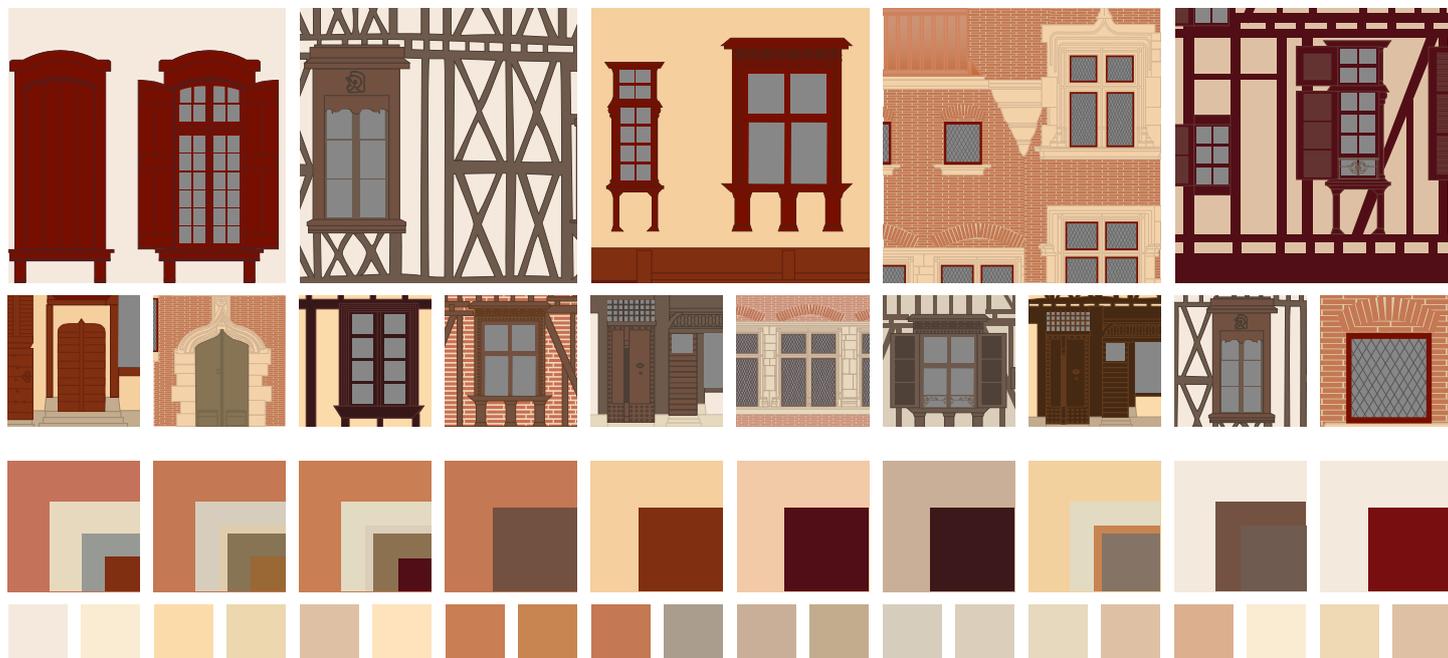




Les constructions médiévales et Renaissance



Aimer Vivre à Toulouse

MAIRIE DE  TOULOUSE



Toulouse a une identité qui lui est propre, c'est pour cela que nous l'aimons et qu'elle fascine.

Des constructions médiévales et de la Renaissance jusqu'à nos jours, son paysage urbain a toujours été associé à la couleur. Celle de la terre cuite et de ses briques, évidemment, mais son patrimoine architectural est bien plus large. Notre ville regorge d'hôtels particuliers classiques ou néo-classiques, d'immeubles haussmanniens ou Art déco aux formes et matériaux variés, dont l'histoire s'exprime sur les façades.

Que vous soyez architectes, propriétaires ou artisans, ces sept guides proposés par la Mairie de Toulouse vous serviront d'outils de référence dans vos projets de restauration et vous aideront à respecter les particularités qui font le charme et la beauté de notre ville.

Jean-Luc Moudenc
Maire de Toulouse
Président de Toulouse Métropole

Les constructions médiévales et Renaissance

Elles sont les plus anciens témoignages de l'architecture toulousaine.

L'incendie de 1463 a détruit en grande partie la ville médiévale formée par la réunification de la cité, du bourg et des faubourgs, développés progressivement autour des remparts successifs. Sa reconstruction donne lieu à l'édiction de règles de prévention contre l'incendie.

Les constructions à pans de bois se perpétuent néanmoins, malgré leur interdiction en 1555:

la terre cuite y remplace le « paillebard »* en remplissage. Plus tard, ces immeubles seront enduits et recevront parfois une ornementation en bois peint et en terre cuite. Au même moment, la reconstruction de la cité favorise l'émergence des premiers hôtels particuliers, propriété des notables toulousains, puissants marchands pour la plupart. Ces riches et imposantes demeures en brique et aux décors Renaissance de pierre sculptée, attestent de la prospérité nouvelle de la ville à cette époque, celle née du commerce du pastel.

Pour bien rénovier votre façade

Les bons conseils

- **Observer l'environnement de votre façade** pour une intégration harmonieuse à la rue
(« Pour en savoir plus », p. 9)
- **Valoriser et protéger** votre façade par des choix appropriés de matériaux
(p. 4 et 5)
- **Comprendre la composition de votre façade** pour valoriser chaque élément de l'architecture
(« Pour en savoir plus », p. 8)
- **Respecter l'époque de construction**: matériaux, couleurs, finitions
- **Opter pour la sobriété de la devanture et la discrétion de l'enseigne** qui devront s'intégrer harmonieusement à la façade

Comment faire ?

- **Identifier votre façade**: quelles couleurs pour quel gabarit?
(p. 4 et 5)
- **Choisir les couleurs** des différents éléments de façade dans les palettes dédiées
(p. 6 et 7)
- **Restituer à l'identique les menuiseries**; en cas de remplacement, privilégier les menuiseries en bois
- **Réaliser un essai peinture sur 1 m² de façade** pour valider la couleur

Les démarches préalables

- **Se rapprocher des services ressources** pour vous accompagner dans votre projet
(p. 11)

Identifier votre façade dans les exemples suivants

Le type de façade peut influencer le choix des couleurs

Variation de la taille de la façade:

Plus elle est large et haute, plus l'impact coloré sera important dans la rue ou sur la place.

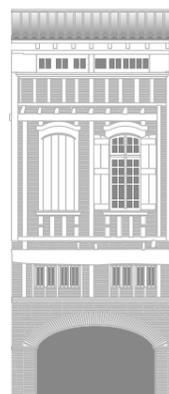
Pour une intégration réussie de l'architecture, miser sur des couleurs de façade en lien avec l'environnement urbain.

Variation du nombre de menuiseries* ou de ferronneries*:

Si la façade est étroite, elle ne comporte que 2 à 3 paires de volets, si elle est large, elle en comporte bien plus. Ce qui multiplie l'impact de la couleur du volet sur la façade. Adapter le choix des couleurs ponctuelles selon les cas.



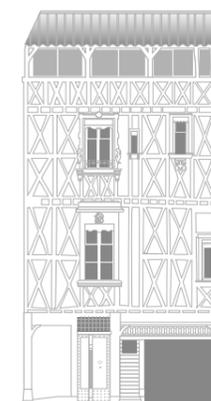
Petit immeuble de ville à 1 travée*



Petit immeuble de ville à 2 travées



Maison de ville large



Immeuble de ville large



Hôtel particulier

Valoriser et protéger votre façade par des choix appropriés de matériaux

La chaux propose des solutions techniques et esthétiques traditionnelles qui respectent les maçonneries de briques et mettent en valeur les ouvrages de pierres sculptées en les unifiant. Les couleurs de la palette générale peuvent se

décliner en différents produits, plus ou moins couvrants et opaques, à choisir selon l'effet recherché, le type et l'état du matériau à recouvrir. Les eaux-fortes sont particulièrement pertinentes pour la maison tour.

Embellir le support

par une eau-forte* ou une patine*



Composition: 4 à 6 vol. d'eau/1 vol. de chaux en poudre.

Pour recolorer un support sans masquer sa texture (appareillage* de briques, pierre, décors).

Valoriser l'architecture en unifiant, en nuancant.



Composition: 10 à 20 vol. d'eau/1 vol. de chaux en poudre.

Pour teinter de façon subtile le support sans dénaturer l'esthétique du matériau (appareillage de briques, pierre, décors).

Protéger le support

par l'enduit* et le chaulage*



Composition: 1 vol. d'eau /1 vol. de chaux en poudre.

Pour protéger en épaisseur un support rustique (hourdis*, maçonnerie en brique) ou fragilisé.

Valoriser l'architecture par le contraste des matières (lisses, rugueuses).

Protéger les pans de bois apparents

par une lasure



Croix de Saint-André, détail d'un pan de bois

Valoriser l'architecture par le choix d'une couleur sombre sur le pan de bois (se référer à la palette ponctuelle).

La palette des joints propose plusieurs nuances déclinables en mortier de chaux ou en badigeon pour la rénovation ou l'embellissement du joint.

Rénover les joints de façade

- par un joint coloré et plat - par un joint de hourdage - par un joint de finition bombé



Composition: traditionnellement chaux, sable et riblon texture à gros grains (pour les couleurs, se référer à la palette des joints).



Joint de hourdage en creux coloration avec sable et riblon, texture à gros grains.



Joint de finition bombé*, saillant (coloration avec sable, texture grains fins).

Les remaniements sont des transformations intervenues au cours des siècles qui recomposent la façade et modifient son aspect: taille et position des ouvertures, décors de façades, transformation du rez-de-chaussée commercial, ajout de menuiseries, de ferronneries, surélévation...



Remaniement courant aux XVII^e et XVIII^e siècles: les encadrements bois

Détail de style classique: fronton

Il s'agit de les prendre en compte et pour **mettre en valeur la façade le mieux possible**. Ainsi, lorsque trop de remaniements se perçoivent sur une construction à pans de bois, il devient complexe d'y lire la cohérence esthétique « d'époque ». Par exemple: des encadrements ouvragés et en ressaut par rapport au nu de la façade indiquent que le pan de bois était recouvert d'un enduit. **Pour mener à bien la rénovation, au vu des complexités d'interprétation il conviendra de s'appuyer sur l'expertise des services compétents.**

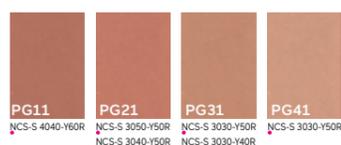
Choisir les couleurs des différents éléments de façade

Palette générale

La « palette générale » propose des couleurs à appliquer sur les éléments maçonnés d'un bâtiment et constitue sa dominante chromatique. Elle décline des couleurs d'enduit*, de badigeon*, d'eau-forte*, de patine*.

Chaque colonne constitue une harmonie, il n'est cependant pas obligatoire de choisir toutes les couleurs dans la même colonne.

COULEURS DE BRIQUE



Références de couleurs pour les matériaux de façade de type terre cuite pour la restauration ou la construction

1	PG12 NCS-S 1005-Y60R	PG22 NCS-S 0907-Y30R	PG32 NCS 1111-Y35R	PG42 NCS-S 1010-Y30R	PG52 NCS-S 1005-Y30R
	PG13 NCS-S 1510-Y40R	PG23 NCS-S 1010-Y40R	PG33 NCS-S 1515-Y40R	PG43 NCS-S 1015-Y30R	PG53 NCS-S 1510-Y30R
1	PG14 NCS-S 2010-Y50R	PG24 NCS-S 1515-Y50R	PG34 NCS-S 2020-Y40R	PG44 NCS-S 1020-Y30R	PG54 NCS-S 1515-Y30R
	PG17 RAL 040 50 30	PG27 NCS-S 3040-Y70R	PG37 NCS-S 3040-Y60R	PG47 NCS-S 3040-Y50R	PG57 NCS-S 3040-Y50R
1	PG19 NCS-S 4005-Y50R	PG29 NCS-S 3010-Y50R	PG39 NCS-S 3005-Y50R	PG49 NCS-S 3010-Y30R	PG59 NCS-S 4010-Y30R
	PG20 NCS-S 1505-Y40R	PG30 NCS-S 2005-Y40R	PG40 RAL 070 80 10	PG50 NCS-S 1505-Y10R	PG60 NCS-S 2005-Y20R

2
ENCADREMENTS et DÉCORS DE FAÇADE
Patine ou eau-forte sur pierre

3
SOUBASSEMENT de brique
Eau-forte ou patine de chaux

3
SOUBASSEMENT de pierre
Patine ou eau-forte

2
ENCADREMENTS et DÉCORS DE FAÇADE
Patine ou eau-forte sur pierre

Palette des joints

La « palette des joints » propose des couleurs pour le joint des appareillages de briques et/ou de pierres des fonds de façade, des encadrements et décors. Selon le cas, le joint est plat*, beurré*, ou encore bombé*. Il peut être recoloré ensuite par eau-forte ou patine.



Palette ponctuelle

La « palette ponctuelle » regroupe les couleurs des éléments de détail de la façade: menuiseries et ferronneries.

La maison à pans de bois aura de préférence une seule couleur pour ses boiseries.

Les ferronneries seront de préférence de couleurs sombres à choisir dans la dernière ligne de la palette. Pour les devantures, possibilité d'utiliser une couleur différente des autres menuiseries. Les menuiseries en bois sont privilégiées.

REMANIEMENTS* styles classique et néoclassique:
Le blanc à utiliser avec l'accord express des services compétents pour les encadrements, volets et bois de fenêtre

PP01
NCS-S 0502-R50B

5 FENÊTRES, ENCADREMENTS en bois, VOILETS et PORTE	PP04 NCS-S 4502-B	PP10 NCS-S 5030-Y30R	PP16 NCS-S 4550-Y80R	PP22 NCS-S 3560-R	PP28 NCS-S 4020-Y10R	PP34 NCS-S 6010-Y30R	PP40 NCS-S 5502-G
	PP05 NCS-S 6005-R80B	PP11 NCS-S 6010-Y10R	PP17 NCS-S 5540-Y90R	PP23 NCS-S 7020-R	PP29 NCS-S 6005-Y50R	PP35 NCS-S 7010-Y50R	PP41 NCS-S 2502-Y
6 PORTE et PANS DE BOIS**	PP06 NCS-S 8500-N	PP12 NCS-S 6030-Y70R	PP18 NCS-S 8502-R	PP24 NCS-S 8010-Y90R	PP30 NCS-S 8505-Y20R	PP36 NCS-S 8010-Y50R	PP42 NCS-S 7005-Y50R

8
DEVANTURE*

7
FERRONNERIES*

Légende des couleurs de palettes

Code de la palette → PG40

Code normalisé*: → RAL 070 80 10

à indiquer à votre fournisseur

Dans la palette générale, les équivalences NCS ou RAL sont indiquées ainsi:

- très proche
- proche
- assez proche

* voir le lexique

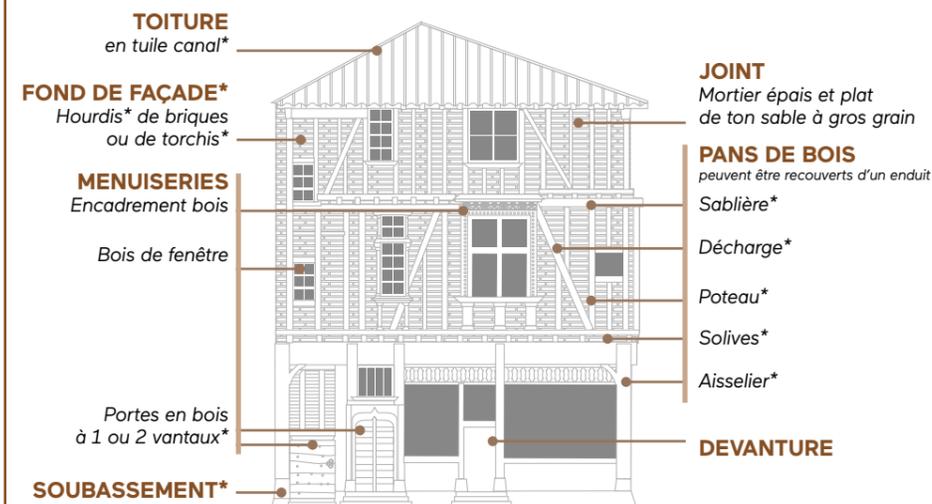
** la couleur de la porte pourra être choisie lors de l'étape 4 ou de l'étape 5.



Pour en savoir plus

Comprendre la composition de votre façade

LE DESSIN D'UNE MAISON À PANS DE BOIS ET REMPLISSAGE DE BRIQUES



Descriptif des constructions médiévales à pans de bois

La composition est asymétrique (position et taille des ouvertures); des murs à ossature bois peuvent comporter des croix de Saint-André. Le commerce en rez-de-chaussée est quasi systématique.

Les décors sont rares sauf en cas de remaniements postérieurs.

Le soubassement est en pierre.

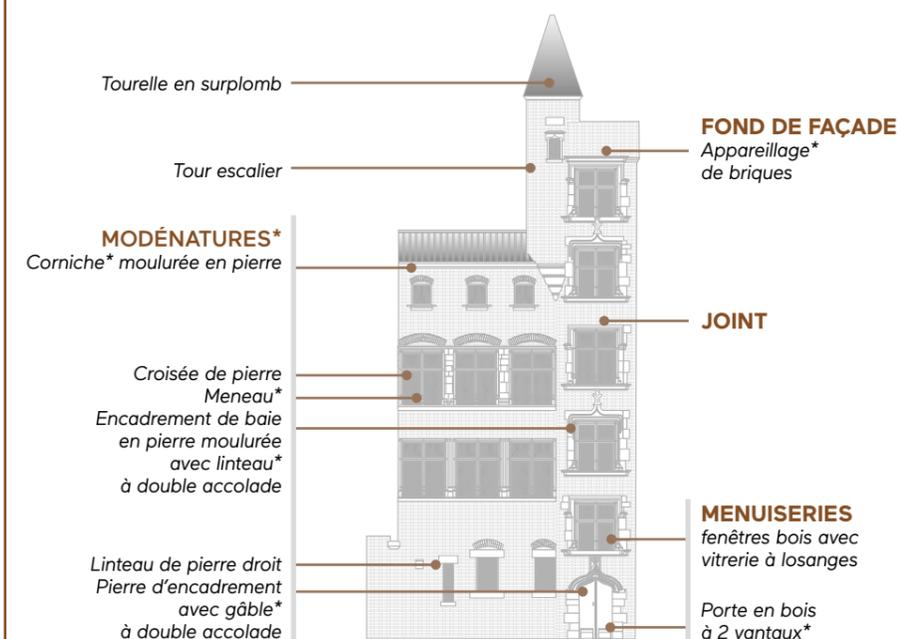
Les menuiseries (portes et fenêtres) sont en bois.

La toiture est en tuiles canal.

Les matériaux de façade:

Murs à ossature bois avec un remplissage de brique, de torchis, paillebard appelé hourdis. Le plus commun étant le pan de bois avec remplissage de briques. La brique y est de qualité moindre, elle peut s'associer à l'adobe* et aux riblons*. La rusticité du remplissage et sa relative fragilité peuvent rendre son recouvrement par enduit incontournable.

LE DESSIN DE L'HÔTEL PARTICULIER



Descriptif des constructions Renaissance

La composition de façade est asymétrique; elle comporte un corps de logis, une tour escalier.

Les matériaux de façade:

- Appareillage de brique recouvert d'une eau-forte ou d'une patine de couleur proche du support,
- Jointolement toujours épais dans le sens horizontal, plat avec mortier de ton sable, à gros grain ou bombé avec mortier blanc à grain fin.
- Encadrements et linteaux de pierre recouverts d'une eau-forte ou d'une patine de couleur proche du support.

Les modénatures et décors:

- Corniche, encadrements et linteaux de pierre sculptée. Les menuiseries (portes et fenêtres) sont en bois.

Identifier l'environnement urbain dans lequel se situe votre façade

RUE ÉTROITE ET SINUEUSE



Rue des Couteliers Rue des Filatiers

Conserver et valoriser la grande richesse patrimoniale

Ces rues, les plus anciennes de la ville, constituent une large part de son site patrimonial remarquable*. Elles sont appréciées pour leur caractère pittoresque, les nombreux témoignages historiques ou les curiosités architecturales qu'elles renferment. Dès l'origine, ce sont des rues commerçantes, attractives et vivantes. Les façades de front de rue sont hautes, souvent étroites. La diversité esthétique est en partie due aux nombreuses époques qui se côtoient. De par leur sinuosité et leur étroitesse, ces rues sont d'une rare densité visuelle qu'il est inutile d'accentuer par le choix de couleurs ou de matériaux inopportuns dans leur nature ou leur vivacité.

Recommandations pour la rénovation

Observer l'environnement immédiat et la rue en général: s'agit-il d'une architecture récurrente ou rare?

- Récurrente: les variations de couleurs seront bienvenues pour apporter de la diversité dans le paysage de la rue.
- Rare: respecter sa différence et éviter de reproduire un exemple voisin.
- Éviter les contrastes violents.

PETITE PLACE TRIANGULAIRE



Place Saint-Étienne

Héritage médiéval et mixité architecturale

Originales dans leur forme urbaine, intimistes et typiquement toulousaines, elles sont des carrefours autant que des places. Elles résultent de la morphologie médiévale de la ville. Au cours du XIX^e siècle, elles font partiellement « peau neuve » lors des plans d'alignements dont la visée est l'embellissement urbain (homogénéisation des façades dans leurs gabarits et leurs styles). Le front bâti* compose aujourd'hui un « décor » de place assez homogène où se côtoient de nombreuses époques. Les vues d'ensemble s'inscrivent en continuité des rues attenantes.

Recommandations pour la rénovation

1- Respecter l'harmonie* du front bâti

- tout autant que l'écriture architecturale. Elle s'exprime dans:
- La variation douce d'un même registre coloré sur les menuiseries ou les ferronneries (tons pastel, camaïeu*),
 - La répétition d'une couleur sur un élément de façade,
 - La récurrence des matériaux de façade (enduits de chaux badigeonnés, briques...).

2- Harmonie ne veut pas dire uniformisation, la diversité est donc admise. Éviter absolument de reproduire à l'identique une façade voisine.

3- Prendre en compte la continuité urbaine entre front bâti de la place et rues attenantes, en évitant les ruptures colorées.

PLACE MOYENNE À GRANDE



Place du Salin

Mettre en scène la ville

Situées dans différents quartiers de la ville, les places résultent d'opérations urbaines de grande ampleur. Conçues à partir du XVIII^e siècle, elles donnent à voir des ambiances variées, conjuguant des spécificités inhérentes à leur dimension, leur fonction et leur situation urbaine. Leur vocation est de « mettre en scène la ville » et de s'adapter à différents usages urbains. Votre façade fait partie du décor de la place!

Recommandations pour la rénovation

Cas 1: front bâti homogène.

Réintroduire dans le traitement de façade l'une des couleurs dominantes observées sur la place. Les variations de couleurs seront bienvenues pour apporter rythme et diversité.

Cas 2: front bâti hétérogène.

- Observer les différentes façades et créer une continuité colorée avec les bâtiments contigus ou en vis-à-vis, en choisissant une couleur proche de l'une de celles observées (décors de façade ou menuiseries).
- Éviter l'excès de couleurs vives ou l'imitation d'une façade voisine.

LEXIQUE ARCHITECTURAL

A
Accolade: arc et pierre moulurée à double courbure qui coiffent une baie ou une porte pour les styles Renaissance et médiéval.

Aisselier: pièce de charpente servant à fortifier l'assemblage de deux autres pièces et à en empêcher l'écartement.

Appareillage: manière de disposer les pierres ou les briques composant une maçonnerie.

Arc de décharge: arc surmontant le linteau d'une baie, inclus dans la maçonnerie.

Arc en plein cintre: arc à la forme régulière de demi-cercle.

B
Badigeon: dilution de chaux éteinte (lait de chaux) généralement additionnée d'un colorant que l'on applique sur un parement afin de le protéger.

Baie: ouverture réalisée dans un mur ou un toit.

Brique: élément mince ou épais, plein, perforé ou alvéolaire, en terre cuite ou terre crue (adobe), à maçonner un mortier pour mur ou parement de façade.

C
Charpente: ossature de bois d'un bâtiment.
Chaulage: recouvrement d'une maçonnerie par lait de chaux, un enduit rustique constitué d'1 volume de chaux et d'1 volume d'eau, généralement blanc.

Chaux (différents types): liant obtenu à partir de la calcination du calcaire. Les emplois de la chaux concernent les enduits de parement (chaulage), les couches de finition de parement (badigeon, eau-forte, patine) et les mortiers traditionnels pour les maçonneries de briques et de pierres, ou encore sur les pans de bois.

Clé (de linteau ou d'encadrement): pierre taillée, sculptée ou non, servant à bloquer en son centre, la courbe d'un arc.

Continuité visuelle: lien visuel chromatique, et/ou de matériau, et/ou de forme. Elle produit l'unité et l'harmonie à l'échelle du paysage urbain.

Corniche: bordure formée d'une ou plusieurs moulures en saillie, couronnant un mur ou une ouverture et qui protège de la pluie les parties sous-jacentes.

Croisée: au XVI^e et XVII^e siècle, élément en pierre ou en bois divisant une baie.

D
Devanture: en rez-de-chaussée, façade de local commercial servant à la mise en valeur d'un étalage. Au XIX^e siècle, elle est généralement vitrée avec un coffrage à panneaux de bois. Son dessin et ses matériaux évoluent au fil des siècles. Ainsi l'échoppe du Moyen Âge ne comportait-elle aucun vitrage mais des panneaux de bois mobiles. Lors d'une rénovation, il faut privilégier la bonne intégration de la devanture à l'architecture en s'inspirant des matériaux et des couleurs de l'époque, en préservant le dessin de l'architecture. La palette ponctuelle propose des couleurs dédiées à l'époque de construction et aux styles, il est important de s'y référer.

E
Eau-forte: mélange de 4 à 6 vol. d'eau et d'1 vol. de chaux utilisé pour unifier ou nuancer la surface d'un matériau: brique, enduit, mortier de joint.

Encadrement: bordure saillante moulurée entourant une baie. À la fois décor et protec-

tion de la façade, elle évite le ruissellement des eaux au nu de la façade, tout comme le cordon ou la corniche.

Enduit traditionnel: à base de chaux, il se compose de trois couches dont chacune a un rôle précis: a) Une couche d'accrochage rugueuse. b) Une couche épaisse pour l'imperméabilisation. c) Une couche de finition, donne son aspect esthétique à l'enduit et peut constituer un complément d'imperméabilisation (couleur, grain et application).

F
Ferronnerie: ensemble des ouvrages en fer forgé (grilles, ferrures, balustres métalliques, rampes d'escaliers). Par extension, ce terme peut concerner aussi les ouvrages de fonte apparus au milieu du XIX^e siècle.

Fond de façade: partie courante de la maçonnerie, désigne ce qui est en arrière de la modénature, c'est-à-dire le mur.

Front bâti: désigne un ensemble de façades sur une portion de rue, sur une place. Il compose l'espace urbain. Il peut être à l'alignement de la rue, régulier ou irrégulier dans l'esthétique, les gabarits et les hauteurs de façade.

G
Gabarit: taille des édifices. Exemple: une rue aux architectures de même gabarit: même largeur et même hauteur.

Garde-corps: protection, pleine ou ajourée, contre la chute: balustrade, rambarde...

H
Hourdis: association de matériaux servant à remplir les espaces vides entre les poutres d'un pan de bois. Hourdis de brique, hourdis de paillebard.

I
Imposte: partie fixe et vitrée d'une baie située au-dessus des ouvrants (porte ou fenêtre).

J
Joint beurré: joint plat mais débordant sur la tête de brique, coloré en ton sur ton, généralement repassé au petit fer pour redessiner la trame orthogonale de l'appareillage.

Joint plat: affleurant à la brique.

Joint bombé: saillant de forme ronde.

L
Linteau: traverse horizontale de bois, de pierre ou de métal, formant la partie supérieure d'une porte, d'une fenêtre et qui soutient la maçonnerie.

M
Meneau: montant vertical fixe, en pierre ou en bois sculpté, qui divise une baie en plusieurs parties. Spécifique au bâti médiéval et Renaissance.

Menuiseries: ouvrages correspondant aux portes, fenêtres, volets, croisées... réalisés le plus souvent en bois, parfois en métal. Couleurs dédiées dans la palette ponctuelle.

Menuiseries PVC: le remplacement des menuiseries bois ou aluminium par des menuiseries PVC est proscrit car il dénature la façade en modifiant le dessin des fenêtres et des volets (les vantaux, les petits bois, la forme de la fenêtre ou du volet, l'épaisseur du châssis), appauvrit considérablement l'immeuble.

Mortier: mélange fait de matières telles que la chaux éteinte ou le ciment ainsi que le sable délayé dans l'eau. Il est utilisé pour

lier les matériaux de construction, faire des revêtements, des enduits, fabriquer le béton.

P
Paillebard: torchis composé d'argile et de paille hachée.

Pan de bois: ossature à claire-voie d'un mur porteur.

Patine: mélange de 10 à 20 volumes d'eau et d'1 volume de chaux utilisé pour unifier ou nuancer la surface d'un matériau sans le dissimuler sous un voile opaque: brique, enduit, mortier de joint ou pierre.

Poteau: (relatif aux pans de bois) pièce de charpente dressée verticalement, pouvant servir de support. Pan de bois pour une maison.

R
Rejointoiement - rejointoyer: rénovation partielle ou totale du mortier de joint du hourdage et/ou du joint de finition. Il doit respecter la forme, le grain et la couleur du joint d'origine.

Remaniement: modification de l'architecture, recomposition de façade ou de toiture par ajout ou suppression d'éléments architecturaux (surélévation, commerce, ouverture ou fermeture de baie, dépose ou pose de menuiseries ou ferronneries).

Riblon: terre cuite brisée, récupérée sur les chantiers de démolition, il est destiné à la création d'un enduit granuleux ou au remplissage du pan de bois.

S
Sablière: élément horizontal sur lequel s'appuient les autres pièces d'une charpente.

Secteur sauvegardé: institué en France par la loi du 4 août 1962, il a pour objectif la protection des monuments et de leurs abords aux ensembles bâtis dans une volonté d'harmonie et de cohérence.

Site patrimonial remarquable: nouvelle appellation du secteur sauvegardé depuis le 7 juillet 2016 (loi relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine).

Solive: (relatif à la charpente) élément horizontal en appui sur les murs ou sur les poutres pour soutenir le plancher d'une pièce et porter en dessous les lattes d'un plafond. Les solives sont parfois apparentes.

Soubassement: partie inférieure d'un édifice, située au-dessus du niveau du sol, reposant sur les fondations, et servant de base, de support aux parties supérieures.

T
Travée: espace qui sépare deux points d'appui ou deux éléments porteurs d'un ouvrage. Ensemble composé par deux colonnes et par l'entablement ou l'architrave qui les surmonte.

Tuile canal: élément de couverture en terre cuite, en forme de gouttière.

Typologie architecturale / urbaine: répertoire de formes typiques caractérisant l'architecture ou le paysage de la ville et pouvant ensuite faire l'objet d'une classification et de recommandations.

V
Vantail: panneau, en général mobile, de fenêtre ou de volet, de croisée, de porte ou de grille.

LEXIQUE COULEUR

Camaïeu: harmonie de couleurs d'un même domaine chromatique.

Clarté: exprime la variation d'une teinte du clair au sombre.

Code normalisé: ce sont des références standards utilisées dans l'industrie pour différentes branches d'application, notamment celle de la peinture. Elles permettent la production d'une couleur dans un produit façade ou un autre (enduit, badigeon, peinture); elles sont connues par les professionnels du bâtiment.

Les codes normalisés NCS et RAL sont indiqués sous chacune des couleurs des 3 palettes de prescription.

Nota: dans la palette générale, le référencement en NCS ou RAL peut parfois différer de l'échantillon réel, dans ce cas des points rouges à côté du code NCS ou RAL indiquent la proximité de l'équivalence (très proche, ** proche, *** assez proche).*

Contraste: association de deux couleurs qui diffèrent fortement soit par leur teinte et/ou leur saturation et/ou leur clarté.

Couleur pastel: couleur faiblement saturée et pâle.

Couleurs chaudes: domaines chromatiques des rouges, jaunes et orange.

Couleurs désaturées: couleur faiblement saturée, c'est-à-dire peu vive ou pâle.

Couleurs froides: domaines chromatiques des verts, bleus et violets.

Harmonie: association de plusieurs couleurs dont l'ensemble forme un tout cohérent et équilibré.

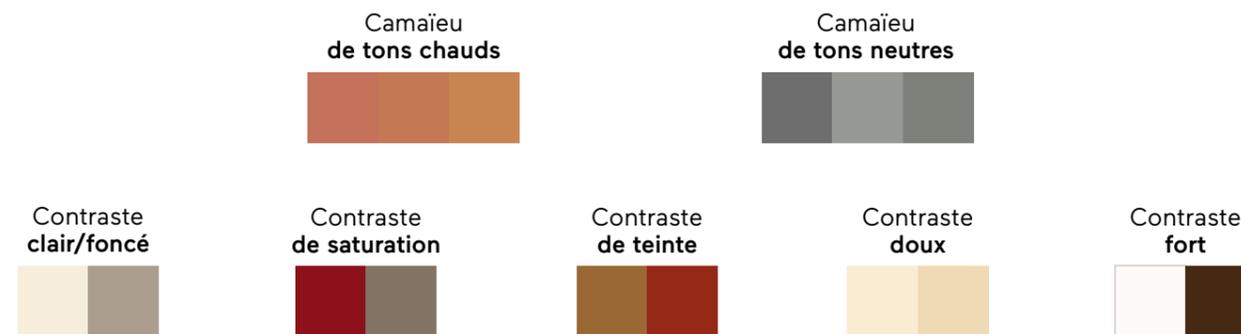
Polychrome: association de plusieurs couleurs.

Saturation: définit une couleur par son degré d'intensité ou de richesse, qui n'est ni altérée par les noirs ni par les blancs.

Teinte: elle correspond au nom que l'on donne à une couleur: rouge, jaune, violet, bleu, vert, etc.

Ton sur ton: usage d'une même couleur dans différents aspects de surface et/ou dans différents matériaux.

EXEMPLES D'HARMONIES COLORÉES



LES SERVICES RESSOURCES VOUS ACCOMPAGNENT DANS VOTRE PROJET

• Avant toute intervention sur votre façade, et même si vous ne créez pas de surface habitable supplémentaire, **une autorisation d'urbanisme** pourra être exigée afin de vérifier que votre projet est conforme aux règles d'urbanisme.
Contact : Ville de Toulouse
Service des Autorisations d'Urbanisme
1, place des Carmes
31000 Toulouse
Tél. : 05 62 27 61 61
autorisations.urbanisme@mairie-toulouse.fr

• Si le bâti concerné est protégé au titre des monuments historiques ou situé dans un périmètre de protection (site patrimonial remarquable par exemple), les travaux seront soumis à **l'avis de l'Architecte des Bâtiments de France (ABF)** dont les prescriptions devront être respectées. Un contact préalable avec l'ABF est conseillé

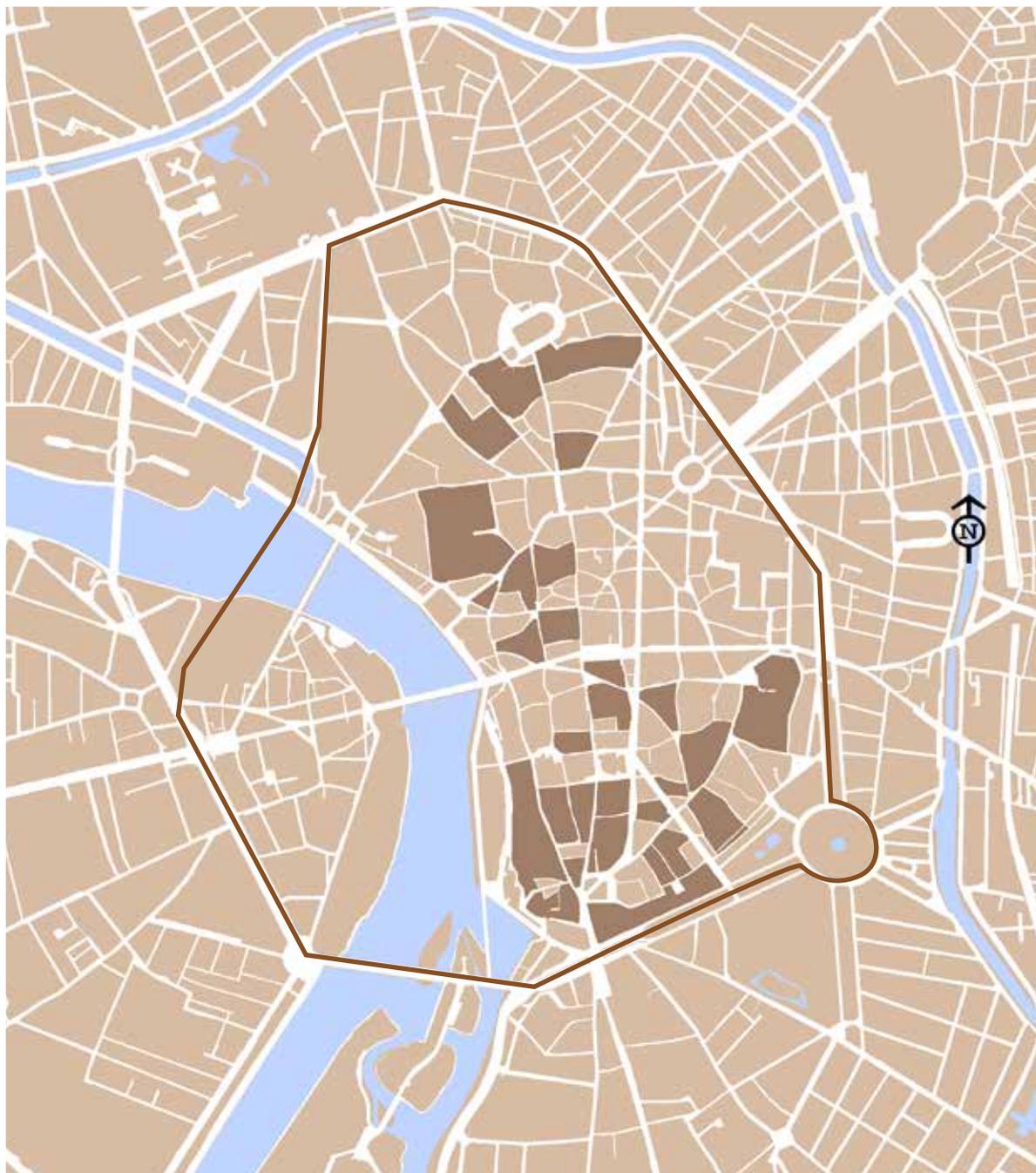
pour le choix des matériaux, des couleurs et des techniques de restauration, assurant la protection et la mise en valeur du patrimoine bâti existant et l'intégration d'une architecture contemporaine de qualité pour les nouvelles constructions.
Contact :
Service Territorial de l'Architecture et du Patrimoine de la Haute-Garonne
32 rue de la Dalbade
31000 Toulouse
Tél. : 05 61 13 69 69

• Pour en savoir plus sur l'histoire et les caractéristiques architecturales de votre maison ou de votre immeuble, consultez **l'inventaire du patrimoine de la ville de Toulouse** sur le site <http://www.urban-hist.toulouse.fr>. Vous pouvez aussi nous contacter: archives@mairie-toulouse.fr

• Pour le ravalement des immeubles situés dans le périmètre des **campagnes de ravalement obligatoire**, des aides peuvent être octroyées par la Mairie de Toulouse.
Contact: facades@mairie-toulouse.fr
Tél.: 05 61 22 37 45 ou 05 36 25 27 96

• Pour la restauration des **immeubles protégés au titre des monuments historiques**, des aides peuvent être octroyées par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la région Occitanie (DRAC).
32 rue de la Dalbade
31000 Toulouse
Tél. : 05 67 73 20 20

Les constructions médiévales et Renaissance Où les trouver ?



 Les constructions
médiévales et Renaissance

 Site patrimonial remarquable*
(anciennement secteur sauvegardé*)

DÉCOUVREZ URBAN-HIST,
le site du patrimoine
toulousain à la carte:
urban-hist.toulouse.fr



Sources: © Inventaire général Région Midi-Pyrénées;
© Ville de Toulouse, Toulouse Métropole 2013
Réalisation: Archives municipales de Toulouse et BEADU



Aimer Vivre à Toulouse

MAIRIE DE  TOULOUSE