES BASSINS DES FILTRES



Les objectifs de l'étude urbaine et de programmation

Sites emblématiques VNF-Toulouse



Reconquérir, requalifier, renouveler les 3 sites emblématiques en mettant en œuvre une approche multi-sites de Haute Qualité patrimoniale, urbaine, paysagère, architecturale et environnementale...

Mettre en place un approche participative ambitieuse et activer les sites dès 2022

Définir la programmation de ces 3 sites à inscrire dans le GPC

Réorganiser, moderniser et pérenniser les activités de VNF à Toulouse

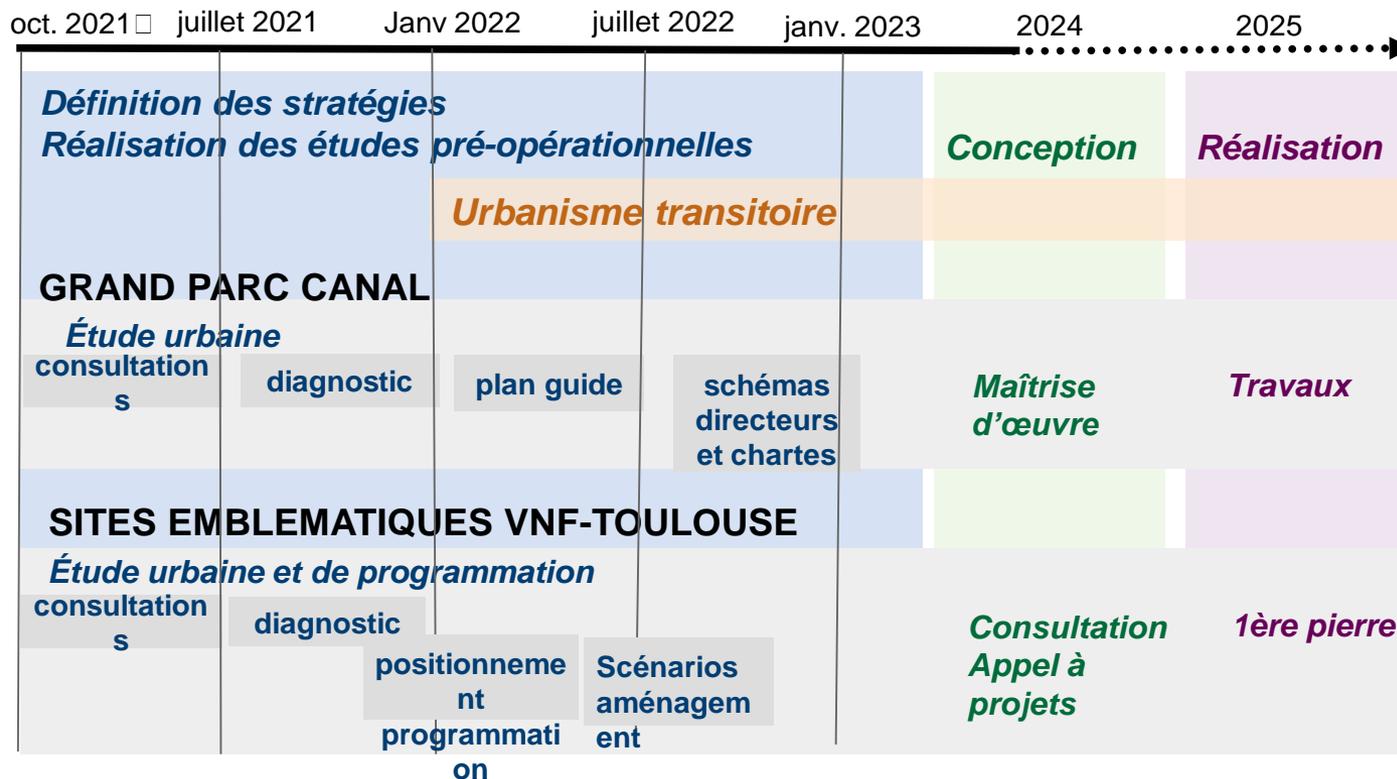
Diversifier les usages et ouvrir les sites sur la ville

Mettre en œuvre une approche réaliste, concrète et opérationnelle

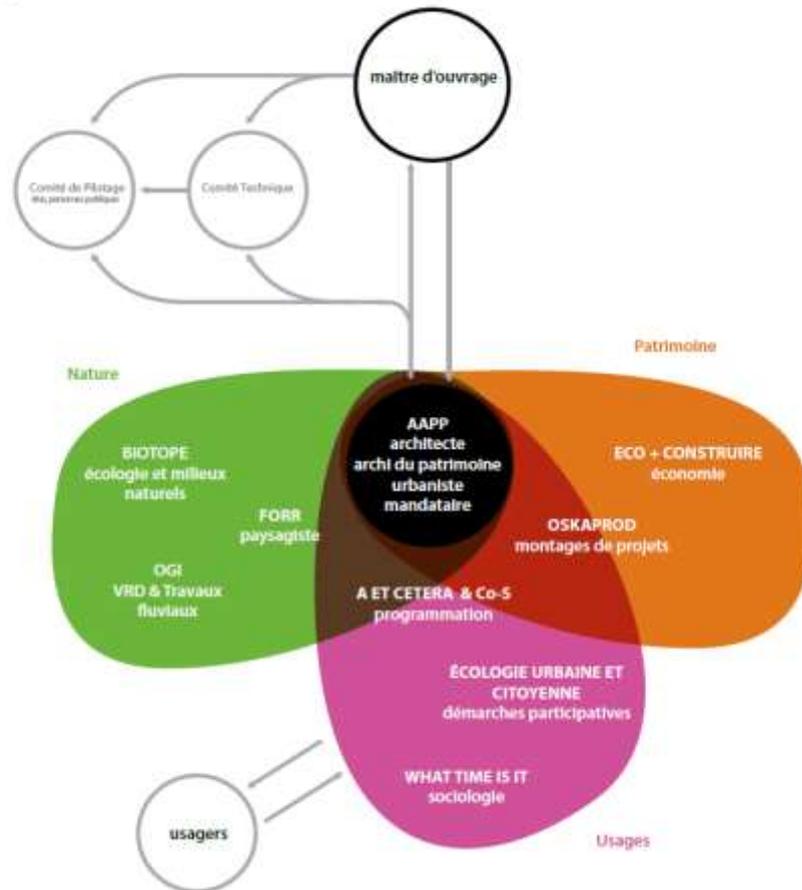
Affirmer l'identité et le positionnement de l'établissement Voies navigables de France

Le planning

- 2020 : Diagnostic patrimonial, agence Arc & Sites
- 2020-2021 : Construction du partenariat VNF-TM autour de la reconquête des canaux
- 2021-2022 : Etude urbaine et de programmation Sites emblématiques VNF-Toulouse, en coordination avec l'élaboration du plan guide pour le Grand Parc Canal



PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE



LA CONCERTATION AU COEUR DE LA DEMARCHE

COMPRÉHENSION DES ENJEUX ET DU CONTEXTE



Balade urbaine.
25 novembre 2021



Atelier de concertation. Port Saint-Etienne,
14 décembre 2021

Focus group
interne

**Public interne
(Agents de VNF)**

Agents tertiaires
Agents de terrain

Focus group
externe

Public externe

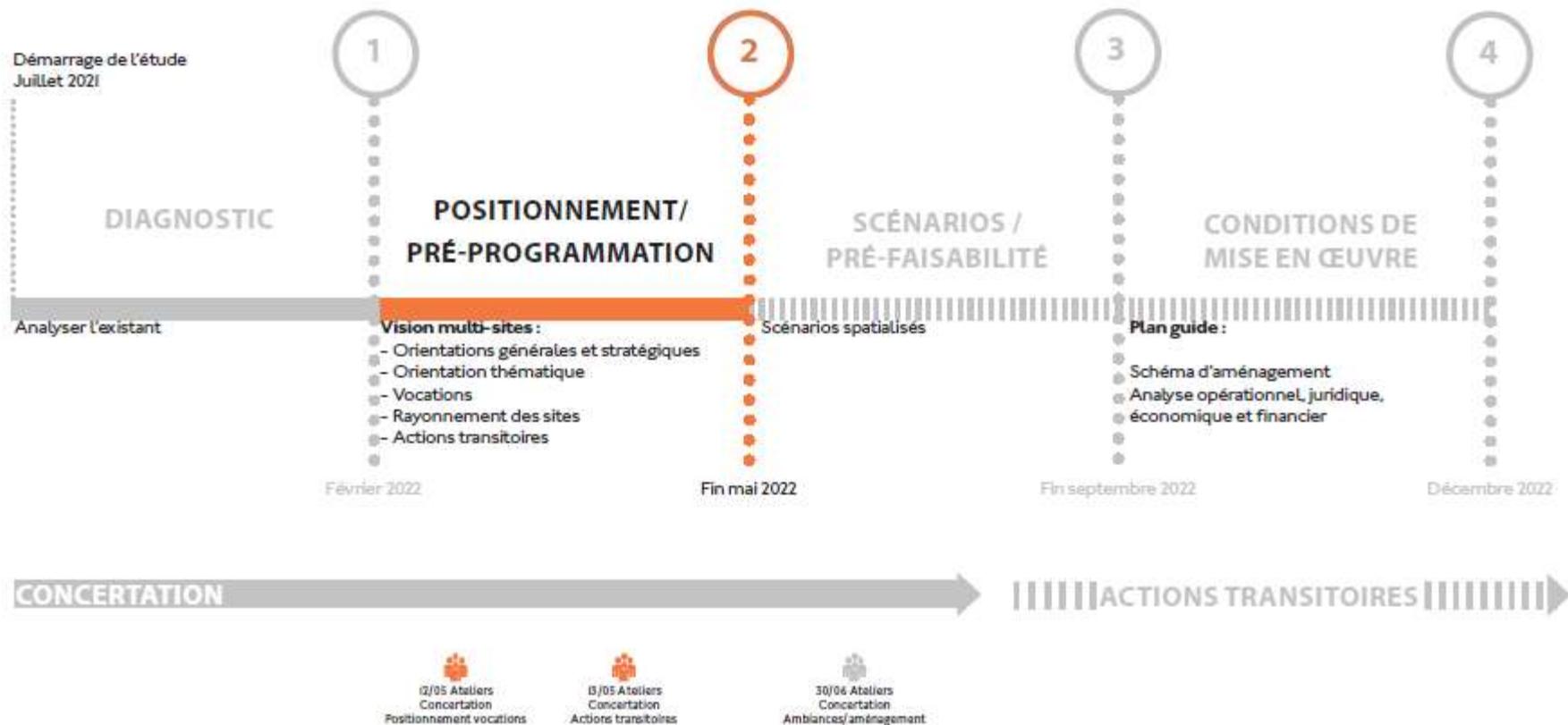
Usagers
Riverains
Acteurs thématiques

**Expertise d'usage
et technique**

Acteurs Institutionnels / Partenaires

Toulouse Métropole
Ville de Toulouse
Services de l'Etat
Equipe Grand Parc Canal

ETAPES DE L'ÉTUDE SITES EMBLÉMATIQUES



RAPPEL DU DISPOSITIF DE CONCERTATION

Les temps de concertation de la phase 1

> **Deux balades urbaines** : une avec le groupe interne, une avec le groupe externe



> **Un atelier avec le groupe interne** pour approfondir le diagnostic de fonctionnement des activités VNF



> **Un atelier avec le groupe externe** pour révéler les Atouts Faiblesses Opportunités et Menaces de chacun des sites



Ballade Urbaine – Bassin des filtres – 25 nov 2021



« C'est un écrin de verdure dans la ville »

- Poumon vert / espaces de nature “sauvage”, une atmosphère **calme et paisible**
- Présence marquée de l'eau ; des **infrastructures hydrauliques** liées à l'histoire du lieu
- **Un lien** avec la Garonne, les canaux et le port de l'Embouchure **peu perceptible**
- Un entremêlement de voies routières qui isole le site du quartier, constituant **une enclave**
- **Un site complexe à appréhender** avec une diversité d'ambiances et de bâtis / une **partie minérale et bâtie dégradée du site**
- Pratique actuelle : un espace privilégié de travail pour les agents VNF, peu identifiable pour le public / Une diversité d'usages pas toujours lisibles : guinguette, MJC, logements pavillonnaires, boulodrome... / Un site propice aux balades, à la pratique sportive et à la flânerie.
- Pratique future : **reconnecter le site à son environnement immédiat et renforcer les usages en préservant le cadre calme et paisible et l'identité du site**

Natures et usages

Les Natures (eau, canal, paysage, végétation) :

- un lien entre les 3 sites
- un outil de requalification des sites et de leurs entrées
- une valeur d'usages : nourricières, récréative, rafraîchissante, pédagogique, artistique

Patrimoines et Natures

- Le patrimoine paysager : un levier pour connecter les sites aux quartiers voisins, à la ville et au territoire plus vaste
- Une appropriation par les habitants, riverains & et une ouverture des sites : un levier de mise en valeur

Patrimoines et usages

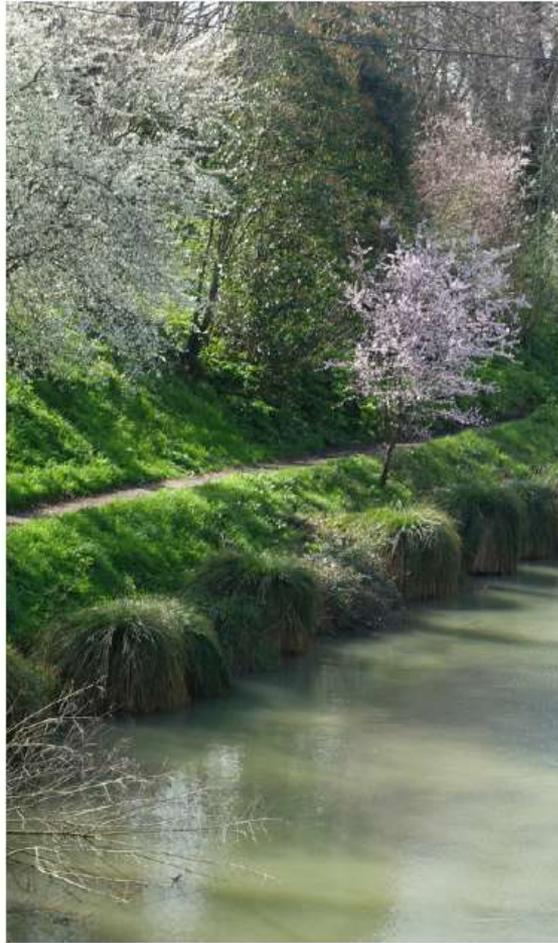
- Les infrastructures routières : une limitation des usages, de la lisibilité des sites et de leur inscription dans leur quartier
- L'accessibilité des sites / la mobilité active : déterminant pour le niveau d'ouverture
- La mise en scène du patrimoine via un projet pédagogique et de médiation culturelle multisite
- Pression urbaine & dénaturation du paysage et du patrimoine

LES 3 AXES / PATRIMOINE, NATURES ET USAGES

Compréhension des enjeux et du contexte



PATRIMOINES

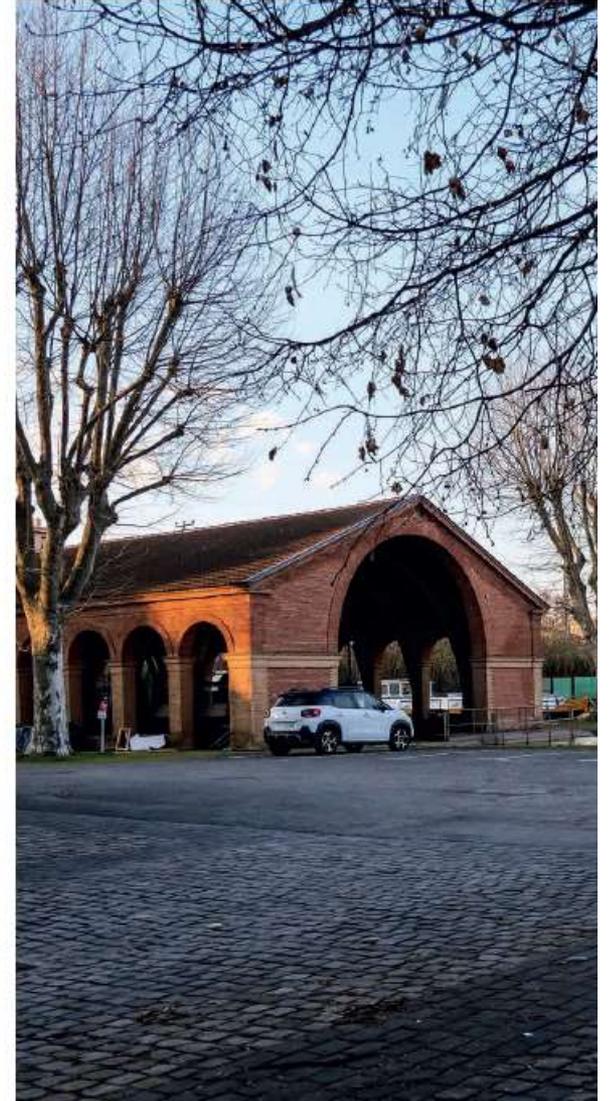


NATURES



USAGES

PATRIMOINES - 3 sites hautement patrimoniaux





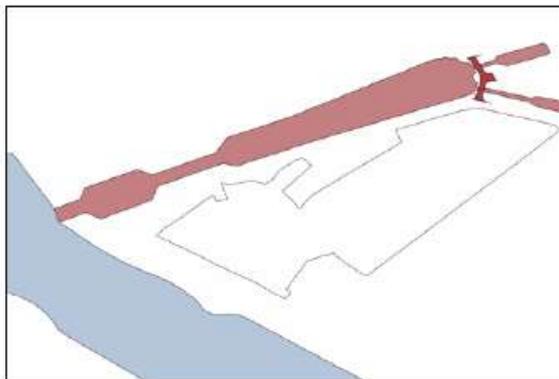
Des joyaux
patrimoniaux



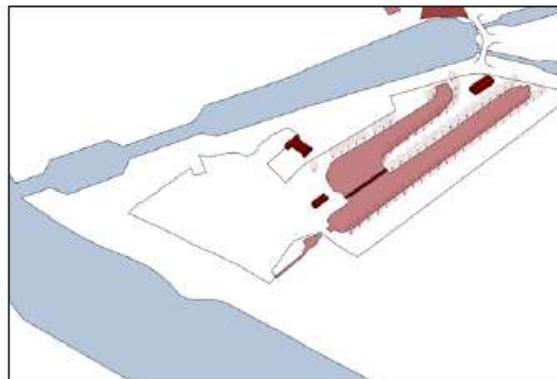
LES BASSINS DES FILTRES

PATRIMOINE

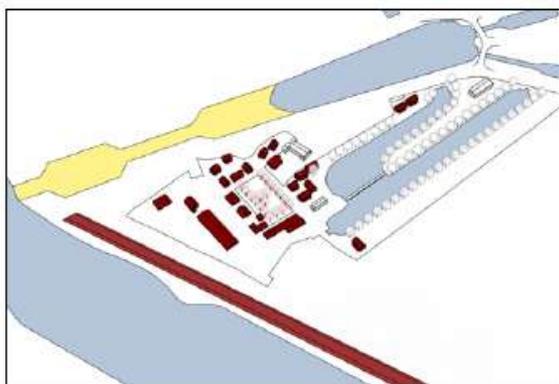
Evolution historique du Site



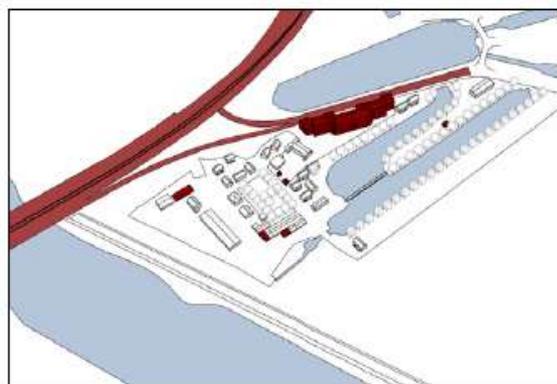
XVIIe - XVIIIe siècle



XIXe siècle



Première moitié du XXe siècle



Deuxième moitié du XXe siècle

Légende : ■ Créé ■ Démoli



Schémas AAPP d'après l'étude patrimoniale
Canal du Midi réalisé par l'agence Arc&Sites



LES BASSINS DES FILTRES



NATURES

Légende :

- Ancienne entrée de ville avec pavillons d'octroi disparus
- Alignement planté structurant, actuel ou disparu
-  Perspectives remarquables
- Ouvrage hydraulique d'intérêt patrimonial en lien avec le canal
- ☆ Bâtiment d'intérêt patrimonial en lien avec le canal

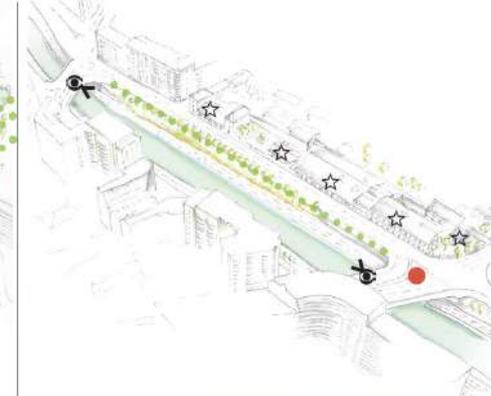
CALES DE RADOUB



BASSINS DES FILTRES



PORT SAINT-ETIENNE



Aménagements paysagers offrant des perspectives et vues uniques sur le miroir d'eau du canal.



Aménagements pour le public rendant attractives les rives du canal - promenades et petits équipements d'activité partagée (lavoirs, fontaines, pontons...).

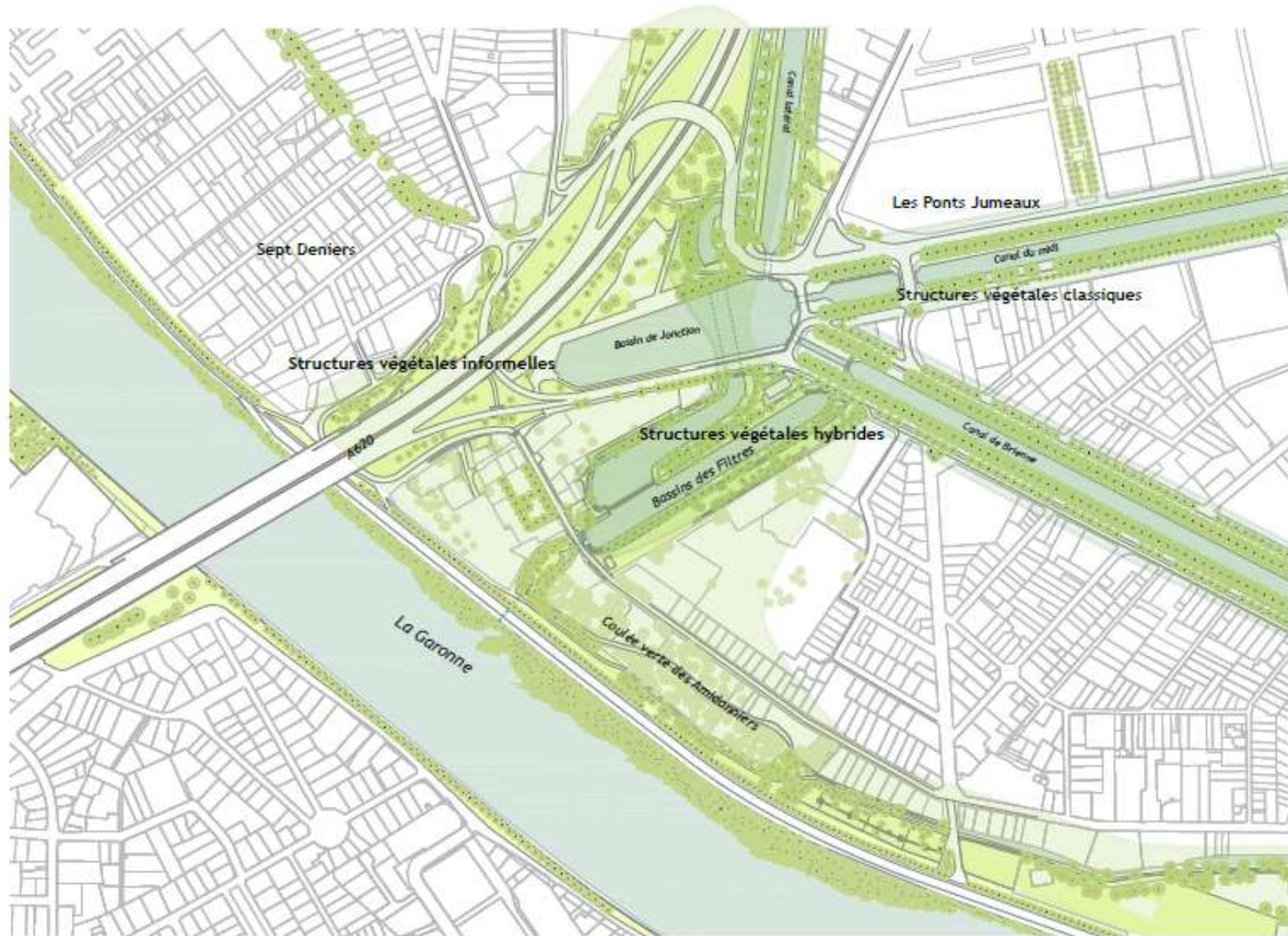
Plantations régulières à rôle multiple : marquage des limites urbaines et paysagères, stabilité des berges, protection des crues, promenade ou lieu de travail ombragé...





LES BASSINS DES FILTRES

NATURE





LES BASSINS DES FILTRES

NATURE

Les natures



Alignement historique
et début d'hybridation



Tilleuls reliques de la berge nord



Relique et arbres spontanés



Renaturation des berges et bientôt du
plan d'eau?



Canopée d'arbres isolés (chalets)



Canopée d'arbres isolés (A620)



Jungle-taillis de la coulée verte



Maintien des grands alignements des
canaux



LES BASSINS DES FILTRES

NATURE

Atmosphères



La Jungle



La Mangrove - l'amazone



Les berges romantiques



La nef



L'arbre à Palabre - le centre



Cap Ferret - Maisons de pêcheurs



L'embarcadère



Le Paquebot

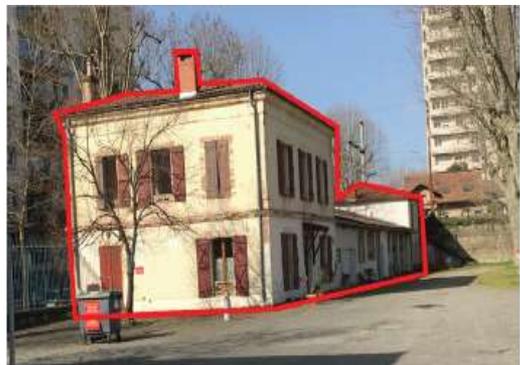
USAGES



VNF



MIXTES

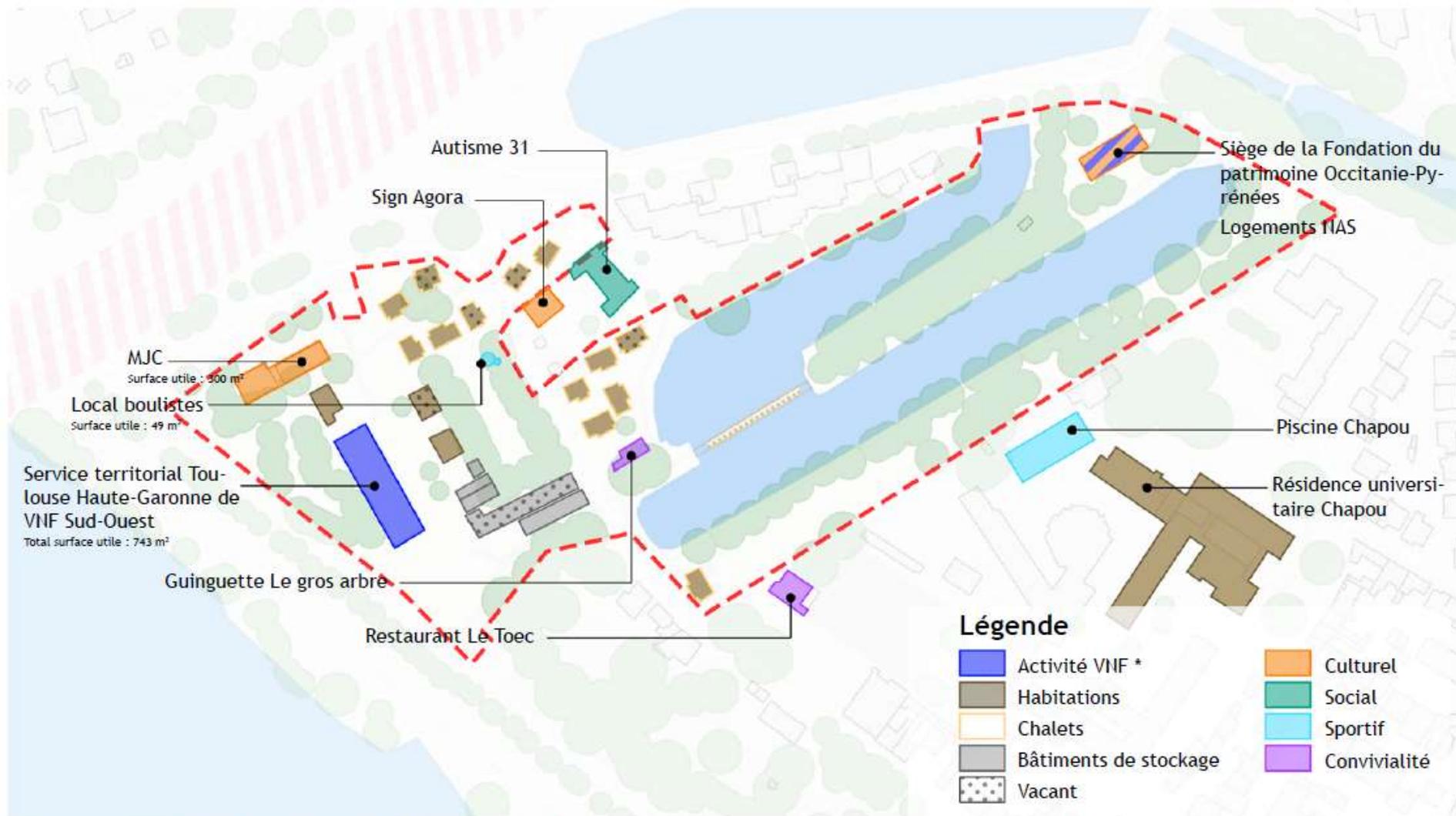


VACANCE



LES BASSINS DES FILTRES

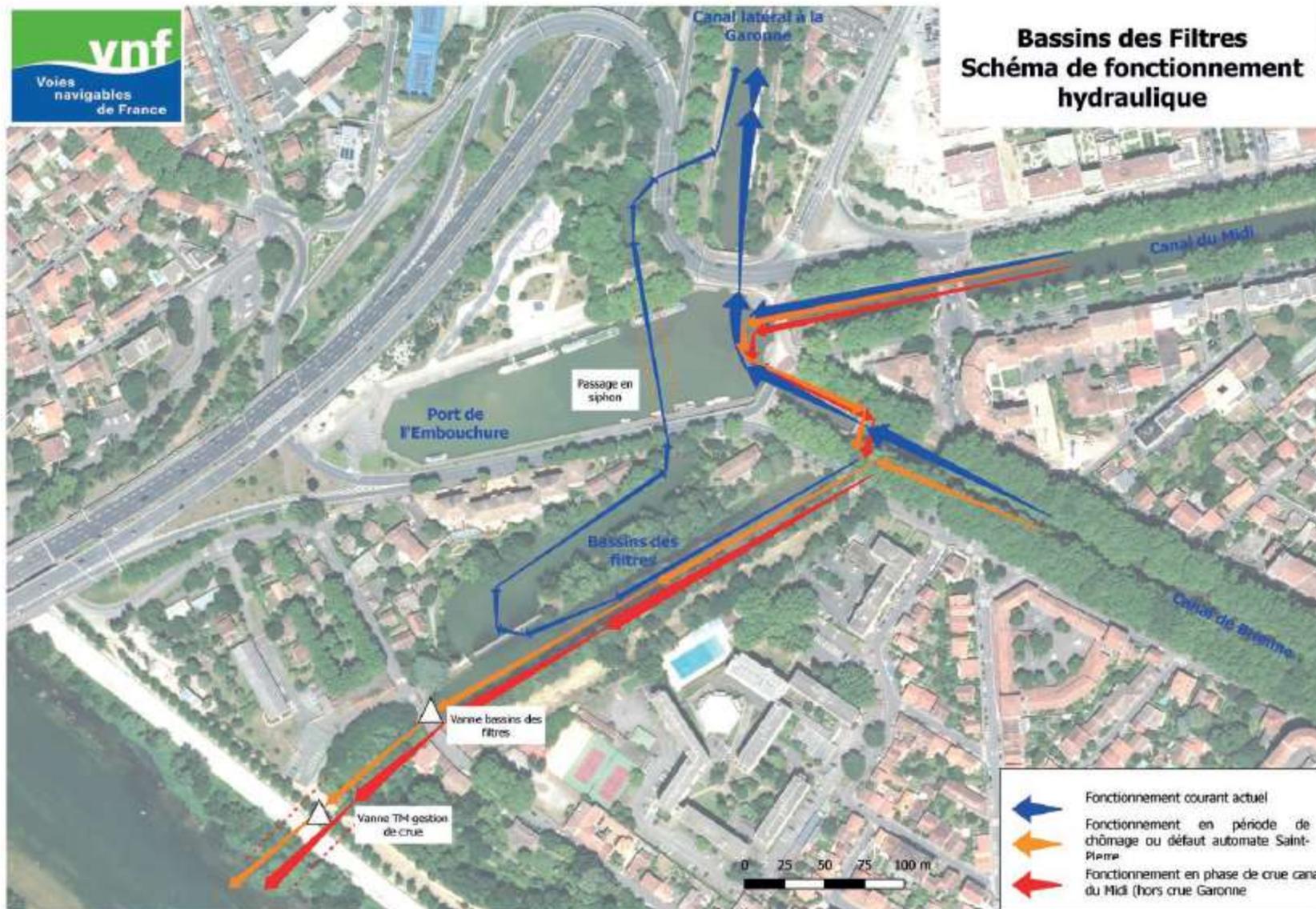
USAGES



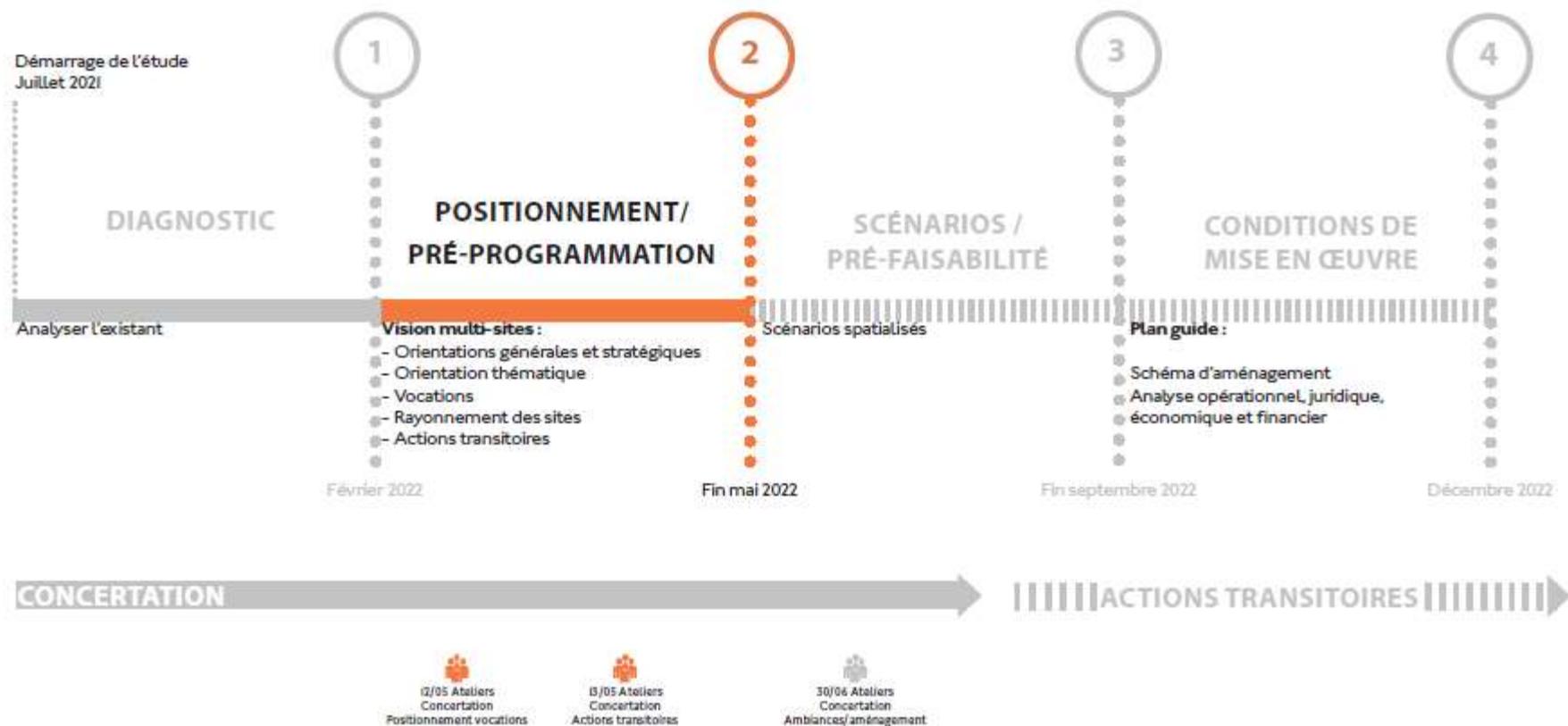
Le bassin des filtres : Des usages multiples, pas de logique d'ensemble



Bassins des Filtres Schéma de fonctionnement hydraulique



ETAPES DE L'ÉTUDE SITES EMBLÉMATIQUES



Les temps de concertation de la phase 2

> Un atelier vocation avec le groupe interne : pour questionner les positionnement et la pré-programmation



> Un atelier vocation avec le groupe externe : pour questionner les positionnement et la pré-programmation



> Un atelier actions transitoires avec les deux groupes réunis pour réfléchir à l'activation des sites et multi-sites



Atelier sur les vocations – 12 mai 2022

Les bassins des filtres : quelles vocations ?

toulouse métropole 

Nuage de mots	Nuage d'images inspirantes	Courseurs
<p>VILLAGES</p> <p>quiétude vision d'ensemble jeux d'enfants circulat* / mobilité douce Foodtruck Pratique NATUREL = EAU MOBILIER HISTOIRE DU LIEU USAGE DE L'EAU</p> <p>Ferme urbaine PEDAGOGIE VIVANT SOUVERAIN JARDIN CONVIVAL / ANIMATION! CONTINUITÉ LIAISON ECOLOGIQUE GESTION DE L'EAU RURALE LISIÈRE LIEN COHERENCE / INTEGRITE DU SITE</p> <p><i>lieu de contact de quoi je parle</i></p> <p><i>lieu de mobilité de quoi je parle</i></p> <p><i>lieu de convivialité de quoi je parle</i></p>	<p>PEDAGOGIE JARDIN</p> <p>LIEN AVEC LA GARRONNE / LIEN EN BARRAGE</p> <p>MOBILITE LIEN</p> <p>CONVIVIALITE</p>	<p>Proposition :</p> <p>Façon de</p> <p>Nature</p> <p>Usages</p> <p>ECOLOGIQUE VISION DES EP</p> <p>HAUTEUR de position</p>

ATELIER D'ARCHITECTURE PHILIPPE PRUST - FORK - EURE - ACTE - WT21 - BIOTOPE - OGI - LES EMOLEMATIQUES DE VNF - TOULOUSE - ETUDE URBAINE - ATELIER 2 - VNF

Planche de tendances



Atelier sur les vocations – 12 mai 2022

Intensifier la haute valeur écologique du lieu

Conserver l'esprit des lieux (intimité, quiétude, confidentialité)

Animer, programmer, aménager de manière maîtrisée et ciblée

Tisser des liens entre les différents espaces (partie urbanisée, partie naturelle des bassins, lisière du site) et entre les acteurs

✓ **Côté bassins, une emprise majoritairement « naturelle » à conforter**

Accroître l'appropriation de cet espace sans le dénaturer : des aménagements simples pour accueillir riverains et visiteurs tout en préservant et intensifiant la richesse écologique du lieu : favoriser la **promenade**, l'**observation**, la **rencontre et la convivialité**, la **pédagogie** autour de la **nature, du vivant** et de l'histoire du site en lien avec **la gestion hydraulique...**

✓ **Partie urbanisée, une requalification urbaine et architecturale autour de la **fonction résidentielle** et d'accueil d'**équipements socio-culturels** à maîtriser**

En terme de densité, hauteurs, programme

En terme d'écologie (imperméabilisation des sols, récupérations des EP...

En terme de paysage (trame paysagère, végétalisation...)

Atelier sur les actions transitoires – 13 mai 2022

Rappel des actions déjà engagées :

ACTION 1 : Maintien de la guinguette le Gros Arbre en bord des bassins des filtres



ACTION 2 : Installation de jardins éphémères aux bassins des filtres par la MJC et les Agribains.



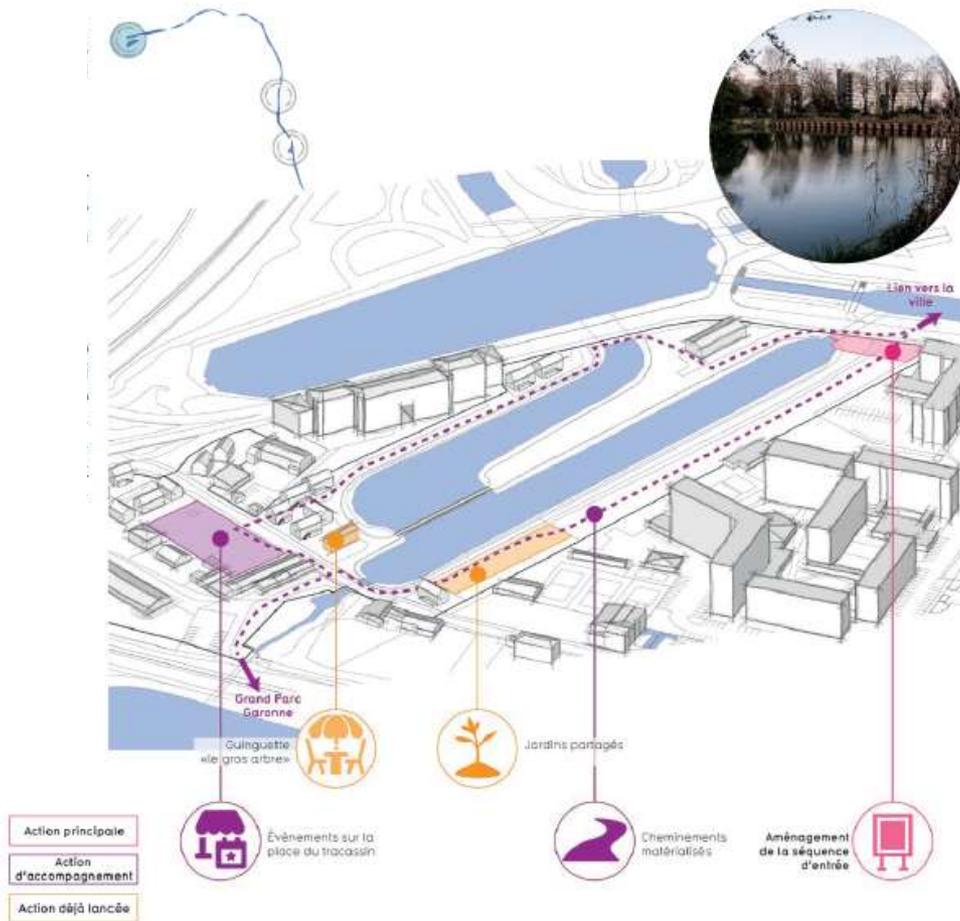
ACTION 3 : Installation d'un atelier de construction d'un drakkar aux cales de Radoub, par Batàr.



Objectifs

- Tester des vocations
- Améliorer le cadre de travail des agents et le cadre de vie des habitants / riverains
- Amorcer et tester l'ouverture des sites

Atelier sur les actions transitoires – 13 mai 2022



La proposition de l'équipe Mieux Cheminer

Matérialisation des cheminements, mise en sécurité des accès, signalétique, design incitant à la pause, à l'observation ...

Les apports de l'Atelier

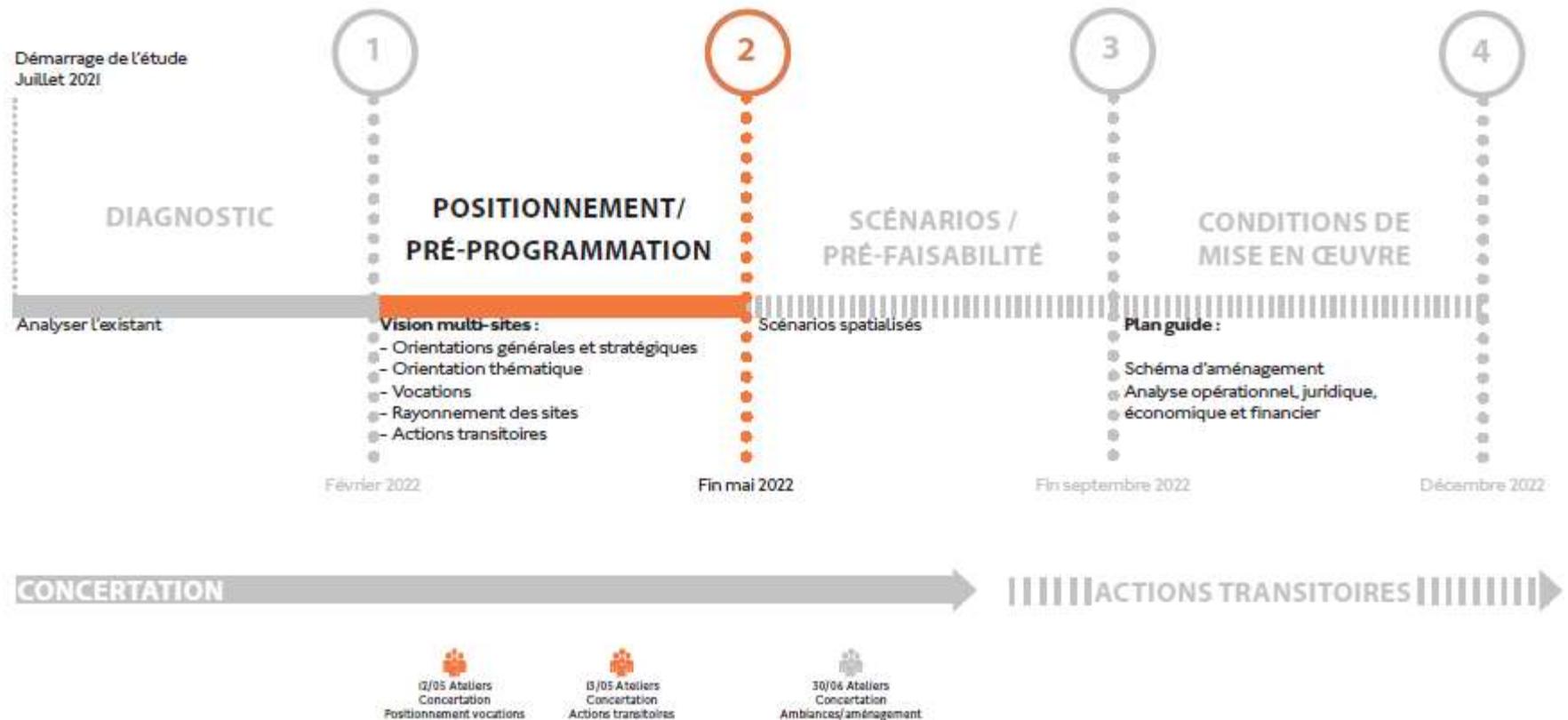
Décloisonner les espaces:

- Lisière sud (restaurant et piscine Chapou)
- Lisière nord et place du Tracassin
- MJC et espace VNF?

Se réapproprier la place du Tracassin en y diversifiant les usages : marché de producteurs le dimanche matin..

Dragage du bassin des filtres

ETAPES DE L'ÉTUDE SITES EMBLÉMATIQUES



LE PARVIS BRIENNE SAINT-PIERRE

Trois espaces identifiés :

- Le parvis devant TSE
- La place triangulaire d'Armand Duportal
- Le long des Allées de Barcelone

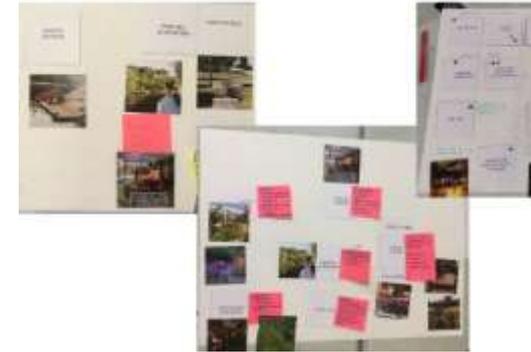


PARVIS BRIENNE SAINT-PIERRE

-Deux premiers ateliers de co-construction :

le 16 mars : ECOUTE (film)

le 20 avril : PARTAGE ET PROPOSITIONS



Permettre à la nature de déborder le canal pour améliorer le cadre de vie

Ménager les usages du lieu pour une cohabitation apaisée

Mettre en valeur le patrimoine pour renforcer l'identité du quartier

Recréer des continuités pour faciliter la circulation à pied et à vélo

Réguler le stationnement et la circulation pour apaiser le quartier et offrir de nouveaux lieux d'usages



LE PARVIS BRIENNE SAINT-PIERRE

les projets imaginés par J. Osty



LE PARVIS BRIENNE SAINT-PIERRE

les allées de Barcelone



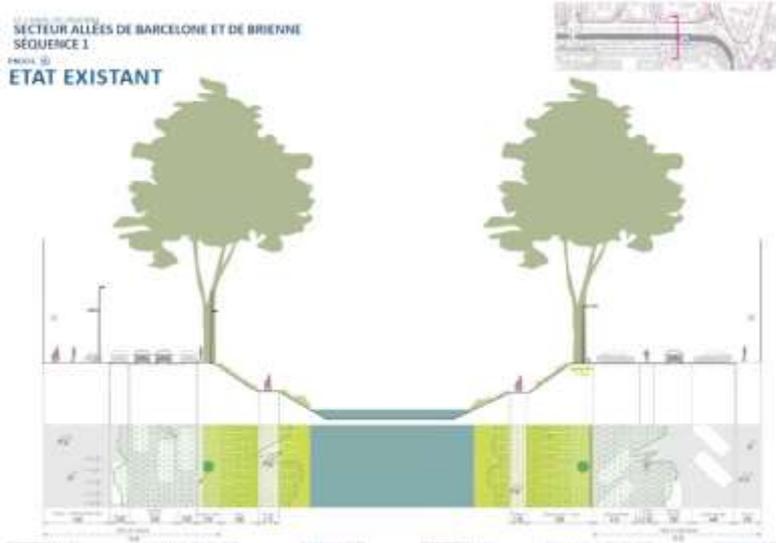
LE PARVIS BRIENNE SAINT-PIERRE

la place des reines et des rois wisigoths

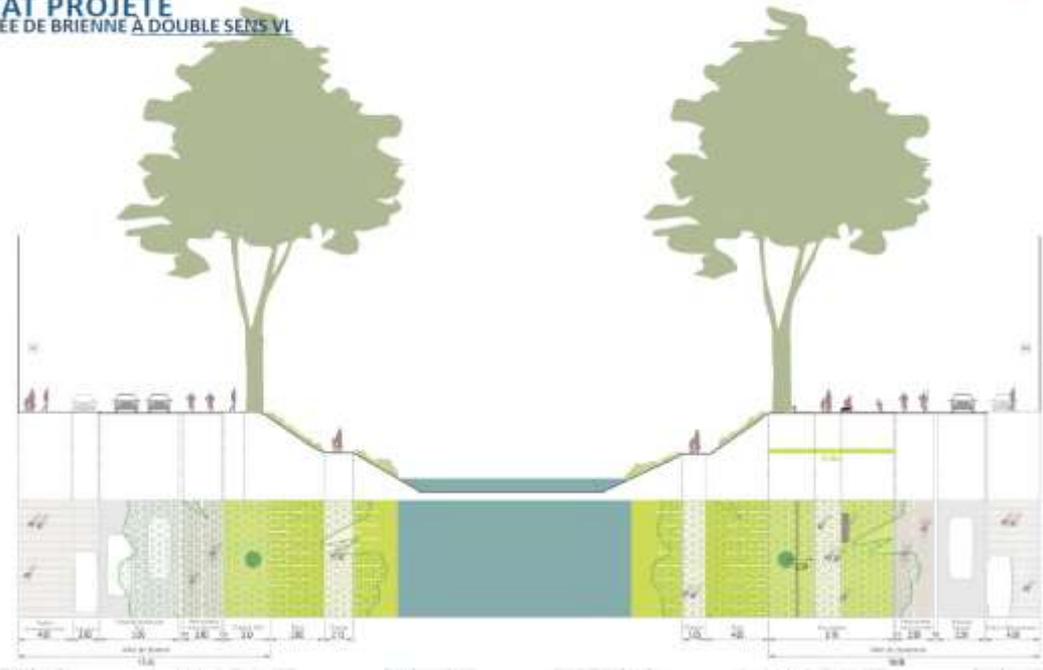


LE PARVIS BRIENNE SAINT-PIERRE

les allées de Barcelone



LE CANAL DE BRIENNE
SECTEUR ALLÉES DE BARCELONE ET DE BRIENNE
SÉQUENCE 2
PROFIL (B)
ETAT PROJETÉ
ALLÉE DE BRIENNE À DOUBLE SENS VL



LE PARVIS BRIENNE SAINT-PIERRE

les allées de Barcelone



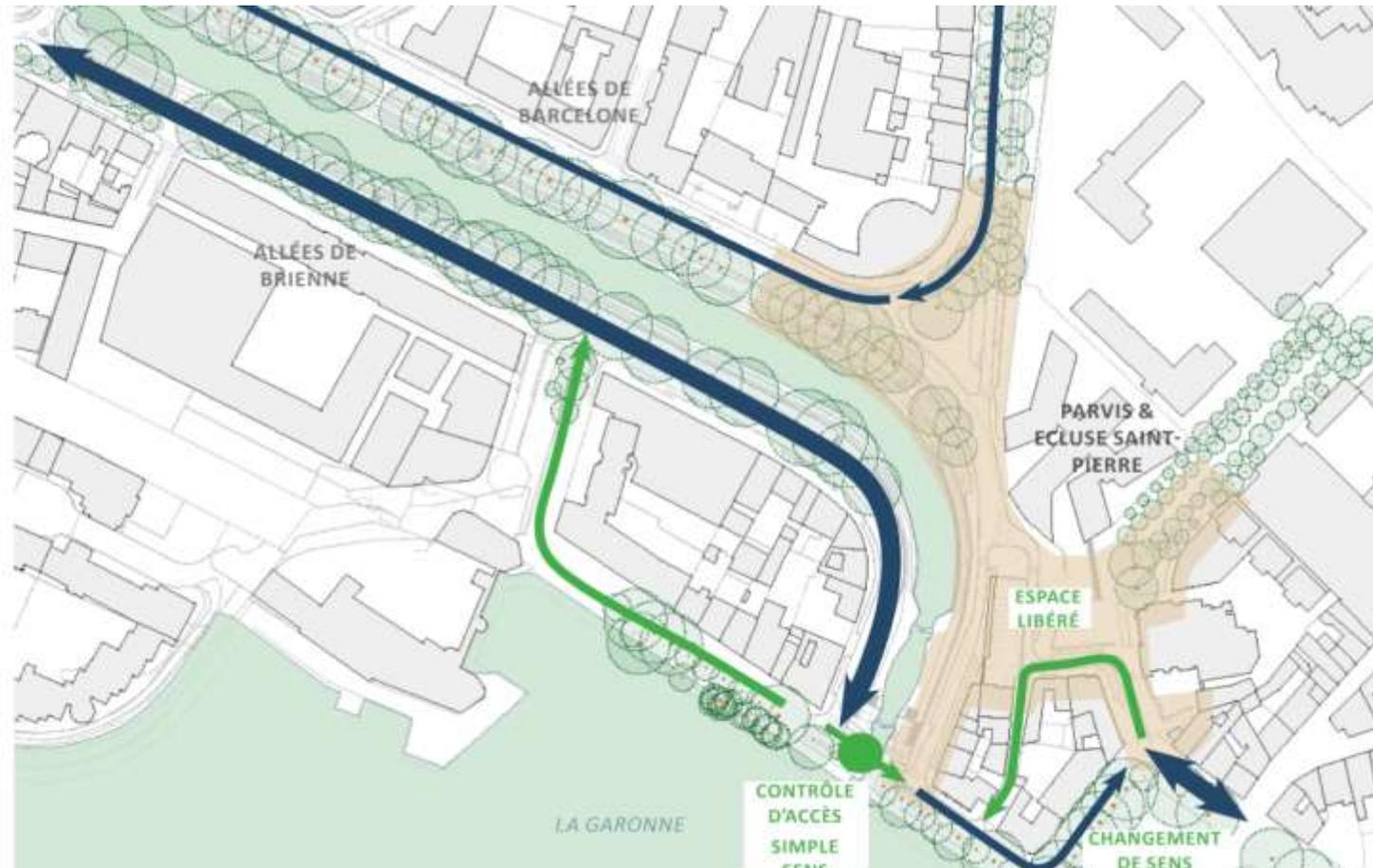
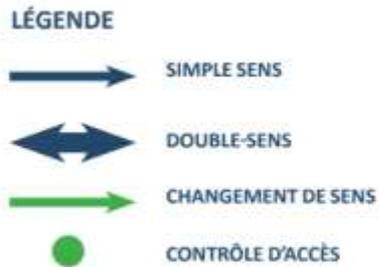
LE PARVIS BRIENNE SAINT-PIERRE

Le parvis circulé



LE PARVIS BRIENNE SAINT-PIERRE

Le parvis piéton



PARVIS BRIENNE SAINT-PIERRE

la poursuite de la démarche de co-construction

-Trois ateliers de co-construction :

- le 16 mars : ECOUTE (réalisation d'un film)

le 20 avril : PARTAGE ET PROPOSTIONS

- le 9 juin : LE PROJET

LE PROJET IMAGINE PAR J. OSTY

Disponible sur le site :

« JeParticipe.toulouse.fr »

Vous pouvez donner votre avis en ligne jusqu'au 24 juin