

15>19
juin
2022

Prairie
des Filtres
TOULOUSE

iRío Loco!

NOVA
ONDA

focus
PORTUGAL

SAISON TEMPORADA
FRANCE-PORTUGAL -
PORTUGAL-FRANCA
2022



www.rio-loco.org

MAIRIE DE  **TOULOUSE**

SOCIÉTÉ PUBLIQUE LOCALE DU METRONUM/RIO LOCO
Marie-Agnès Steunou - Responsable partenariats médias,
relations presse et publiques - 05 31 22 99 00
marie-agnes.steunou@mairie-toulouse.fr

BUREAU DE PRESSE - AGENCE SÉBASTIEN D'ASSIGNY
01 42 88 79 79 - 126 rue du Docteur Bauer - 93400 Saint-Ouen
Avec Héloïse Roger - 06 52 49 01 97 - sdapresse@gmail.com
Et Barbara Augier - 06 63 84 45 73 - barbaraugier@gmail.com

SAISON TEMPORADA
FRANCE PORTUGAL
PORTUGAL FRANÇA
2022

SPECTACLES
EXPOSITIONS
RENCONTRES
CONCERTS
CONFÉRENCES
GASTRONOMIE
FESTIVALS

PORTUGAL

1 SAISON
2 PAYS
+ 200 ÉVÉNEMENTS

2022
FÉV OCT

Avec ses notes sucrées-salées, la « Nova Onda » du Portugal et de ses influences s'installe à Toulouse, pour la 27^e édition du Festival Rio Loco.

Année après année, Rio Loco invite les spectateurs de tous âges, avertis ou novices, pour un voyage à travers les musiques actuelles du monde, reflets de la richesse et de la diversité des styles et des artistes, d'ici et d'ailleurs.

De mai à juin, concerts, spectacles, forum, expositions... Une vingtaine d'événements rythmeront notre entrée dans l'été, à travers toute la ville.

En 2022, les contraintes sanitaires s'amenuisent et c'est avec joie, que nous renouons avec la liberté de déambuler entre les 4 scènes de la Prairie des Filtres, du 15 au 19 juin, point d'orgue du festival.

Pour cette nouvelle édition, « Nova Onda », l'œuvre de l'artiste portugaise, Joana Vasconcelos, Meu Amor Inventado, donne le ton d'une ambiance fraternelle et authentique, réunissant des artistes venus du monde entier.

Je me réjouis de la promesse que constitue cette nouvelle programmation, dont l'exigence ne transparait qu'à la mesure du plaisir que nous procurent ces découvertes et du bonheur de nous retrouver.

Jean-Luc Moudenc
Maire de Toulouse
Président de Toulouse Métropole



© P. Nin - Maire de Toulouse



WWW.SAISONFRANCEPORTUGAL.COM





© Mairie de Toulouse - Patrice Nin



© Mairie de Toulouse - Patrice Nin



© Mairie de Toulouse - Patrice Nin



Virginie Choquart, directrice (au centre) entourée du collectif artistique sur la partie haute avec (de gauche à droite) Vincent Lasserre, Elvire Delagrang, Santiago Diaz et Federico Diaz

© Mairie de Toulouse - Frédéric Maligne



© Mairie de Toulouse - Patrice Nin

NOVA ONDA

Cette édition du festival est particulière. Une onde nouvelle traverse Rio Loco qui réinvente sa recette avec une nouvelle direction artistique partagée au sein d'un collectif et **une programmation qui étend son regard sur toutes les musiques actuelles du monde** pour construire l'un des festivals les plus singuliers qui soit. En imaginant de nouvelles perspectives à vous offrir, nous avons souhaité cultiver l'expérience du voyage en vous emmenant plus particulièrement vers **l'idée de route, de ligne qui se dessine lorsque l'on découvre de nouvelles cultures**, sonorités, pratiques ou artistes. Cette trajectoire, par effet de miroir, questionne nos lignes de vie et nous amène à mieux nous ouvrir et enrichir nos propres influences.

Avec Nova Onda, **nous vous plongeons au cœur de la création portugaise actuelle**. La scène électronique notamment qui témoigne d'une hyper vitalité et trace des lignes d'influence puissantes dans toute l'Europe et le monde. Labélisée par l'Institut français dans le cadre de la Saison croisée France-Portugal, cette 27^e édition a été pensée aussi comme l'onde du renouveau après les restrictions de la crise sanitaire.

Si la période est toujours incertaine, notre promesse elle, reste intacte: **continuer à vous surprendre, à vous faire danser et à vous faire rêver plus fort encore**. Parce que la musique a ce pouvoir: elle nous met en mouvement, fait jaillir nos émotions et bouscule nos convictions pour mieux éclairer le monde qui nous entoure. Alors retrouvons-nous, relierons-nous et affirmons notre amour de la musique et du **Bien Ensemble**.

Virginie Choquart

Directrice du Festival Rio Loco et du Metronum



© Bernard Ailhaich-Mairie de Toulouse

SOMMAIRE

1 Éditoriaux	86 ACTIONS CULTURELLES
5 Grille de programmation	86 Valise Rio Loco
6 PRAIRIE DES FILTRES	88 Éducation Artistique & Cultures du monde
7 Musique	91 INFOS PRATIQUES
44 Famille-Jeune Public	91 Billetterie - Horaires - Consignes
55 Arts Visuels	93 Informations aux festivaliers
69 DANS LA VILLE	95 Accès festival
70 Musique, ciné-concert, rencontre, enquête musicale, ateliers...	96 Informations presse
	97 Partenaires
	99 Équipe du Festival Rio Loco 2022 et remerciements
	100 Plan Prairie des Filtres

mercredi
JUIN } 15

18 h 30

LASS
LA VOIX DE L'ÂME
SCÈNE VILLAGE
SÉNÉGAL

© Matar Mbengue



19 h 45

EMEL MATHLOUTHI TUNISIE - FRANCE
+ invitées **LÉONIE PERNET + LAURA CAHEN + AWA LY + SARAH (MAUVAIS ŒIL)**
UN MOMENT SUSPENDU
SCÈNE PONT-NEUF

© Ebru Yildiz

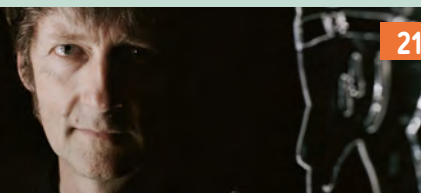


20 h 30

NÍDIA
BEATS PERCUSSIFS
SCÈNE NOVA ONDA
PORTUGAL

focus
PORTUGAL

© Marta Pina



21 h 45

GENERAL ELEKTRIKS invite **LEEROY**
FUNK EUPHORISANTE
SCÈNE PONT-NEUF
FRANCE

© JB Ambrosini



22 h 30

DJ LYCOX
MIX MUTANT
SCÈNE NOVA ONDA
PORTUGAL

focus
PORTUGAL

© Marta Pina



23 h 15

PAUS
QUARTET INSOLITE
SCÈNE VILLAGE
PORTUGAL

focus
PORTUGAL

© Madeira

SAISON TEMPORADA
FRANCE PORTUGAL
PORTUGAL FRANÇA
2022SAISON TEMPORADA
FRANCE PORTUGAL
PORTUGAL FRANÇA
2022SAISON TEMPORADA
FRANCE PORTUGAL
PORTUGAL FRANÇA
2022

Prairie des Filtres

15 | mercredi
JUIN

18 h 30

CONCERT

SCÈNE VILLAGE

“ C’est d’abord elle sa marque de fabrique, son sceau reconnaissable entre mille. Une voix délicate et marquée par la vie, charriant avec elle le sable et le sel de l’expérience, et des aléas de la vie ”
(Pan African Music, 2021)

“ Grâce à Lass, on plonge dans des compositions ensoleillées sur lesquelles viennent se poser des paroles inspirées du vécu du chanteur et chantée en wolof. Malgré des sujets parfois difficiles, les chansons de Lass irradiant d’un optimisme contagieux ”
(Arte TV, 2021)

www.facebook.com/hello.lass



Dernier EP

Lass (Chapter Two/
Wagram, 2021)

LASS

LA VOIX DE L'ÂME

SÉNÉGAL



© Matar Mbengue

Lass, c’est d’abord une voix. Une voix comme aucune autre. Ample, ronde, soyeuse, tantôt délicate et céleste, tantôt urbaine et explosive. Qui trouve sa place partout où Lass la mène: sur des productions hip-hop, électro, afropop, m’balax, typées house, racées jazz... Portant en elle la fièvre des sound-systems de Dakar et des soirées dansantes organisées par les grands frères, là où le jeune Sénégalais a fait son éducation musicale. Mais aussi l’élégance des grands noms de la rumba congolaise et la prise de hauteur des chanteurs de reggae jamaïcains. C’est que l’art de Lass puise autant dans l’héritage séculaire des anciens (Ismaël Lô, Youssou N’Dour, Omar Pène) qu’il ne se tourne vers demain, épris d’espoir et de modernité. Lass, c’est aussi le mariage délicieux de la tradition acoustique (guitare, percus) avec la musique jouée live et de la programmation digitale, qui emporte sauvagement l’âme sur les dancefloors du monde entier. Des rives de Lyon, sa ville d’adoption, à ses rimes en wolof, Lass va au bout de ses rêves et bâtit son style, délibérément unique.

Lass: voix - Manu Garcia: batterie / percussions - Matthieu Chavalet: guitare



Prairie des Filtres

mercredi
JUN | 15

19h45

CONCERT

SCÈNE PONT-NEUF

**EMEL MATHLOUTHI +
invitées Léonie Pernet
+ Laura Cahen + Awa Ly
+ Sarah (Mauvais Œil)**

UN MOMENT SUSPENDU

TUNISIE - FRANCE



© Ebra Yildiz

« Révélée par son hymne de la révolution de Jasmin, la chanteuse a pris le large pour fouler les scènes mondiales. En résidence à Martigny, elle cultive la sororité »
(Roderic Mounir, *Le Courrier*, 2022)

« Dans tous les recoins de ces Tunis Diaries, Emel Mathlouthi fait œuvre de prouesses vocales, mais sans jamais sacrifier l'urgence de son message. Elle nous offre en partage son intimité émotionnelle, l'expression la plus fidèle de son cœur et de son âme »
(Benjamim MiNiMuM, *Qobuz*, 2020)

www.emelmathlouthi.com

Dernier album

The Tunis Diaries
(PTKF, 2020)

Souvenez-vous: Emel Mathlouthi a fait résonner « Kelmti Horra » (« Ma parole est libre »), un puissant chant de liberté, de la rue Bourguiba à Tunis en 2011 jusqu'à l'hôtel de ville d'Oslo pour la remise du Prix Nobel de la Paix 2015. Cette chanson, devenue l'hymne du printemps arabe tunisien, porte en elle toute la foi humaniste de l'artiste. Mais l'art d'Emel Mathlouthi ne se résume pas à ce seul titre. Son univers, sensible et évocateur, se déploie sur des albums empreints de rythmes traditionnels et de sons contemporains - folk, rock, électro -. Au printemps 2020, confinée dans son Tunis natal, l'artiste se filme sur un toit et chante « Holm ». 2,7 millions de vues plus tard, elle sort *The Tunis Diaries*: une somptueuse relecture guitare-voix de son répertoire et des reprises saisissantes (Nirvana, Leonard Cohen, David Bowie...). Emel s'offre un plateau inédit: la multi-instrumentiste Léonie Pernet et son électro pop assaisonnée de sonorités technoïdes et de percussions jouées live; la chanteuse-guitariste Laura Cahen et son indie-pop délicate (« La Jetée »); sans oublier la voix envoûtante d'Awa Ly ou l'époustouflante Sarah, échappée du duo Mauvais Œil.

Emel Mathlouthi: chant - **Léonie Pernet:** chant et percussions - **Laura Cahen:** chant - **Awa Ly:** chant - **Sarah (Mauvais Œil):** chant + musiciens en cours

Prairie des Filtres

focus
PORTUGAL

NÍDIA

BEATS PERCUSSIFS

PORTUGAL

15 | mercredi
JUN

20h30

DJ SET

SCÈNE NOVA ONDA



© Marta Pina

« Avec son triptyque en forme d'ascenseur émotionnel, la productrice de l'écurie Principe Discos explore de nouvelles dimensions et réaffirme la vitalité de la scène électronique afro-portugaise »
(Simon Da Silva, *Pan African Music*, 2020)

« Nídia: sang africain, rythme mondial »
(Bruna Sousa, *Noticias Magazine*, 2019)

www.facebook.com/nidiasukulbembe
fanlink.to/nidia

Dernier album

Triptyque:
EP S/T (Príncipe Discos, 2020) - *Não Fales Nela Que A Mentos* (Príncipe Discos, 2020) - *Badjuda Sukulbembe* (Príncipe Discos, 2020)

SAISON TEMPORADA
FRANCE PORTUGAL
PORTUGAL FRANÇA
2022

Souvent courts et incisifs, toujours explosifs, les titres de la DJ et productrice afro-portugaise Nídia, sont un condensé de force vive qui viennent dynamiter les frontières: électro, dance music, kuduro, afro house, trap, techno, rap, grime, afrobeat... La *batida* frénétique de la beatmakeuse signée chez le prestigieux label lisboète Príncipe Discos, bouscule les étiquettes comme les esthétiques. En 2020, après avoir vécu à Bordeaux, Nídia revient poser ses valises dans son quartier natal de Vale de Amoreira, sur la rive sud du Tage, en face de Lisbonne. Un vrai retour aux sources qui va engendrer un lot d'émotions et de questionnements pour la jeune femme mais surtout, libérer sa créativité débordante. Percussifs et endiablés, ses derniers beats rassemblés dans un triptyque détonant - un disque, un EP et un maxi - mettent en lumière une artiste saluée par la critique (*New York Times*, *Pitchfork*, *Rolling Stone*, *Dazed*), à l'œuvre sur les plus grands festivals (Sónar, Primavera Sound, Mira...) ou sur de prestigieuses collaborations (Fever Ray, Keleza).

Notre liberté de ton n'est pas à vendre.

dès 4,90€/mois
lesinrocks.com



GENERAL ELEKTRIKS invite LEEROY

FUNK EUPHORISANTE

FRANCE

15 | mercredi
JUIN

21h45

CONCERT
SCÈNE PONT-NEUF



© JB Ambrosini

Pour certains, General Elektriks se résume au tube planétaire « Raid the Radio » qui a inondé les ondes en 2009, avec l'album *Good City For Dreamers*. Pour d'autres, il est LE groupe de scène, par excellence. Ce qui est sûr, c'est que, sur disque ou sur le dancefloor, « grand écart entre le populaire et l'expérimentation », le projet électro pop soul General Elektriks, fait toujours mouche. Et bouger les corps! Depuis son quartier général de Berlin, après avoir posé ses valises à Londres et San Francisco, le Parisien Hervé Salters, ancien clavier pour - M - et tête pensante de la formation (il compose, arrange...), continue de scruter ses contemporains avec un sens de l'observation rare. Et surtout avec un don certain pour synthétiser l'époque qui le traverse. Une écriture ciselée, un sens du rythme incomparable et une énergie funk juste irrésistible, complètent la recette. En témoigne le dernier opus du groupe, *Party like a human* (2021), véritable bombe à retardement qui, dans un syncrétisme musical audacieux et dans le contexte actuel, dit le chaos du monde tout en le sublimant.

Hervé Salters: voix lead, claviers - **Eric Starczan:** guitare, chœurs - **Jessie Chaton:** basse synthé, basse électrique - **Thomas Milteau:** batterie, MPC, chœurs - **Guillaume Lantonnet:** batterie, vibraphone, percussions, claviers additionnels + **invité Leeroy:** chant

« Entre sons vintage et musique du futur, questionnements sur notre époque troublée - de la crise climatique au capitalisme effréné en passant par nos ego surgonflés - et déferlement d'énergie « groovy », cet album conçu à Berlin, ville d'adoption de l'artiste parisien [Hervé Salters] depuis bientôt dix ans, fait la part belle aux synthés funk, aux beats hip-hop, aux mélodies pop et aux invités de marque (les rappers Lateef the Truthspeaker et Quelle Chris, la chanteuse brésilienne Céu, l'actrice Ariane Laped, le guitariste Jeff Parker...) » (Arte TV, 2022)

www.general-elektriks.com



Dernier album
Party like a human
(3^{ème} Bureau/
Wagram Music, 2021)



Prairie des Filtres

mercredi | 15
JUN | DJ LYCOX
MIX MUTANT



PORTUGAL

22h30

DJ SET

SCÈNE NOVA ONDA

« Le très prolifique Lycox tire le dancefloor dans les profondeurs en faisant résonner percussions traditionnelles des « latas » batida et grognement de créatures tropicales avec ses échappées mélodiques dont lui seul a le secret » (Pan African Music, 2021)

www.facebook.com/dlycox

Dernier album

Lycoxera
(Príncipe Discos, 2021)



© Maria Pina

DJ Lycox compte parmi les producteurs les plus influents de la scène afro house music portugaise. Ses sets ont fait le tour du monde, des clubs mythiques comme le Berghain, temple de la techno berlinoise, le XOYO de Londres ou encore le Silencio à Paris, aux plus grands festivals (Primavera Sound Porto, Unsound Cracovie...).

Prolifique et avant-gardiste, le DJ d'origine angolaise, marie et fusionne les styles comme nul autre. Kuduro, synth pop, kizomba, baile funk, grime... Ici, les rythmes ralentissent, les mélodies s'assombrissent et les samples vocaux envoûtent. Le mix devient alors presque mystique. Jetant un pont entre les influences et les continents: musiques africaines, sonorités sud-américaines, nappes européennes...

Fer de lance de l'incontournable label lisboète Príncipe, DJ Lycox dynamite les corps et les esprits. Et renverse toute certitude.

Prairie des Filtres



PAUS
QUARTET INSOLITE



PORTUGAL

15 | mercredi
JUN

23h15

CONCERT

SCÈNE VILLAGE

« Le quatuor a été salué pour son univers expérimental singulier et ses concerts explosifs et improvisés » (NTS Radio, 2018)

« Le quatuor portugais distille un math-rock précis, lourd et rempli de chaleur » (Lylo, 2016)

www.discogs.com/artist/1754028
www.facebook.com/pausmusic



© Madeira

Cela fait plus d'une décennie que PAUS distille son rock progressif et expérimental, partout où la scène le mène. Libre comme l'air, loin d'être ancré dans un paysage sonore statique, le groupe navigue à vue sur les flots déchaînés d'un math rock vertueux, d'une synth-pop expérimentale ou d'un rock psyché incandescent. Cinématographiques, empreintes d'un héritage culturel fort (krautrock, sonorités africaines, textures électroniques...), les compositions du quartet lisboète emportent, ravivent, soulèvent! Ce qui fait leur force et leur originalité? S'appuyer sur une formation insolite: deux batteurs - avec un jeu en « siamois » l'un face à l'autre, dos aux autres musiciens -, une basse et un arsenal de claviers. Ici, clairement, le rythme se fait moteur. La mélodie, voyage. Le lâcher-prise, une évidence. Des premières parties de Radiohead aux plus grands festivals (SXSW, Primavera Sound, Eurosonic, NRMAL...), de leur album *Madeira* (2018) qui les a propulsés numéro 1 des charts portugais à leurs prestations survoltées, toujours un maître mot: créativité!

Hélio Morais: voix, batterie - Joaquim Albergaria: voix, batterie - Makoto Yagyu: voix, basse - Fábio Jovelim: voix, claviers



Dernier album

Yess (Sony Music, 2019)

jeudi } 16
JUIN

Prairie des Filtres



18 h 30

RODRIGO CUEVAS
AGITATEUR FLAMBOYANT
SCÈNE VILLAGE
ESPAGNE - ASTURIES

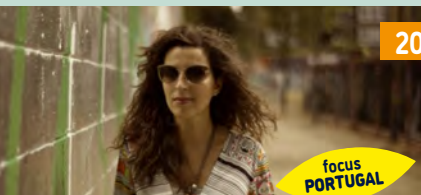
© Lacostastudio



19 h 45

JORGE DREXLER
UNE POP ÉLÉGANTE
SCÈNE PONT-NEUF
URUGUAY

© Antón Gori



20 h 30

RITA MAÏA
UN PONT ENTRE LES STYLES
SCÈNE NOVA ONDA
PORTUGALfocus
PORTUGAL

© DR



21 h 45

SPANISH HARLEM ORCHESTRA
LA SALSA DURA NEW-YORKAISE
SCÈNE PONT-NEUF
ÉTATS-UNIS

© George Pruit



22 h 30

PEDRO DA LINHA
VERS LISBONNE ET AU-DELÀ
SCÈNE NOVA ONDA
PORTUGALfocus
PORTUGAL

© DR



23 h 15

LUCIE ANTUNES
MATIÈRES SONORES
SCÈNE VILLAGE
FRANCE - PORTUGALfocus
PORTUGAL

© Marco Dos Santos

SAISON TEMPORADA
FRANCE PORTUGAL
PORTUGAL FRANÇA
2022SAISON TEMPORADA
FRANCE PORTUGAL
PORTUGAL FRANÇA
2022**RODRIGO CUEVAS**

AGITATEUR FLAMBOYANT

ESPAGNE - ASTURIES



© Lacostastudio

Surnommé le « Freddie Mercury du folkore des Asturies » à juste titre par un journaliste du quotidien espagnol El País, Rodrigo Cuevas a le même regard rieur et la même extravagance sensuelle que son aîné britannique. D'abord formé au piano et au tuba, des études d'ingénieur du son en poche, l'artiste se révèle rapidement comme un véritable « agitateur folklorique » dont l'élégance naturelle se marie à une incroyable audace formelle. Sa rencontre avec le producteur catalan Raül Refree est déterminante. Mi-hidalgo mi-queer, Rodrigo Cuevas s'empare ainsi des chants, danses et rythmes traditionnels asturiens ou galiciens pour mieux les réinventer. L'auteur-compositeur et multi-instrumentiste livre ainsi un show empli d'émotion entre cabaret hybride, voix-guitare délicat et instrumentation électronique futuriste. À la fois radicalement contemporain et ancré dans un héritage traditionnel paysan, ses performances détonent. La sensualité vissée au corps, habillé de costumes délicieusement baroques ou androgynes, Rodrigo Cuevas nous ouvre les portes d'une folktronica flamboyante avec une insolence en tous points solaire.

Rodrigo Cuevas: voix, percussions, synthés et électronique - **Mapi Quintana:** tambourins, chœurs, palmas, vocoder, contrebasse - **Juanjo Díaz:** percussions traditionnelles et électroniques

16 | jeudi
JUIN

18 h 30

CONCERT

SCÈNE VILLAGE

« Au-delà du personnage excentrique, [Rodrigo Cuevas] se veut surtout et avant tout un passeur de savoirs, de danses (xiringuelu, muñeira) et de chant populaire des Asturies, où il est né, à Oviedo, en 1985, ou bien de la voisine Galice (il y a vécu quelques années, après un passage par Barcelone) »
(Patrick Labesse, Le Monde, 2022)

« Collecteur des musiques et danses traditionnelles de sa région, le chanteur queer les revivifie tout en défendant leur caractère modal »
(Mathieu Conquet, Libération, 2022)

rodrigocuevas.sexy

Dernier album

Rodrigo Cuevas ronda a Raül Refree - Manual de Cortejo (Aris Musica, 2019)



Prairie des Filtres

jeudi | 16
JUN | JORGE DREXLER

UNE POP ÉLÉGANTE

URUGUAY

19h45

CONCERT

SCÈNE PONT-NEUF

« Un univers construit à partir de la difficulté et de l'incertitude des mois les plus difficiles de la pandémie et du confinement, mais dans lequel, tel un réulsif, Jorge Drexler nous transporte dans un imaginaire lumineux plein d'espoir »
(*Latin Pop Brésil*, 2022)

« Jorge Drexler se présente comme le grand révolutionnaire de l'harmonie »
(*Fernando Neira*, *El País*, 2021)

www.jorgedrexlerweb.com

Dernier album

Tinta y tiempo
(Sony Music, 2022)



© António Gairi

Ovationné en Espagne et en Amérique latine, l'auteur-compositeur-interprète Jorge Drexler reste encore peu connu dans l'Hexagone et en Europe du Nord. Bonne nouvelle, le chanteur et compositeur uruguayen vient pour la première fois jouer dans deux festivals en France: Les Nuits de Fourvière et Rio Loco. (Trop) rare dans nos contrées donc, Jorge Drexler est de ces artistes humbles et discrets qui, en un riff ou une mélodie, emportent leur public dans une communion quasi instantanée. Son guitare/voix est incomparable. 30 ans après la sortie de son premier album, près de 5 ans après le très acclamé *Salvavidas de hielo* (2017) et une pandémie mondiale plus tard, Jorge Drexler présente son nouvel opus *Tinta y tiempo*, sorti ce printemps. Chez cet artiste multi-récompensé (Latin Grammy Awards, Goya et même un Oscar pour « Al otro lado del río », musique du film *Carnets de voyage*), expérimentations sonores riment toujours avec *good vibes*. Ici, l'univers visuel fleurit bon la poésie, le sens de la mélodie se marie à l'harmonie et l'élégance de la voix invite à la danse. Irrésistible, pour ne pas dire absolument hypnotique.

Jorge Drexler: guitare, voix - **Borja Barraqueta:** batterie - **Meritxell Neddermann:** claviers, voix - **Javier Calequi:** guitare, voix - **Carles « Campi » Campón:** basse, programmation - **Alana Sinkéy:** voix - **Myriam Latrece:** voix

Prairie des Filtres

focus
PORTUGALRITA MAÏA
UN PONT ENTRE LES STYLES

PORTUGAL

16 | jeudi
JUN

20h30

DJ SET

SCÈNE NOVA ONDA

« Son style de DJ s'articule autour de la création de liens entre les rythmes et les cultures, le passé et l'avenir, en montrant les nouvelles voies de la danse, les nouvelles scènes émergentes et toutes les mutations intermédiaires, avec une place toute spéciale pour le Royaume-Uni et les sons afro-lusophones qu'elle diffuse en dehors de ses frontières »
(*Festival Iminente*, 2019)

soundcloud.com/rita-maia[www.facebook.com/](https://www.facebook.com/RITAMAIAMUSIC)

RITAMAIAMUSIC



© DR

Née à Lisbonne, basée à Londres depuis de nombreuses années, la DJ et productrice Rita Maïa est curatrice sur Worldwide FM, la célèbre webradio de Gilles Peterson, légende vivante de l'acid jazz et propriétaire du label du même nom (Acid Jazz Records). Là, elle anime une émission/soirée régulière, « Migrant Sounds », véritable boîte de Pandore rassemblant des sons du monde entier. Son credo? Partir en quête de nouvelles musiques et les partager avec son auditoire. Avec une appétence toute particulière pour les rythmes afro et les sonorités lusophones, Rita Maïa jette des ponts entre tous les styles. À la tête de soirées club au Notting Hill Arts Club il y a une dizaine d'années, résidente avec son émission « Sines of the Times » sur Resonance FM pendant 7 ans, la productrice est toujours sur tous les fronts quand il s'agit d'explorer et d'innover. Faisant ainsi le lien entre les rythmes, les cultures et les continents pour s'élever comme fervente défenseuse des scènes émergentes.



Dernier album

Sine of the times
(BadMood Recordings, 2013)

LEUR PREMIÈRE FOIS (EN COUVERTURE), C'ÉTAIT CHEZ NOUS



BadBadNotGood,
Youn Sun Nah,
Jeanne Added,
Thomas de Pourquery,
Avishai Cohen,
Airelle Besson,
Mélanie de Biasio,
Shabaka Hutchings,
Kamasi Washington...

CHAQUE MOIS EN KIOSQUE, LE FUTUR EST DANS

JAZZ
NEWS
REVUE ÉCLECTIQUE

Prairie des Filtres



SPANISH HARLEM ORCHESTRA

LA SALSA DURA NEW-YORKAISE

ÉTATS-UNIS

16 | jeudi
JUIN

21h45

CONCERT

SCÈNE PONT-NEUF



© George Pruitt

Avec son tout nouvel album en poche, *Imágenes Latinas* (2022), le Spanish Harlem Orchestra fête ses 20 ans d'existence discographique. Emmené par son iconique fondateur, le pianiste et arrangeur portoricain Oscar Hernández, le collectif new-yorkais perpétue la tradition de la salsa comme elle était jouée à Harlem, à ses débuts. Toujours vivante et en constante évolution, leur *salsa dura* marie à la fois un son résolument contemporain, ancré dans la modernité, et un respect irréprochable pour la salsa traditionnelle et son swing d'antan. Gratifiée de trois Amy Grammy Awards, leur musique fait le tour du monde et remporte partout l'adhésion du public: du Carnegie Hall de Manhattan aux clubs de Hong Kong, en passant du sud du Bronx aux rues d'Istanbul. Mais ce n'est pas tout. Le SHO peut aussi se targuer d'être l'auteur d'un tube planétaire, fredonné sur tous les continents: la musique du générique de la série culte *Sex and the City*. La magie opère donc partout! La douzaine de musiciens et chanteurs rivalise d'énergie et de créativité pour emmener leur salsa organique sur de nouveaux rivages, sans jamais ne donner aucun répit à leur auditoire.

Oscar Hernández: piano, direction musicale - Marco Bermudez: voix, chœurs - Carlos Cascante: voix, chœurs - Jeremy Bosch: voix, chœurs, flûte - Manuel "Maneco" Ruiz: trompette - Alex Norris: trompette - Doug Beavers: trombone - Juan Gabriel Lakunza: trombone - Mitch Frohman: sax baryton, flûte - Luisito Quintero: timbales, maracas, güiro - George Delgado: congas - Jorge Gonzalez: bongos - Jerry Madera: basse

“ Cet ensemble de douze musiciens créé en 2000 par le pianiste portoricain Oscar Hernández s'est donné pour mission de perpétuer la salsa originelle, telle qu'elle se pratiquait dans le Spanish Harlem, quartier de l'île de Manhattan où vivent, depuis les années 30, nombre d'émigrés portoricains. Le groupe comporte d'excellents solistes ainsi qu'un remarquable trio de chanteurs. Il a été récompensé à trois reprises par des Grammy pour le meilleur disque de salsa en 2002, 2003 et 2005 ”
(*Jazz in Marciac*)

www.spanishharlemorchestra.com



Dernier album

Imágenes Latinas
(Ovation Records, 2022)



Prairie des Filtres

jeudi | 16
JUN

PEDRO DA LINHA

VERS LISBONNE ET AU-DELÀ

focus
PORTUGAL

PORTUGAL

22 h 30

DJ SET

SCÈNE NOVA ONDA

« [Pedro] prétend être l'héritier de Buraka Som Sistema et son album *Da Linha*, maintenant sorti, le confirme. Pedro s'affirme aussi comme un musicien et producteur avec sa propre identité, voyageant entre la « ligne de Sintra » et le monde avec une grande aisance »
(Vitor Belanciano, *Publico*, 2020)

pedrodamaia.combandcamp.comwww.facebook.com/dalinhapedrodalinhapedro.com

© DR

Dans la lignée des Buraka Som Sistema, le jeune Pedro (Pedro Mauricio, de son vrai nom) s'est rapidement fait une place de choix au sein de la scène électro lisboète. Ses productions, prometteuses et novatrices, reflètent un amour inconditionnel pour les sonorités cosmopolites et métissées qui font l'identité culturelle de la capitale portugaise. Pedro a grandi à Damaia, ville de la proche banlieue. Là, il s'est abreuvé des sonorités africaines qu'il entendait dans la rue pendant qu'à la maison, son grand frère l'initiait aux musiques électroniques. Son premier album, pensé en forme de carte sonore, sonde les entrailles du son *da linha* (« de la ligne ») en référence à la ligne Sintra, la ligne ferroviaire qui connecte la capitale portugaise à sa banlieue. Mais témoigne aussi d'une saisissante ouverture sur le monde. Signé chez Enchufada, label phare de Lisbonne, à la fois défricheur de la global dance music et révélateur de talents, Pedro multiplie les collaborations (notamment avec son mentor et acolyte Branko) et les prestations sur les scènes des plus grands clubs et festivals européens (Boiler Room, Razzmatazz, NOS Alive, Fusion Festival).



Dernier album

Da Linha

(Enchufada, 2020)

SAISON TEMPORADA
FRANCE PORTUGAL
PORTUGAL FRANÇA
2022

Prairie des Filtres



LUCIE ANTUNES

MATIÈRES SONORES

focus
PORTUGAL

FRANCE - PORTUGAL

16 | jeudi
JUN

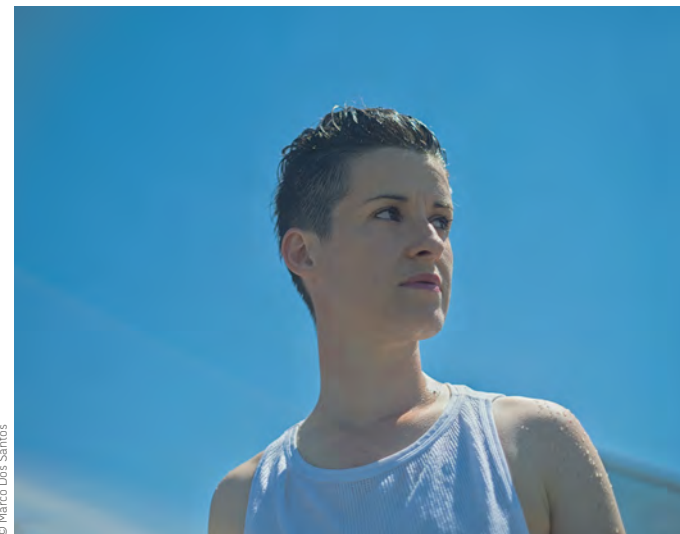
23 h 15

CONCERT

SCÈNE VILLAGE

« Avec ses vocalises gutturales, LNM reprend l'approche organique privilégiée par la percussionniste. Un côté DIY déjà très apprécié sur son premier effort, qu'elle mêle à des textures plus synthétiques pour l'occasion »
(Briac Julliard, *Les Inrocks*, 2021)

« Au-delà de la beauté du geste, consistant pour résumer une dernière fois à refuser les codes du songwriting actuel, Lucie Antunes s'offre une liberté dont peu désormais sont capables »
(Bester, *Gonzaï*, 2019)

www.facebook.com/lucieantunesofflucieantunesoff.com

© Marco Dos Santos

Il est des génies créatifs qui viennent puiser l'inspiration dans de surprenantes alcôves du corps et de l'esprit. Au creux de la matière, de la sensation. Comme au plus profond de l'être et du cerveau. Assurément, la productrice Lucie Antunes est de ces esprits libres qui aiment à déployer leur univers musical au gré de leurs émotions et de leur inventivité. Entre vibraphone, percussions, sons acoustiques, objets de récup' et nappes électroniques, Lucie crée de nouvelles matières sonores pour offrir une véritable « traversée sensorielle universelle ». Après avoir porté nombre de projets à la batterie (Yuksek, Aquaserge, Moodoid) et créé des pièces électro-acoustiques pour des spectacles, la voilà désormais propulsée sur le devant de la scène. Entourée de Jean-Sylvain Le Gouic (Juveniles) et de son complice de toujours Franck Berthoux, elle déploie un incroyable instrumentarium pour donner vie à un monstre à six mains & trois têtes autour de son album *Sergeï*, un projet inclassable, surfant entre musique asymétrique, pop incendiaire et expérience organique.

Lucie Antunes: vibraphone, percussions, prophète, batterie - **Jean-Sylvain Le Gouic**: marimba, moog, modulaires, basse, batterie - **Franck Berthoux**: machines, traitement du son en temps réel et synthés

Dernier album

EP LNM

(CryBaby/ InFiné, 2021)

Sergeï

(CryBaby/ InFiné, 2019)



vendredi
JUIN } 17

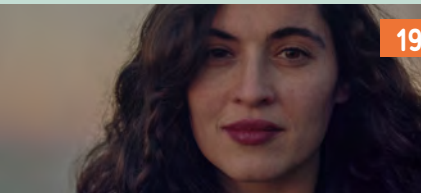
Prairie des Filtres



18 h 30

ZANMARI BARÉ
LANGUEUR & MALOYA
SCÈNE VILLAGE
FRANCE - LA RÉUNION

© Jérôme Picard



19 h 45

SÍLVIA PÉREZ CRUZ
& **FARSA CIRCUS BAND** ESPAGNE
LA VOIX DU CŒUR
SCÈNE PONT-NEUF

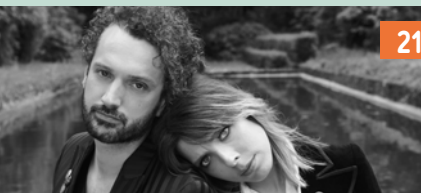
© Alex Rademakers



20 h 30

KOKESHI
FÉDÉRER POUR MIEUX CÉLÉBRER
SCÈNE NOVA ONDA
PORTUGALfocus
PORTUGAL

© Dora Antonio



21 h 45

CATS ON TREES
L'ALCHIMIE POP
SCÈNE PONT-NEUF
FRANCE

© Catherine Louis



22 h 30

DJ MARFOX
DJ SOCIO-FUTURISTE
SCÈNE NOVA ONDA
PORTUGALfocus
PORTUGAL

© Marta Pina



23 h 15

K.O.G.
FUSION SURVOLTÉE
SCÈNE VILLAGE
GHANA - JAMAÏQUE - ROYAUME-UNI

© Create not destroy

SAISON TEMPORADA
FRANCE PORTUGAL
PORTUGAL FRANÇA
2022SAISON TEMPORADA
FRANCE PORTUGAL
PORTUGAL FRANÇA
2022**ZANMARI BARÉ**

LANGUEUR & MALOYA

FRANCE - LA RÉUNION



© Jérôme Picard

Presque une décennie s'est écoulée depuis la sortie de l'album *Mayok Flèr* (2013), classique instantané qui a propulsé - le très discret - Zanmari Baré sur le devant de la scène maloya réunionnaise, dans les pas de son ami Danyèl Waro, maître incontesté de ce « blues rebelle de l'île » hérité des esclaves, aux racines africaines, malgaches et indiennes. Aujourd'hui, Zanmari Baré sort *Sizi*, son troisième album, et porte le maloya dans une nouvelle dimension. Traditionnellement mélange de voix et d'instruments ou percussions acoustiques (rouleurs, kayamb, bobre), sous le regard de l'ex-chanteur du groupe Lansiv, le maloya s'enrichit d'influences et d'instruments nouveaux (ukulélé, piano, violoncelle). Sa voix extraordinaire, entre douceur sucrée, chaloupe aérienne et langueur délicate, donne corps aux mots créoles, raconte l'ailleurs, dit la colère des gens ordinaires, épouse les rêves de la jeunesse. Zanmari Baré se fait ainsi porte-voix d'un maloya littéraire et poétique. Ici, les histoires sont poignantes, les mélodies, des charges d'émotions vives. Mariant avec humilité la candeur tendre de Souchon, le chant intemporel de Brel et l'élégance de Gaël Faye.

Zanmari Baré: chant, bob, kayanm - **Serge Parbatia**: triangle, chœurs - **Willy Paitre**: roulèr, kayanm, pikèr, chœurs - **Philippe Janka**: claviers, chœurs - **Sami Pageaux Waro**: percussions, chœurs - **Emeline Potonié**: saxophone, chœurs - **Simon Demouveaux**: guitare - **Germain Boulet**: son

17 | vendredi
JUIN

18 h 30

CONCERT
SCÈNE VILLAGE

« Au pays du maloya, sur l'île de La Réunion, Zanmari Baré fait partie de ceux qui perpétuent et renouvellent ce style musical, dans la lignée du grand maître Danyèl Waro »
(Bertrand Lavaine, RFI Musique, 2018)

« Zanmari Baré, c'est l'héritier de Danyèl Waro qu'il qualifie de modèle, de maître du maloya! Zanmari, c'est une voix envoûtante, des textes d'une grande poésie! »
(Réunion La 1^{ère}, 2018)

[facebook.com/
ZanmariBareOfisyel](https://facebook.com/ZanmariBareOfisyel)



Dernier album

Sizi (Bek Roz An Bann/ Markotaz Music, 2022)



Prairie des Filtres

vendredi
JUN | 17

SÍLVIA PÉREZ CRUZ & FARSA CIRCUS BAND

19 h 45

À LA CROISÉE DES ARTS

ESPAGNE

CONCERT

SCÈNE PONT-NEUF

« Sobre, toute de noire vêtue, entourée de ses instruments telle une dompteuse, l'artiste capte immédiatement son public au son de quelques notes de piano cristallines. Et puis, la voix s'élance, puissante, et comme venue des profondeurs. Si elle s'est formée en chant lyrique à l'école supérieure de Catalogne, Sílvia Pérez Cruz fait aussi vibrer ses autres influences, elle qui a choisi des chemins hors de sentiers battus. Au piano succède la guitare flamenca et aussitôt, la salle voyage au rythme des accords hispanisants »

(La Dépêche du Midi, 2021)

silviaperezcruz.com



Dernier album

FARSA (género imposible)
(Universal, 2020)



© Editar Alex Rademakers

Sílvia Pérez Cruz naît et grandit à Palafrugell, sur la Costa Brava. Sa mère, Glòria Cruz, est chanteuse et son père, Càstor Pérez Diz, guitariste, spécialiste de la habanera. La jeune fille étudie le piano et le saxophone. À 18 ans, elle s'inscrit à l'École supérieure de musique de Catalogne, à Barcelone, où elle se spécialise en chant lyrique. Depuis, sa voix ne cesse d'émouvoir, de bouleverser et d'ébranler le monde. Multipliant les collaborations avec de nombreux artistes, s'associant à tous les genres (jazz, boléro, flamenco, fado), Sílvia Pérez Cruz semble toujours être à sa place. Son chant lumineux (en catalan, portugais, espagnol ou galicien) et son jeu scénique ensorcellent à mesure qu'ils ne se déploient. Comme sur la musique originale du film *Josep* pour lequel la Catalane a été récompensée en 2021. Pour autant, impossible de lui coller une étiquette. Aujourd'hui, elle s'entoure du FARSA Circus Band, un groupe de talentueux musiciens de la dernière génération, pour croiser son art avec d'autres (photo, théâtre, ciné, danse, peinture) et révéler les fragilités et les forces contraires de son for intérieur. Comme toujours, la magie opère.

Sílvia Pérez Cruz: voix, guitare - **Marco Mezquida:** piano, claviers - **Aleix Tobias:** percussions - **Publio Delgado:** guitare, mandoline - **Bori Albero:** contrebasse - **Carlos Montfort:** violon

Prairie des Filtres

focus
PORTUGAL

KOKESHI

FÉDÉRER POUR MIEUX CÉLÉBRER

PORTUGAL

17 | vendredi
JUN

20 h 30

DJ SET

SCÈNE NOVA ONDA

« De Londres à Oslo, Vanessa Kokeshi a répandu son propre style de musique house, en choisissant avec goût des morceaux allant de la deep à la tech en passant par la prog. Désireuse de voyager et de partager ses sets énergiques avec le reste du monde, Lisbonne est son port d'attache et vous pouvez la trouver une fois par mois à « Europa » - l'after-hour le plus branché de la ville »

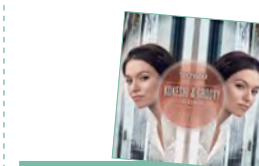
(Resident Advisor)

soundcloud.com/vanessakokeshi
www.facebook.com/Kokeshidj



© Herman De Asira

« Utiliser la musique pour l'expression, la célébration et pour connecter les humains de toutes les cultures, croyances et coins de la terre ». Telle est la noble ambition de Vanessa Kokeshi, la DJ lisboète signée sur Flow Records, le label fondé par l'une des figures de proue de la scène progressive house et trance portugaise, João Garcia (plus connu sous le nom de Pena). Cofondatrice de TRANS-LATE - un festival d'art transmédia et génératif -, Vanessa Kokeshi est surtout la moitié du fameux duo DJ féminin Heartbreaker qui n'en finit pas de faire parler de lui, des clubs européens les plus réputés (Londres, Oslo, Ibiza, Paris...) aux plus grands festivals portugais (Boom Festival, Sudoeste, Anti-Pop, Rock in Rio). Les pistes de danse survoltées, Vanessa Kokeshi les connaît donc bien. Sa techno house, sombre et puissante, fait autant sensation en solo. Se nappant de new wave et de synthpop pour emmener l'auditoire dans un voyage à la fois créatif et hypnotique, elle fédère les corps sur les dancefloors. Avec un amour sans conteste pour le partage et le voyage.



Dernier album

One to one (Techsoul Records, 2013)


AVEC LA SACEM PORTONS PLUS HAUT LA MUSIQUE

#laSacemSoutient

De la promotion de tous les répertoires musicaux au lancement de carrière de nouveaux talents, en passant par l'éducation musicale à l'école et le soutien à de nombreux festivals, la Sacem accompagne une grande diversité de projets culturels pour faire vivre la musique, toute la musique.

aide-aux-projets.sacem.fr

sacem

Ensemble  faisons vivre la musique

Prairie des Filtres



CATS ON TREES

L'ALCHIMIE POP

FRANCE

17 | vendredi
JUIN

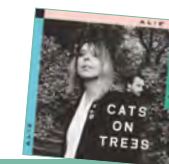
21h45

CONCERT

SCÈNE PONT-NEUF

« Après le tube « Sirens calls » et deux albums remarquables, le duo toulousain fait encore plus fort avec cette nouvelle galette fourrée de tubes en puissance. Cela sentait déjà très bon l'été dernier avec « Please Please Please », première des nouvelles chansons bilingues de nos « chats dans les arbres » préférés. Intimisme délicat, crescendo pop ravageur, chaleur communicative, et ces fourmis dans les neurones et les ischio-jambiers : on retrouve tout ça au fil des 13 titres de l'amie « Alie », album aussi touchant que revigorant » (Yannick Delneste, *Sud Ouest*, 2022)

catsontrees.com



Dernier album

Alie (tôt Ou tard / VF Musiques, 2022)



© Catherine Louis

Après deux albums à succès, *Cats on Trees* (2013) et *Neon* (2018), un tube planétaire « Sirens Call » (et son clip mémorable dans le Salar d'Uyuni), Nina Goern (piano, voix) et Yohan Hennequin (batterie) se retrouvent face à la crise pandémique et au confinement. Cette séparation « forcée » va s'avérer salvatrice. Les bases du disque *Alie* sont ainsi jetées, sur le socle de la reconnexion à soi. Après de longs mois de tournée intense et 18 ans de musique ensemble, Nina et Yohan se laissent ainsi « respirer ». Le duo pop toulousain signe son retour dans les bacs cet hiver. « *La plus belle victoire de ce disque, disent-ils, c'est le nouveau souffle de notre relation* ». Se retrouver soi pour mieux donner à l'autre. Mais aussi savoir s'entourer. Car si Nina et Yohan ont écrit, composé et produit les 13 pépites d'*Alie*, sans trop y croire, ils contactent des maîtres des studios anglo-saxons pour avoir un regard neuf sur leurs chansons. Bingo, Liam Howe (Adele, Lana del Rey) à la production et Mark « Spike » Stent (Muse, Lady Gaga, Ed Sheeran) au mixage, rejoignent l'aventure, séduits par le talent de ces musiciens singuliers. Creusant un nouveau sillon dans la pop actuelle.

Nina Goern: voix, piano - Yohan Hennequin: batterie



Prairie des Filtres

vendredi | 17 | DJ MARFOX
DJ SOCIO-FUTURISTE

PORTUGAL

22 h 30

DJ SET

SCÈNE NOVA ONDA

« Marfox a fait voyager sa musique dans le monde entier et s'est vite vu élu comme représentant du nouveau son batida de Lisbonne. On pourrait le définir comme un courant futuriste qui puise ses références dans les sons traditionnels, la dance des années 90, le kuduro angolais et des sons beaucoup plus actuels de techno »
(Rui Miguel Abreu, *Trax Magazine*, 2016)

soundcloud.com/dj-marfoxwww.facebook.com/DJMARFOX

DJMARFOX



Dernier album

Chapa Quente
(Príncipe Discos, 2016)

© Maria Pina

Avec DJ Marfox, les barrières tombent les unes après les autres. Pionnier des musiques électroniques, le DJ lisboète (issu du quartier Quina da Vitoria) fonde en 2011, Príncipe Discos, un label qui amène la musique des ghettos dans le centre de la capitale et qui fait aujourd'hui référence dans le monde entier. Sa signature ? Une *batida* frénétique, vitrine d'un multiculturalisme inventif, ouverte sur le monde comme ancree dans la ville, de ses belles avenues à ses bidonvilles. Figure tutélaire de la scène afro-house/techno underground lisboète, Marfox aime à donner une dimension sociale à ses beats *batida*, construits sur le socle de la modernité. Ses sets surpuissants puisent aussi bien dans la *dance music* des années 90 que dans les rythmes africains, les sons traditionnels indiens, les musiques urbaines ou un *kuduro* survolté. Grand voyageur dans l'âme, cet architecte du son se nourrit de toutes les influences pour mieux les (ré)inventer. Comme DJ Lycox et Nídia qu'il a sous aile au sein de Príncipe, Marfox programmé au Sónar, le festival de musiques électroniques exporté pour la première fois à Lisbonne. Chaud devant !

SAISON TEMPORADA
FRANÇOIS PORTUGAL
PORTUGAL FRANÇA
2022

Prairie des Filtres

K.O.G.
FUSION SURVOLTÉE GHANA - JAMAÏQUE - ROYAUME-UNI17 | vendredi
JUIN

23 h 15

CONCERT

SCÈNE VILLAGE

« Exilé dans la grisonnante ville de Sheffield, K.O.G a toujours multiplié les casquettes pour mieux brouiller les pistes. Que ce soit avec le Londonien Tom Excell pour le projet afro-futuriste ONIPA, avec son combo groove The Zongo Brigade ou avec le collectif dub Riddimtion Sound, Kweku Of Ghana aka K.O.G travaille dans de multiples projets sans jamais être complètement dans la lumière, en véritable activiste du son »
(Guillaume Schnee, *FIP*, 2021)

[kogkwekuofghana.](https://kogkwekuofghana.bandcamp.com)bandcamp.com

Dernier album

Zone 6, Agege (Heavenly
Sweetness / Pura Vida
Sounds, 2022)

© Create not destroy

Ici, l'afrobeat se fait solaire, la fusion, explosive. Les morceaux racontent « des sons et des histoires célébrant l'Afrique, sa nature, sa culture et son avenir, offrant une connexion faite de belle énergie avec le reste du monde ». Son Ghana natal, l'activiste du son Kweku Of Ghana - a.k.a K.O.G. - l'a quitté à la fin des années 2000 pour le nord de l'Angleterre. Malgré la distance, les liens - familiaux, amicaux, musicaux... - n'ont jamais été rompus. Même exilé en Europe, l'hyperactif K.O.G. a toujours gardé un pied puissamment enraciné en Afrique. En témoigne son premier album solo, *Zone 6, Agege*, tout juste sorti, en référence à son enfance passée dans la banlieue d'Accra. C'est que ce rappeur et chanteur d'exception, percussionniste surdoué et arrangeur de génie, a toujours multiplié les projets pour mieux sortir des sentiers battus. Qu'il soit à l'affiche de nombreux groupes - l'afro-futuriste ONIPA, le collectif dub Riddimtion Sound, le combo groove The Zongo Brigade - ou bien en envolée solo, K.O.G. est partout à sa place : dans la magie de l'instant.

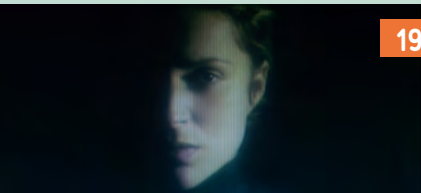
Kweku Sackey aka K.O.G: voix, percussions - Theo Goss: batterie - Owen Burns: basse - Jasper Green: claviers - Ben Haskins: guitare - Harry Fowler: sax + guest Franz Von: voix

samedi
JUIN } 18

18 h 30

KOLINGA SEXTET
AFRO FOLK GROOVE DÉMULTIPLIÉ
SCÈNE VILLAGE
RÉPUBLIQUE DU CONGO - FRANCE

© Aurélie Chantelly



19 h 45

AGNES OBEL
RÉVERIE MAGNÉTIQUE
SCÈNE PONT-NEUF
DANEMARK

© Brüel Flagstad



20 h 30

GPU PANIC
ÉLECTRO EN MODE SANS ÉCHEC
SCÈNE NOVA ONDA
PORTUGAL

focus
PORTUGAL

© Nash Does



21 h 45

SANTROFI
HIGHLIFE RÉTRO-FUTURISTE
SCÈNE PONT-NEUF
GHANA

© Kofi Beatmenace



22 h 30

DIANA OLIVEIRA
DES BEATS ET DES PULSATIONS
SCÈNE NOVA ONDA
PORTUGAL

focus
PORTUGAL

© Marta Santos



23 h 15

BRANKO & DINO D'SANTIAGO
LA CRÉOLITÉ AU SOMMET
SCÈNE VILLAGE
PORTUGAL

focus
PORTUGAL

Branko © Aidan Kless

Dino D'Santiago © Daryan Dornettes

SAISON TEMPORADA
FRANCE PORTUGAL
PORTUGAL FRANCE
2022SAISON TEMPORADA
FRANCE PORTUGAL
PORTUGAL FRANCE
2022SAISON TEMPORADA
FRANCE PORTUGAL
PORTUGAL FRANCE
2022

Prairie des Filtres



KOLINGA SEXTET

AFRO FOLK GROOVE DÉMULTIPLIÉ

RÉPUBLIQUE DU CONGO - FRANCE



© Aurélie Chantelly

Ici, le voyage musical est singulier, la transe enivrante et le groove généreux. Après quatre ans d'existence, un premier album remarqué (*Earthquake*, 2017), 150 concerts et un titre somptueux (« Kongo ») avec Gaël Faye qui l'a mené à faire l'Olympia, le duo Kolinga prend un nouveau virage. La chanteuse-autrice-compositrice Rébecca M'Bougou - qui navigue entre français, anglais et lingala - et le guitariste Arnaud Estor. se séparent ainsi des loopers pour intégrer des musiciens dans leurs rangs et porter leur musique vers une autre dimension. Cette fusion colorée va toujours puiser dans les racines de la *black music* mais en traçant sa propre voie, empreinte d'une modernité évidente. À l'heure où il n'est pas rare de voir la machine remplacer l'humain, Kolinga prend le contrepied en enrichissant son instrumentarium (flûte traversière, flugabone, euphonium...) pour franchir un nouveau palier: celui de l'envoûtement par l'ouverture, la transmission (l'émouvant « Mama ») et le métissage (« Nguya na ngai »). Sur *Legacy*, leur très attendu second album, comme sur scène - leur terrain de jeu favori -, le sextet est resplendissant.

Rébecca M'Bougou: chant - **Arnaud Estor**: guitare - **Jérôme Martineau-Ricotti**: batterie - **Nico Martin**: basse - **Jérémie Poirier-Quinot**: claviers, chœurs, flûte traversière - **Vianney Desplantes**: euphonium, flugabone, chœurs

18 | samedi
JUIN

18 h 30

CONCERT

SCÈNE VILLAGE

« Après la sortie d'un premier album *Earthquake* en 2017 et le succès de sa collaboration avec Gaël Faye sur l'hymne à la liberté, "Kongo", le duo Kolinga s'est transformé en sextet laissant de côté le séquençage électronique pour partager sa poésie humaniste dans un discours musical acoustique et multiculturel au groove aussi raffiné que puissant »
(Guillaume Schnee, *FIP*, 2021)

« Un brin de jazz, une pincée de soul et sauce folk sur un lit d'Afrique: c'est une recette qui fait mouche, tant par sa douceur que ses fragrances épicées »
(Paysbasque.net)

kolinga.com


Dernier album

Legacy (Take It Easy Agency/Underdog Records, 2022)



Prairie des Filtres

samedi | 18 AGNES OBEL
JUN | RÊVERIE MAGNÉTIQUE

DANEMARK

19 h 45

CONCERT

SCÈNE PONT-NEUF

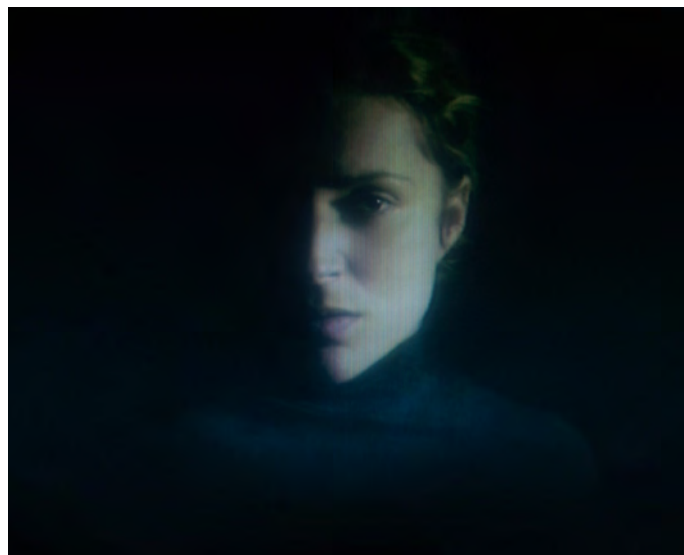
« Il suffit de quelques minutes à Agnes Obel pour planter le décor, en quelques notes voluptueuses, suspendues, à la Satie, à la Fiona Apple ou à la John Cale »
(Maxime Delcourt, *Les Inrocks*, 2021)

« Agnes Obel a la beauté blonde et fatale d'une héroïne d'Hitchcock. Le mystère aussi. Ses disques, qu'elle enregistre et produit seule dans son appartement de Berlin, tiennent du miracle. Leur austérité janséniste n'est qu'un leurre, car c'est de la joie et de la chaleur humaine qui se dégage de la musique et du chant de la Danoise »
(Sébastien Boissard, *Ouest France*, 2020)

www.agnesobel.com

Dernier album

Myopia (Deutsche Grammophon/Strange Harvest Limited, 2020)



© Broel Flagstad

La musique de la pianiste et chanteuse danoise Agnes Obel procure une étrange sensation d'apaisement. Elle emmène, dépose, transporte, sans jamais vouloir ni trop charmer ni trop séduire. Sa pop délicate empreinte de musique classique, de folk et de cordes (piano, violon, violoncelle, voix...) est vraie, puissante, profonde. Son songwriting sonne toujours juste. Et embarque âmes et émotions dans un tourbillon évanescent, léger comme l'air, brumeux comme un matin blanc sur les rives du Danube. Toujours discrète, libre et indépendante, Agnes Obel est l'une des artistes les plus singulières de la musique contemporaine actuelle. Pour son quatrième opus *Myopia* (signé chez Deutsche Grammophon, le fameux label jaune d'Universal, en 2020), comme pour les précédents d'ailleurs, tous francs succès critiques et dans les bacs, l'artiste s'est isolée dans son home studio berlinois, pour composer, expérimenter, enregistrer et mixer. Offrant un disque aventureux, aérien voire atmosphérique, qui va prendre toute son amplitude sur scène. Pour un voyage d'ores et déjà fascinant.

Agnes Obel: piano chant - Anne Baker: alto chant - Christina Koropeczi: violoncelle, chant - Louise Duggan: percussions, chant

32

Prairie des Filtres



GPU PANIC
ÉLECTRO EN MODE SANS ÉCHEC

focus
PORTUGAL

PORTUGAL

18 | samedi
JUN

20 h 30

DJ SET

SCÈNE NOVA ONDA

« GPU Panic explore des textures électroniques dans un environnement empreint de nostalgie et de mystère où parfois la voix en fond mène la danse et se confond avec les synthétiseurs, les lignes de basse et les rythmes »
(Resident Advisor)

« C'est dans un cube de verre, où les sentiments et le temps restent préservés et inaltérés, que le nouveau single « Just Go » de GPU Panic nous entraîne dans un voyage en accéléré, tout plein d'énergie »
(E-Cultura.pt, 2021)

soundcloud.com/gpupanic
www.instagram.com/gpupanic



Dernier EP

EP Glimpse of Me
(Discotexas, 2022)

SAISON TEMPORADA
FRANCE-PORTUGAL
PORTUGAL-FRANCE
2022



© Nash Does

Si, comme dit Platon, « la nécessité est la mère de l'invention », avec GPU Panic, on peut dire que la contrainte et l'accident en sont le père. En effet, le DJ producteur portugais, Guilherme Tomé Ribeiro de son vrai nom, connu sous le pseudonyme UhAhUh, débute son side project GPU Panic sur un ordinateur défectueux. Des bugs lui créent des interruptions intempestives - pour les néophytes, le GPU est le processeur graphique, l'erreur « GPU Panic » un bug qui engendre un écran noir -. Dès lors, de cette contrainte naît le style du producteur multi-instrumentiste, moitié du duo Salto. La mise sur orbite s'opère avec *Sand Haze* (2017), un premier EP prometteur. Une électro envoûtante, atmosphérique, définitivement exploratoire. Qui puise dans des textures pleines de reliefs, pour offrir des beats saccadés et des nappes de synthés mélodiques. La voix aérienne de Guilherme vient s'imprimer en arrière-fond, entre deux distorsions, soutenues par des accents lo-fi et rock psychédélique. Sélectionné en 2016 sur la Red Bull Music Academy aux côtés des reines des synthés modulaires Suzanne Ciani et Kaitlyn Aurelia Smith, le compositeur lisboète prend son envol.

33

Libération

UN AUTRE REGARD SUR LE QUOTIDIEN

JOURNAL
SITE
APPLICATIONS
NEWSLETTERS

liberation.fr

Prairie des Filtres



SANTROFI

HIGHLIFE RÉTRO-FUTURISTE

GHANA

18 samedi
JUIN

21h45

CONCERT

SCÈNE PONT-NEUF

« Héritiers de la musique des pionniers Ebo Taylor, Pat Thomas ou Gyedu Blay Ambolley, huit musiciens d'excellence que s'arrachent les stars de l'afropop tels le roi de l'azonto ghanéen Sarkodie ou le puissant chanteur et producteur nigérian 2face idibia, se sont réunis autour du bassiste et producteur Emmanuel Ofori pour donner un nouveau souffle à cette musique festive et militante »
(Guillaume Schnee, FIP, 2020)

www.outthere.de/santrofi



Dernier album

Alewa
(Outthere Records, 2020)



© DR

Avant même de sortir leur premier album au printemps 2020, les huit jeunes musiciens de Santrofi avaient déjà mis le feu sur les plus grands festivals européens (WOMEX 2019 en Finlande, WOMAD au Royaume-Uni, Roskilde au Danemark, FFM Sines au Portugal...), forts de prestations survoltées. Ce collectif issu de la riche scène musicale d'Accra, la capitale du Ghana, renommée pour sa vie nocturne très animée, fait rayonner un highlife rétro-futuriste marqué du sceau du partage et de la fête, capable d'enflammer les dancefloors les plus indociles. Transcendant les rythmes originels, nourrie par de multiples influences, des musiques afro-cubaines à la soul américaine en passant par l'afrobeat nigérian. Leur musique offre des riffs surpuissants, des lignes de basses enivrantes, des percussions endiablées et une généreuse section de cuivres portée par d'irrésistibles harmonies vocales. Fondé par le charismatique bassiste et producteur Emmanuel Ofori qui a joué avec les plus grands (Ebo Taylor, Pat Thomas ou George Darko), Santrofi remet le highlife ghanéen au goût du jour sans pour autant le déraciner.

Emmanuel Ofori: basse - **Dominic Quarchie:** guitare électrique - **Robert « Nsoroma » Koomson:** guitare rythmique, chant - **Bernard Gyamfi:** trombone, chekeré - **Norbert Wonkyi:** trompette, bugle, cloches - **Prince Larbi:** batterie, chœurs - **Emmanuel Boakye Agyeman:** orgues, piano, chœurs - **Victor Nii Amoo:** percussions



Prairie des Filtres

samedi
JUN | 18

DIANA OLIVEIRA

DES BEATS & DES PULSATIONS

focus
PORTUGAL

PORTUGAL

22 h 30

DJ SET

SCÈNE NOVA ONDA

« Avec un goût raffiné, ses sets nous font voyager des champs les plus sensibles et profonds de la house music, aux sons les plus hypnotiques et groovy de la techno »
(Resident Advisor)

« La productrice techno portugaise Diana Oliveira vient de publier un EP intitulé Outcome début 2022. Le morceau qui donne le titre à l'EP est un véritable rouleau compresseur d'acid techno avec un tempo digne de Detroit. Soit, tout à fait dans le style de Diana Oliveira »
(Daniel Duque, A Cabine, 2021)

<https://soundcloud.com/dianaoliveira>



Dernier album

EP Outcome (Match Attack/Discotexas, 2022)



© Maria Santos

Figure de proue du mouvement techno au Portugal, l'aura de Diana Oliveira n'en finit plus de grandir. DJ et productrice émergente, cette étudiante en social media écrit aujourd'hui des lignes de groove plus sinieuses que celles que des salles de rédaction et autres agences. Son acid techno captive, emmène l'oreille dans les profondeurs d'un univers sombre et infini où le break se fait roi, la ligne, courbe et le beat, hypnotique. Sa musique mi-indus mi-atmosphérique a un pied dans la techno originelle de Détroit, un autre dans le futur, l'inconnu, là où tout se crée et où tout se fait sensation. Ses beats sont construits, efficaces. Qu'elle joue à la tête du collectif underground RDZ ou en tant que DJ résidente de l'Indústria Club à Porto, Diana Oliveira mixe avec passion et générosité. Sa techno house commence à se déployer dans des festivals de référence, tels que le Neopop Electronic Music Festival ou l'Elétrico où son nom s'affiche aux côtés du musicien et producteur britannique Floating Points.

SAISON TEMPORADA
FRANCE PORTUGAL
PORTUGAL FRANCIA
2022

36

Prairie des Filtres

18 | samedi
JUN

BRANKO & DINO D'SANTIAGO

LA CRÉOLITÉ AU SOMMET

focus
PORTUGAL

PORTUGAL

23 h 15

CONCERT

SCÈNE VILLAGE

« Dino D'Santiago, l'étoile montante de la musique portugaise. Ce protégé de Madonna réussit la fusion entre la musique traditionnelle cap-verdienne et le meilleur de l'électro européenne »
(Courier International, 2019)

« Pour tromper l'ennui durant la pandémie, Branko a sillonné les régions portugaises du nord au sud jusqu'à l'outre-mer pour livrer des DJ sets d'exception au cœur de paysages saisissants »
(Simon Da Silva, Pan African Music, 2022)

soundcloud.com/brankoofficial
soundcloud.com/dino-dsantiago

Dernier single

LOKURA (Sony Music Entertainment)

SAISON TEMPORADA
FRANCE PORTUGAL
PORTUGAL FRANCIA
2022

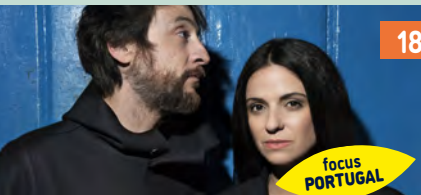
Branko © Aidian Klies

Dino D'Santiago © Danyan Darnelles

Lorsque Dino d'Santiago et Branko se rejoignent sur scène ou en studio, le résultat est toujours ensoleillé et fécond, comme un printemps heureux. Prenons d'abord Dino d'Santiago. Le chanteur et producteur, originaire de l'île de Santiago, s'émancipe des sonorités cap-verdiennes traditionnelles (funaná, batuque) pour mieux les sublimer au travers du filtre de l'électro et de sa voix R'n'B. L'artiste le reconnaît : « Je suis entre Bob Marley et D'Angelo, Lauryn Hill et Cesaria Evora. Toujours entre ces deux mondes. Et je me demande en permanence comment les mélanger ». Prenons ensuite Branko, João Barbosa de son vrai nom, cofondateur du mythique Buraka Som Sistema, dans la banlieue nord de Lisbonne. Le producteur crée des sons hybrides. Son électro se teinte de kuduro, baile funk ou kizomba. Son socle rythmique grandit à la même vitesse que l'aura de ses sets. Valoriser la créolité, dans l'esprit de la Nova Lisboa, cette nouvelle Lisbonne qui fait figure de haut lieu avant-gardiste en Europe, est leur credo : « respecter le passé et comprendre le futur », porter une culture « ni noire ni blanche » qui ne peut exister « sans l'Europe et sans l'Afrique ».

Dino d'Santiago : voix - Branko : DJ

37

dimanche
JUIN } 19

18 h 30

LINA_RAÜL REFREE
ALCHIMIE ABSOLUE
SCÈNE VILLAGE
PORTUGAL - CATALOGNE

focus
PORTUGAL

© Augusto Brazio



19 h 00

MUAMBA MASALA
ELECTRONICA SANS FRONTIÈRES
SCÈNE NOVA ONDA
BRÉSIL - PORTUGAL

focus
PORTUGAL

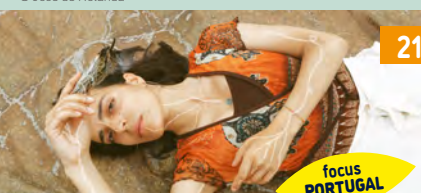
© Beatriz Junqueira



19 h 45

CHICO CÉSAR
CHANTRE DE L'UNIVERSALITÉ
SCÈNE PONT-NEUF
BRÉSIL

© José de Holanda



21 h 00

META
UN LOOPING D'ÉMOTIONS
SCÈNE NOVA ONDA
PORTUGAL

focus
PORTUGAL

© DR



21 h 45

KEZIAH JONES
PRINCE DU BLUFUNK
SCÈNE PONT-NEUF
NIGÉRIA - ANGLETERRE

© Kekechi Amadi Obi

SAISON TEMPORADA
FRANCE-PORTUGAL
PORTUGAL-FRANCA
2022SAISON TEMPORADA
FRANCE-PORTUGAL
PORTUGAL-FRANCA
2022

Prairie des Filtres

focus
PORTUGAL

LINA_RAÜL REFREE

ALCHIMIE ABSOLUE

PORTUGAL - CATALOGNE

19 | dimanche
JUIN

© Augusto Brazio

18 h 30

CONCERT

SCÈNE VILLAGE

« Grâce au piano et à l'utilisation de synthétiseurs vintage - Moogs, Arps, Oberheims et Rolands - Raül Refree déploie des nuages analogiques autour de la voix de Lina et, si les guitares traditionnelles ont disparu, la force solennelle du chant demeure »
(*Laurence Aloir, RFI, 2020*)

« Une vibrante chanteuse portugaise et un aventureux musicien espagnol revisitent le fado en beauté »
(*Jérôme Provençal, Les Inrocks, 2020*)

lina-raulrefree.com

Dernier album

Lina Raül Refree
(Glitterbeat Records/
Differ-Ant, 2020)

« La musique, ce n'est pas de la géographie, c'est de l'émotion », peut-on lire en page d'accueil du projet Lina_Raül Refree. Une belle entrée en matière pour ce duo qui semble tout droit sorti d'une autre planète. Celle de l'envoûtement et de la douceur incarnée. Figure de la scène hardcore catalane des années 90, Raül Fernandez Miró, dit Refree, est devenu un producteur des plus éclairés, travaillant notamment avec Lee Ranaldo, le guitariste de Sonic Youth. On lui doit la mise en orbite de l'artiste flamenco Rocío Márquez, de la renversante Sílvia Pérez Cruz ou du phénomène star Rosalía qui dynamite le genre du flamenco. Soit, des voix parmi les plus marquantes de l'Espagne d'aujourd'hui. Dernièrement, Raül Refree a traversé la frontière pour s'enquérir de la voix enivrante de la Portugaise Lina Rodrigues, longtemps acclamée comme fadista traditionnelle. À deux, ils opèrent une révolution radicale, non sans risques : moderniser le fado autour d'un répertoire sacré (celui de la reine absolue du genre : Amália Rodrigues) que le duo vient, à coups d'ornements électroniques, de synthés inspirés et d'une intensité absolue dans le chant, draper d'une tonalité post-rock crépusculaire.

Lina Rodrigues : voix - Raül Refree : piano, synthétiseurs



Prairie des Filtres

dimanche
JUN | 19

MUAMBA MASALA

ELECTRONICA SANS FRONTIÈRES BRÉSIL - PORTUGAL



19h00

DJ SET

SCÈNE NOVA ONDA

« Dans ce podcast, nous accueillons Muamba Masala, qui apporte de la tropicalité, des rythmes qui reposent l'âme. [...] Une electronica qui ruisselle et hypnotise, vous faisant croire qu'il s'agit d'anciens rituels musicaux menés par les tribus de ce grand monde »

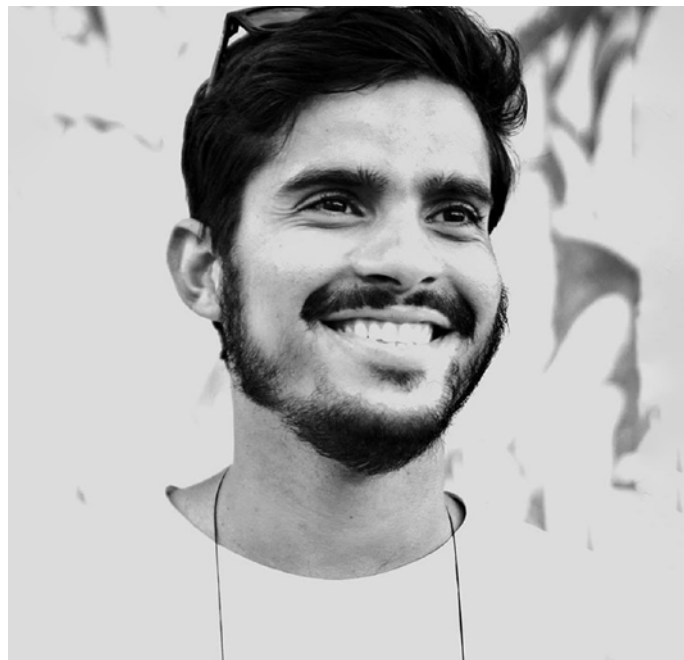
(Podcast Gruta, 2019)

soundcloud.com/muambamasala
www.facebook.com/muamba.masala



Dernier album

Figli Dell'Aria
(Salgari Records, 2021)



© Beatriz Junqueira

Tomber dans les bras du DJ et producteur Muamba Masala, c'est toujours partir en voyage vers une destination inconnue, à mi-chemin entre les rues de Lisbonne, les rythmes latino-américains de son Brésil natal et les sonorités tribales des diasporas africaines ou amérindiennes rencontrées en chemin. Aux manettes du projet, l'artiste Júnior Araújo, éternel amoureux des grands espaces et des explorations sonores, passé par les rythmes enivrants du Guerrilha Sound System et de TropiKaoz. Ici, l'électronica rime avec le mot « ailleurs », se drape volontiers d'un groove carioca, d'un swing épicié ou d'une cumbia colorée. Si les musiques du monde se font fil conducteur, les *good vibes* sont légion. À la croisée des chemins, les sets vaporeux de Muamba Masala se font donc grande aventure et dépaysement, de la forêt d'Amazonie aux jardins secrets lisboètes. Une belle mixture en tous points rafraîchissante dont la seule ambition est de dynamiser le dancefloor... car « la danse est remède à tout », n'est-ce pas ?

SAISON TEMPORADA
FRANCE PORTUGAL
PORTUGAL FRANCE
2022

40

Prairie des Filtres



CHICO CÉSAR

CHANTRE DE L'UNIVERSALITÉ

BRÉSIL

19 | dimanche
JUN

19h45

CONCERT

SCÈNE PONT-NEUF

« Chico César se fait connaître au début des années 1990 lorsqu'il est invité à effectuer une tournée en Allemagne. Ce voyage le pousse à se consacrer entièrement à la musique, lui qui est aussi homme de lettres. Son œuvre diverse parvient à marier les héritages brésiliens, caribéens et africains, et le place comme un des artistes majeurs de la scène brésilienne »

(France TV, 2021)



© José de Holanda

Sur son dixième et tout dernier album studio, *Vestido de Amor*, Chico César, chantre de l'universalité « qui fait siens tous les rythmes du monde », a invité deux grands de la musique africaine: Salif Keita et Ray Lema. Mais aussi la kora mandingue de Sekou Kouyaté, la basse d'Étienne M'Bappé ou la voix d'Albin de la Simone, pour élargir sa ligne d'horizon. Le disque, d'une amplitude rare, fait autant la part belle au forró du Nordeste brésilien qu'au reggae jamaïcain, au rock électrifié qu'à la langueur d'un calypso chaloupé. C'est que la fusion métissée du chanteur et auteur-compositeur Chico César, ancien journaliste, ex-secrétaire d'État à la culture du Paraíba – état où il a grandi -, figure tutélaire de la musique populaire brésilienne, aime à se partager dans toutes les langues et sur tous les continents. Amour, joie, paix, fraternité, lutte... résonnent au travers de la poésie singulière de ce musicien hors-pair, fin mélodiste et vrai artificier sur scène. « Si l'amour est un acte révolutionnaire, la musique en fusion de Chico & co est un trait de grâce ».

« Chico César affiche son destin de gars du Nordeste, de la tête aux pieds, transposé par une esthétique raffinée du populaire et une vision planétaire »

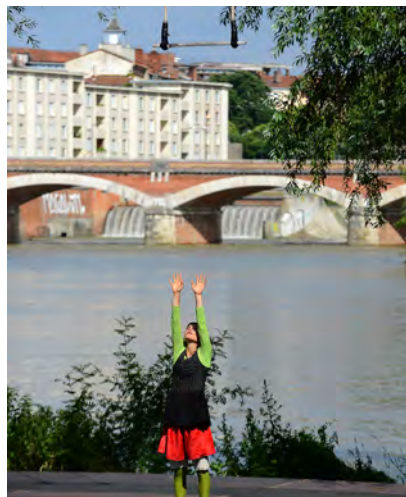
(Véronique Mortaigne, Le Monde, 2013)

www.chicocesar.com.br

Album à venir
septembre 2022

Chico César: chant - Zé Luis Nascimento: percussions - Natalino Neto: basse - Jean-Baptiste Soulard: guitares, claviers

41



mer au dim } 15 au 19

Un espace dédié aux familles avec une programmation multi-facettes

mer 15 / 17 h 45



© Maryline Jaques

LES ZÈLES D'OBUS
Compagnie Benoît Charpe
MONOCYCLE VS TRAMPOLINE
SCÈNE GARONNE
FRANCE

sam 18 / 17 h 30



© Michael James

HANDS SOME FEET
Duo Liisa et Jeromy Nuuk
DU FIL À LA JONGLERIE
SCÈNE GARONNE
FINLANDE - AUSTRALIE - SUISSE

dim 19 / 17 h 30



© Diane Barbier

BADABOUM
Compagnie Gondwana
ACROBATIES DÉSAFFORDÉES & MUSIQUE CIRCASSIENNE
SCÈNE GARONNE
FRANCE

mer 15 > dim 19



© Jordi photo

ORKESTRÒNIA
INSTALLATIONS LUDIQUES ET MUSICALES
ESPAGNE

mer 15 > dim 19



© Jordi photo

PETITS RÊVES
UN VOYAGE SENSATIONNEL
ESPAGNE

Prairie des Filtres

mercredi | 15
JUN

17h45

SOLO DE CIRQUE

CONTEMPORAIN

SCÈNE GARONNE

TOUT PUBLIC, DÈS 5 ANS

Durée du spectacle: 35 min

« Obus [...] bondit, chute, rebondit, tourne et s'envole à nouveau. Comme s'il était muni d'ailes. Fulgurant interprète, Benoît Charpe enchaîne sur son trampoline des acrobaties inédites et d'impressionnantes figures aériennes. Un solo rocambolesque, mêlant humour et virtuosité »
(Thierry Voisin, Télérama)

www.benoitcharpe.com

PRODUCTION

CIE BENOÎT CHARPE - LE PLATO, FABRIQUE DE SPECTACLE

CO-PRODUCTION

LA CASCADE, PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

SOUTIEN

THÉÂTRE JEAN ARP, SCÈNE CONVENTIONNÉE ART ET CRÉATION - CLAMART



© Maryline Jaques



© Maryline Jaques

LES ZÈLES D'OBUS Compagnie Benoît Charpe

MONOCYCLE VS TRAMPOLINE

FRANCE

Pour sûr, une fois cueillis bras grands ouverts dans ce spectacle rieur, joyeux pont entre poésie sensible et burlesque hilarant, vous ne chasserez plus jamais les moustiques comme avant. L'histoire commence ainsi: Obus s'assoit en terrasse pour boire un verre et lire son journal. Mais c'est sans compter sur ce vilain moustique qui vient le taquiner, plus que de raison. Revers de la main, grands mouvements de bras, corps qui tourne. Rien n'y fait: Obus perd patience. Il se juche alors sur la table, puis en selle, chevauchant un drôle de destrier... un monocycle! Tel Persée sur son Pégase, Obus surgit dans la lumière, bien décidé à rompre l'ennui. Tour à tour dandy dégingandé ou chevalier virtuose, Obus enchaîne les figures à un rythme haletant, entre chutes incontrôlées, voltige et cascades... aériennes! C'est que Benoît Charpe, « artisan monocyclotrapoliniste déjanté », ancien charpentier de métier, a créé une structure « rebondissante » inédite: un trampoline circulaire avec un plancher sur lequel il peut évoluer avec son monocycle. Pas folle, la guêpe!

Benoît Charpe: conception, interprétation - **Tayeb Hassini:** collaboration à la mise en scène et écriture - **Marion Collomp:** production/diffusion - **Bertrand Moner:** technique

Prairie des Filtres

18 | samedi
JUN

17h30

CIRQUE

CONTEMPORAIN

SCÈNE GARONNE

TOUT PUBLIC, DÈS 4 ANS

Durée du spectacle: 50 min

« La performance a été une expérience merveilleuse et divertissante, avec des exploits incroyables d'acrobaties, de jonglage et de compétences coordonnées
★★★★ ½ »
(FringeFeed, 2018)

www.handssomefeet.com

SOUTIEN

ALFRED KORDELIN FOUNDATION, TELEPART

RÉSIDENCES

ESPACE CATASTROPHE, CENTRE INTERNATIONAL DE CRÉATION DES ARTS DU CIRQUE - BRUXELLES, CIRCUS WA - PERTH, STATION CIRCUS - BÂLE, SORIN SIRKUS - TAMPERE, ZIRKUS QUARTIER - ZÜRICH, AGORA ART BRUSSELS - BRUXELLES, NÄYTTÄMÖ - JOENSUU



© Heikki Järvinen



© Michael James

HANDS SOME FEET Duo Liisa et Jeremy Nuuk

DU FIL À LA JONGLERIE FINLANDE - AUSTRALIE - SUISSE

Jeremy est jongleur. Il est « les mains ». Liisa danse sur un fil de fer. Elle est « les pieds ». À eux deux, ils font « des pieds et des mains »... et ça leur réussit plutôt bien! Combinant à merveille les arts du cirque que sont la jonglerie et le fil de fer, mais surtout, créant, sur scène, un duo singulier d'une intensité rare où la réciprocité touche à la grâce, l'espiègle à la tendresse. Entre parade amoureuse et jeu d'équilibre délicat, le duo opère un tango de mouvements, d'acrobaties et de rythmes, où se mêlent également un peu de chant et des instruments joués en live. Couple à la scène comme à la vie, Jeremy (Australie/Suisse) et Liisa (Finlande) se sont rencontrés à l'École Supérieure des Arts du Cirque (ESAC) de Bruxelles, dont ils sont aujourd'hui diplômés. L'inspiration pour ce spectacle provient d'un mot que l'on ne trouve qu'en finnois: « hepuli » et qui signifie « avoir une explosion d'émotion - négative ou positive ». Avec complicité, le duo incarne donc l'universalité de deux personnes sous le charme de cet « hepuli ». Une alliance qui semble éternelle. Comme l'amour, en somme.

Liisa Nuuk et Jeremy Nuuk: fil dur, accordéon, acrobaties, équilibres, clown, percussions corporelles - **Meri-Maija Näykki:** regard extérieur - **Patrik Zeller:** musique - **Riku Elo:** lumière - **La chouette diffusion / Chantal Heck:** diffusion

France 3, partenaire du festival Rio Loco

3 occitanie
Engagés pour
la culture



© Diane Barbier



© Diane Barbier

BADABOUM Compagnie Gondwana

**ACROBATIES DÉSAFFORDÉES
& MUSIQUE CIRCASSIENNE**

FRANCE

BaDaBoum, c'est l'heure de l'aventure! Mais attention, pas n'importe quelle aventure. Celle qui se conjugue au pluriel, s'aurole de musique et se pare volontiers d'acrobaties en tous genres. Quatre personnages, à la fois musiciens et acrobates, se rejoignent ainsi sur scène. Dès lors, commence un spectacle pétillant où le comique de situation répond au voyage sonore, les rires et les chamailleries aux équilibres et autres portés singuliers. Tous multi-instrumentistes (de l'accordéon au saxo, du kazoo au n'goni, rien ne leur résiste), les quatre circassiens de la compagnie Gondwana, née en 2008 autour d'une solide amitié, se jouent aussi de leurs mains et de leurs corps pour se faire percussions. Quand leurs acrobaties ou leurs clowneries ne les mènent pas à traverser le temps, tantôt sur un vélo, tantôt sur un fil. Mais toujours, avec la poésie, accrochée en bandoulière. Soufflant un air de liberté bienvenu.

Perrine Ball: fil dur, accordéon, acrobaties, équilibres, clown, percussions corporelles - **Nicolas Paradis:** kora, guitare, flûte traversière, kazoo, portés, percussions corporelles - **Lousia Marcandella:** vélo acrobatique, monocycle, saxophone, accordéon, portés, acrobaties, équilibres, percussions corporelles - **Yani Aït Aoudia:** n'goni, guitare, cajon, kazoo, portés, vélo acrobatique, percussions corporelles

Prairie
des Filtres

19 | dimanche
JUIN

17 h 30

CIRQUE & MUSIQUE

SCÈNE GARONNE

TOUT PUBLIC, DÈS 4 ANS

Durée du spectacle: 50 min

“ Une acrobatie tout en rires et en poésie, une esthétique mise en musique au son de l'accordéon, de la guitare, du saxophone et des percussions du Pérou ou de l'Afrique de l'Ouest: ici réside la singularité de la jeune compagnie Gondwana et de ses quatre interprètes, circassiens et musiciens. BaDaBoum, leur deuxième création, est à découvrir en famille ”
(*Stéphanie Barioz, Télérama*)

“ Équilibre, rires et portés acrobatiques se sont ainsi enchaînés sur scène dans une écriture poétique et musicale et un esprit totalement déjanté ”
(*Le Journal trettois, 2019*)

www.cie-gondwana.com

Prairie des Filtres

mercredi | 15
JUN |
au
dimanche | 19
JUN |

17h à 21h

INSTALLATION

PRAIRIE DES FILTRES

TOUT PUBLIC, DÈS 8 ANS

elpajarojocs.com



© Jordi photo



© Jordi photo



© Jordi photo

ORKESTRÒNIA

INSTALLATIONS LUDIQUES ET MUSICALES ESPAGNE

Bienvenue dans l'univers extraordinaire d'Orkestrònia, une installation interactive composée d'instruments de musique créatifs. Au menu, un voyage sur un terrain de jeu de plain-pied, à travers différentes structures sonores, une balade pleine de surprises adaptée aux plus de huit ans et aux adultes. Composée d'une petite dizaine de pièces, vous pourrez interagir avec les instruments par groupe de deux personnes (avec un casque chacun) ou de manière individuelle. Chaque structure sonore dispose également d'un micro, ainsi le son traversera directement vos oreilles, en générant des sons et une atmosphère particulière. S'ouvre alors un réel dialogue sonore, fait d'effets et d'expérimentations, entre les instruments et vous. Attention, détrompez-vous, il n'est pas nécessaire d'avoir des notions de musique ou de savoir utiliser un instrument pour y prendre part! L'idée est de naviguer entre les structures et de laisser libre cours à son imagination pour embarquer dans un voyage sonore intime et personnel, tout en se laissant guider par la musique et ses ressentis. Une expérience insolite!

El Pájaro Jocs: installation



© Jordi photo



© Jordi photo

PETITS RÊVES

UN VOYAGE SENSATIONNEL

ESPAGNE

L'expérimentation est le maître mot de cette installation réservée aux tout-petits (0 à 3 ans). Le postulat est simple: « *Jouer sans compétition, basé sur sa propre interprétation, guide les enfants vers leur propre exploration et donc vers une meilleure compréhension de leur personnalité* ». Et à voir les petits loups s'engouffrer à tout-va dans cet espace de création et d'expression libre, plus de doute possible! Ici, tout le monde s'implique, chacun se sent en harmonie comme dans un « petit rêve » pour essayer, (dé)construire, jouer, créer, toucher... Les bouts de chou et leurs parents déambulent ou s'essaient à différentes installations, formes, textures... en bois naturel ou peintes avec des matériaux écologiques. Chez « Petits rêves », tout s'ouvre sur le dialogue et le partage. Dialogue avec l'autre et avec son environnement pour partir dans un voyage de sensations à travers la matière. Partage d'expériences pour éveiller son imaginaire. À l'air libre ou à l'ombre des grands tissus blancs, il est temps de s'essayer à toutes ces belles structures pour rêver encore et encore!

El Pájaro Jocs & La Maleta del espectacles: installation

Prairie des Filtres

15 | mercredi
JUN |
au
19 | dimanche
JUN |

17h à 21h

INSTALLATION

PRAIRIE DES FILTRES

FAMILLES AVEC ENFANTS
DE 0 À 3 ANS

« De plus, tout au long de la matinée, les plus petits ont pu explorer l'espace sensoriel Petits Rêves d'El Pájaro Jocs. Selon le créateur du projet, Alex Rigol, il s'agit d'un espace d'exploration et de découverte, plein de textures et de sons qui vous permettent de vous découvrir à travers vos mains, votre corps et votre contact »
(Leo Castro, Cugat Media, 2021)

elpajarojocs.com



FATIMA BOQUIM
REBECCA M'BOUNGOU
FANTA SAYON SISSOKO



GAËLLE BLANCHARD
AWA LY



FLAVIA COELHO
BINTOU SIMPORÉ

FORUM 2021

© Léna Dourmès



FORUM RIO LOCO 2022

LA VOIX DES FEMMES

Un podcast inédit réalisé au Metronum et en public, dans le cadre de Rio Loco, pour proposer une nouvelle forme d'écoute et une expérience digitale originale du festival.

Un **écrivain sonore** pour être au plus près **des voix et des voies inspirantes** des **artistes et créatrices** de Rio Loco, comme un écho puissant à la scène du Festival.

Une passerelle digitale entre la Prairie des Filtres, le Metronum - qui accueillera les podcasts sur son plateau média - et la Women Metronum Academy (notre programme d'accompagnement des musiciennes), dans le partage des valeurs **d'inclusion, d'égalité et de visibilité** des artistes féminines.

Un **espace d'expression et de sororité** dédié aux musiciennes pour mieux découvrir leurs **histoires artistiques et personnelles** à la lumière de parcours de vie qui résonnent en nous.

Un **moment précieux, une parenthèse** pour privilégier **la rencontre**, et partager **des expériences, des combats, des initiatives**, et surtout **des bonnes ondes!**

1 PODCAST EN 2 ÉPISODES INÉDITS PRÉSENTÉS PAR LA JOURNALISTE ET PRODUCTRICE BINTOU SIMPORÉ

Artistes pressenties: **Flavia Coelho** (marraine de la Women Metronum Academy), **Nina de Cats on Trees**, **Emel Mathlouthi**, **Léonie Pernet**, **Laura Cahen**, **Awa Ly**, **Sarah de Mauvais Œil**, **Nidia**, **Lucie Antunes**.

Programme en cours et sous réserve de modifications



15 | mercredi
JUIN
et
16 | jeudi
JUIN

FORUM EN LIGNE

Gratuit - Entrée libre
Metronum en Music Box
2, rond-point Madame de Mondonville
31320 Toulouse
Métro Ligne B
Station Borderouge
Bus lignes 19, 26, 36, 40, 41, 44, 73, 114, arrêt Borderouge
metronum.toulouse.fr





DÉJÀ 20 ANS
QU'ON VIBRE
EN MUSIQUE
À VOS CÔTÉS.

20
ans de
musique

Crédit  Mutuel

RCS TOULOUSE 588 505 354 017 89.

mer
au
dim

Festival Rio Loco / NOVA ONDA focus : Portugal

15 au 19

ARTS VISUELS
& VILLAGE
CULTUREL

TOTEM

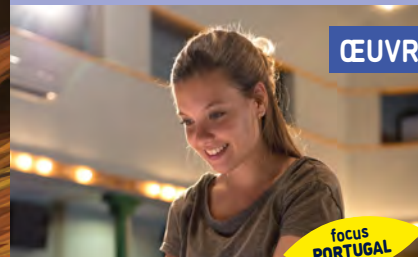


JOANA VASCONCELOS
RÉINVENTER LE MONDE
PORTUGAL

© Artindo Camacho

focus
PORTUGAL

ŒUVRE COLLABORATIVE



AHENEAH
L'OCÉAN SUR UN FIL
PORTUGAL

© DR

focus
PORTUGAL

ŒUVRE COLLECTIVE



TELMO LEAL
LA CURIOSITÉ COMME MOTEUR DE LA CRÉATION
PORTUGAL

© DR

focus
PORTUGAL

TOTEM



UNITED SOULS
FIGURES DE LUTTE
FRANCE

© Marie-Claire Laffaire

ET AUSSI
CARAVAN-OMATIC +
LEPERCO + FRISSONS & HANNETON
+ TERRA NOVA

LA VALISE
jRio Loco!



© Joana Vasconcelos



focus
PORTUGAL

JOANA VASCONCELOS

RÉINVENTER LE MONDE

PORTUGAL



© Arlindo Camacho

15 | mercredi
JUIN
au
19 | dimanche
JUIN

à partir de **17 h**

TOTEM

GRAND FORMAT

COURS DILLON

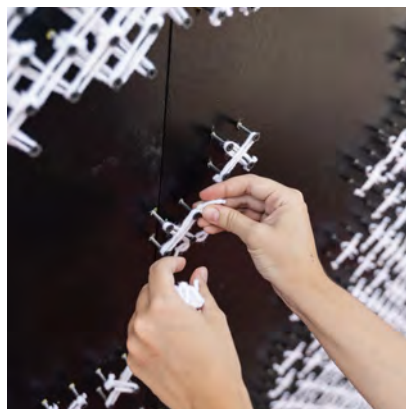
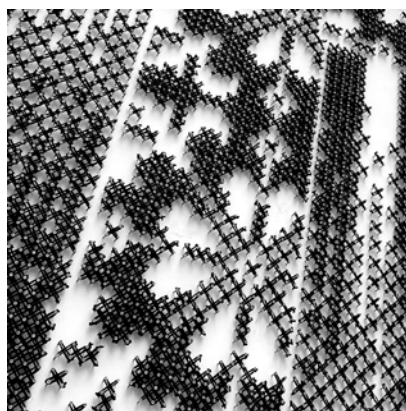
“ L’artiste Joana Vasconcelos défend aussi bien des valeurs humanistes que des thèmes sociaux et politiques tels que l’identité collective, le statut de la femme ou la durabilité de la planète ”
(*Camélia Balistrrou, L’Opinion Indépendante, 2022*)

www.joanavasconcelos.com

Vous connaissez sans doute les sculptures monumentales de Joana Vasconcelos, ces fameuses Walkyries visibles au Château de Versailles (elle a été la première artiste-femme invitée à y exposer en 2012), au musée Guggenheim de Bilbao (2018) ou lors de la Biennale de Venise 2005 qui l’a révélée. Ses travaux associent art (installations, vidéo, textile, dessin) et artisanat, ironie et humour, tout en jetant un pont entre les sphères de l’espace public et du domaine privé, voire de l’intime. Ses créations associent les objets du quotidien et les savoir-faire (broderie, céramique, ferronnerie). Féministe et engagée, l’œuvre de Joana Vasconcelos ne cesse de questionner le statut de la femme, notre identité collective ou notre société de consommation, au travers de symboles forts. L’affiche du Rio Loco 2022 a été réalisée d’après son œuvre pétillante *Meu Amor Inventado* composée de clins d’œil à la culture portugaise: la grappe de raisin chère à la viticulture du pays, l’art ancestral du filigrane en joaillerie ou le *Coração De Viana*, symbole de fraternité et d’amour universel. Ce visuel est à l’image de son art: en éternel mouvement, coloré comme la vie, fleuri comme l’espoir.

Affiches
officielles Rio Loco
en vente à la
boutique Rio Loco.
Autres points de vente
sur rio-loco.org

SAISON TEMPORADA
FRANCE PORTUGAL
PORTUGAL FRANÇA
2022



AHENEAH

L'OCÉAN SUR UN FIL

PORTUGAL

15 | mercredi
JUN
au
19 | dimanche
JUN

à partir de 17 h

ŒUVRE

COLLABORATIVE

PRAIRIE DES FILTRES

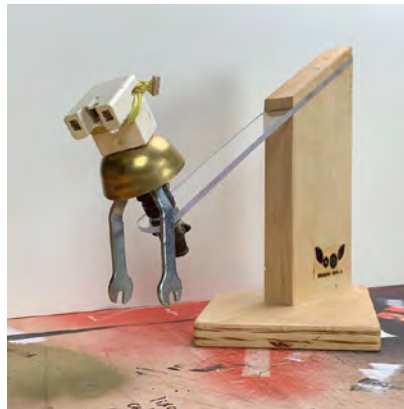
« Aheneah construit un lien tangible entre les générations autour d'un thème commun. Ici, la technique et l'individu représenté appartient à une génération antérieure là où le graphisme, l'esthétisme, sont tournés vers la génération actuelle »
(Anna Vrinat, Beware Mag, 2020)

www.aheneah.com



© DR

La street artiste portugaise Aheneah, Ana Martins de son vrai nom, n'en finit pas de faire parler d'elle. On retrouve son travail dans tout le Portugal, en Espagne, au Royaume-Uni ou en France. Munie de vis et de fil, Aheneah crée de larges œuvres murales à base de point de croix! Son art, aussi original que stupéfiant ou engagé, s'appuie sur d'amples connaissances en design graphique comme sur les précieux enseignements de sa grand-mère en termes de broderie. Aheneah défie ainsi, avec poésie et savoir-faire, les codes traditionnels du street art pour le sortir de l'habituel combo « mur + bombes de peinture ». Elle déconstruit, décontextualise et transforme une technique traditionnelle en un graphisme moderne pour connecter entre elles, cultures et générations. Son travail, aussi sublime dans le détail que dans le monumental, touche autant au pixel art qu'à la finesse d'une dentelle d'antan. Pour Rio Loco, Aheneah propose une œuvre collaborative et évolutive sur le thème de l'océan. Des plaques aux formes préétablies et au choix multiple de matières (fils, couleurs) seront ainsi chaque jour mises à disposition du public, pour constituer, en fin de festival, une œuvre complète.



focus PORTUGAL

TELMO LEAL

LA CURIOSITÉ COMME MOTEUR

PORTUGAL

15 | mercredi
JUIN
au
19 | dimanche
JUIN

à partir de 17 h

ŒUVRE COLLECTIVE

PRAIRIE DES FILTRES

www.facebook.com/telmomendesleal
www.instagram.com/curious.goblin



L'artiste plasticien portugais Telmo Leal l'avoue: il aime avoir les mains dans la matière, construire ou démonter des objets, travailler du vieux bois, récupérer des pièces d'électroménager usagé... Dans son atelier, il y a toujours un reste de peinture, un outil ou un bout de ferraille qui traîne. Son travail ? Il est le fruit de sa curiosité. Ici, l'œuvre d'art n'est jamais un objectif à atteindre, elle arrive tout simplement. Pour Rio Loco, l'artiste lisboète a imaginé *Liberdade*, une œuvre collective en rapport direct avec l'histoire de son pays: la « Révolution des œillets ». La fleur d'œillet rouge est devenue le symbole du 25 avril 1974, jour de chute de la dictature et début de la démocratie. Des milliers d'artistes en herbe ont ainsi réalisé des œillets en papier mâché avec des matériaux réutilisables (papiers journaux, carton). Chaque participant a été invité à écrire un mot à l'intérieur de son œillet: ce que lui inspire la liberté, car, comme la démocratie, cette dernière ne peut « se construire qu'avec la contribution de chacun ». Les visiteurs navigueront ainsi parmi cette « mer rouge » d'œillets et de mots cachés.



Ateliers préparatoires dans le cadre de la création collective de la valise Rio Loco



SAISON TEMPORADA FRANCOPORTUGAL PORTUGALFRANCA 2022



© Amandine Szczepaniak



© Joy Hanoun



© Marie-Claire Laffaire



© Olivier Bonhomme



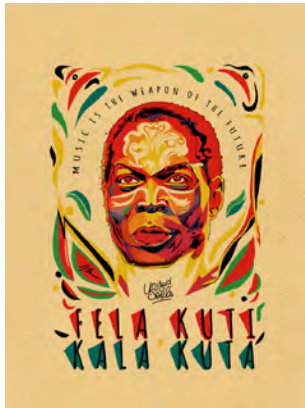
© Marie-Claire Laffaire



© Camille Laforcenée



© Marie-Claire Laffaire



© Joy Hanoun

UNE EXPO REALISÉE PAR DES ARTISTES D'OCCITANIE

Tous les portraits de cette exposition sont des créations originales réalisées par 5 artistes de la région Occitanie.

- **Marie-Claire Laffaire** - Artiste portraitiste (Toulouse)
- **Joy Hanoun** - Illustratrice (Montpellier)
- **Olivier Bonhomme** - Illustrateur (Montpellier)
- **Amandine Szczepaniak** - Peintre aquarelliste (Rabastens)
- **Camille Laforcenée** - Artiste - Illustratrice (Toulouse)



UNITED SOULS

FIGURES DE LUTTE

FRANCE

Quatre totems, huit faces. Et autant de portraits géants de figures - quatre femmes, quatre hommes - engagées dans la lutte des droits civiques, qui ont changé le cours de l'histoire, chacun(e) à leur manière. Derrière cette exposition en grand format érigée à ciel ouvert sur le Cours Dillon, se cache le projet toulousain United Souls, un hommage avant tout à la musique et au rôle majeur qu'elle joue depuis toujours dans les luttes pour l'émancipation des peuples opprimés. Blues, soul, jazz, hip-hop, afrobeat... sont incontestablement liés à la grande Histoire, s'inscrivent dans la culture comme dans le patrimoine mondial. L'exposition met ainsi en lumière deux lusophones: le chef anticolonialiste Amílcar Cabral (Guinée-Bissau) et la militante LGBT brésilienne Marielle Franco, tristement assassinée à Rio en 2018. Mais aussi des musicien.ne.s engagé(e)s comme Fela Kuti, Nina Simone et Oum Kalthoum. Elle rend hommage aux écrivain(e)s militant(e)s Maya Angelou et James Baldwin ou à l'historien révolutionnaire Cheikh Anta Diop. Cerise sur le totem, tous ces portraits sont des illustrations originales réalisées par de jeunes artistes de la région Occitanie.

« *United Souls* relève le défi de mettre en avant l'Art politique, dans sa diversité et sa richesse, en collaborant avec de talentueux artistes qui véhiculent un message. L'Art politique tel que nous le définissons ne suppose pas forcément une adhésion à une organisation politique. Il est le reflet de la vision concernée et réfléchie d'une société et de ses acteurs, et de leur implication dans le fait politique. » Jacques Goba

À propos du créateur de United Souls

Jacques Goba immigre à Caen à l'âge de 9 ans. Il passe toute son enfance et son adolescence dans cette ville normande au nord-ouest de la France. À 20 ans, il fait un retour à ses sources africaines en passant 5 ans en Côte d'Ivoire, son pays d'origine. C'est là qu'il réalise que l'Afrique francophone et la France partagent un héritage commun. L'usage de la même langue pour échanger, ressentir et penser, crée, en dépit de l'histoire, des liens très forts entre les populations du Sud et du Nord. C'est une richesse culturelle qui mérite d'être mise en exergue. À travers United Souls, Jacques Goba souhaite rassembler les esprits autour d'un message fort et universel.

15 | mercredi
JUIN
au
19 | dimanche
JUIN

de 17 h à 22 h

TOTEMS

COURS DILLON

« *United Souls*, soit *Ames Unies!* Ce nom, dont le sens exprime bien l'esprit qu'a voulu lui insuffler Jacques Goba, son créateur, recèle un message fédérateur sur le devoir de mémoire envers des personnalités engagées dans la défense des droits civiques, en Afrique et dans le reste du monde »
(Isabelle Camus, *Jugeote*, 2017)

<https://unitedsouls.fr>

Boutique éphémère
à proximité
des Totems avec
les créations de la
marque United Souls





mercredi | 15
JUN

au

dimanche | 19
JUN

de 17 h à 22 h

PHOTOMATON

LUDIQUE ET CRÉATIF

PRAIRIE DES FILTRES

TOUT PUBLIC

CARAVAN-OMATIC POUR LES AMOUREUX DU PHOTOMATON!

Clic-Omatic est de retour à la Prairie des Filtres. Née de l'esprit génial et inspiré d'un chaudronnier de Sud Aviation à Toulouse en 1963, cette magnifique caravane aux lignes dignes d'une « airstream » américaine, l'a accompagné pendant ses vacances durant de nombreuses années. 30 ans plus tard, Clic-Omatic l'a retrouvée au fond d'un jardin et l'a transformée en cabine photo pour le plus grand bonheur des petits et grands. Elle sera à disposition gratuitement, avec pleins de déguisements! Venez vous amuser en photos et emporter un souvenir de Rio Loco.



© Clic O'Matic

mercredi | 15
JUN

au

dimanche | 19
JUN

de 17 h à 22 h

PRAIRIE DES FILTRES
ESPACE VILLAGE

leperco.fr

LEPERCO DISQUAIRE INDÉ, CAFÉ DE SPÉCIALITÉ



© Vincent Peillen

LePerco s'émerveille de deux cultures: la musique indépendante et le café de spécialité. Une subtile alliance que forme un disquaire-torréfacteur engagé naviguant sur l'ensemble de la région Occitanie. LePerco pose ici ses bacs à vinyles et à CDs, ses platines et sa machine à expressos au cœur de la Prairie. Évidemment, sous le diamant comme dans la tasse, la culture portugaise sera à l'honneur. Quereres um galão?

LePerco
DISQUAIRE INDÉPENDANT



FRISSONS & HANNETON SÉRIGRAPHIE ET COMPAGNIE



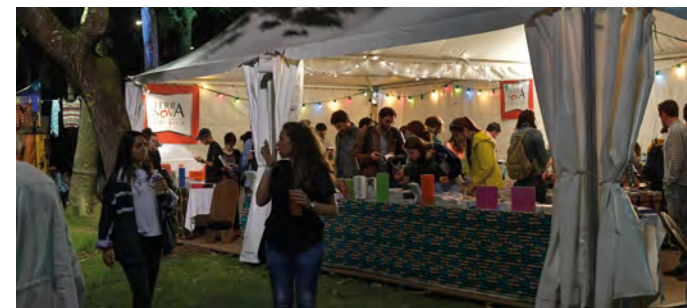
© Etienne Daño

C'est de la rencontre de Jean-Marc Aspe et de Laurie Martin qu'est né en 2015 le collectif Frissons & Hanneton. Passionné de l'image et de l'impression, Frissons & Hanneton sort de son atelier (Gaillac 81) pour animer un moment créatif autour de la sérigraphie. Leur postulat est de s'adresser à tout type de public en permettant à chacun.e de faire l'expérience de sa créativité avec pour volonté de transmettre, toujours dans la bonne humeur. Pendant le festival, vous pourrez venir imprimer une affiche ou faire sérigraphier votre plus beau vêtement (en coton!).

TERRA NOVA LIBRAIRIE INDÉPENDANTE



Depuis 2006, la librairie indépendante Terra Nova traverse la Garonne et plante sa tente à la Prairie des Filtres. Une belle occasion pour les amoureux des livres et tous les curieux de découvrir les cultures du monde et un choix d'ouvrages sur le thème du Portugal sur le thème du Portugal et des cultures du monde.



15 | mercredi
JUN

au

19 | dimanche
JUN

de 17 h à 22 h

ATELIER CRÉATIF

PRAIRIE DES FILTRES
ESPACE VILLAGE

www.frissonsethanneton.com

Munissez-vous d'un textile de votre choix et rendez-vous à l'atelier pour repartir avec votre sérigraphie gratuite

15 | mercredi
JUN

au

19 | dimanche
JUN

à partir de 17 h

**LIBRAIRIE
INDÉPENDANTE**

PRAIRIE DES FILTRES
ESPACE VILLAGE

TOUT PUBLIC

www.librairie-terranovala.fr



Rio Loco! un festival éco-citoyen et éco-responsable

PRÉVENTION ET RÉDUCTION DES RISQUES

Le festival s'associe à trois collectifs pour vous proposer une zone "safe" d'information, de discussion et d'échanges, liée à la prévention et à la réduction des risques en milieu festif.



« Fêtons Plus Risquons Moins »

est un dispositif de prévention et réduction des risques porté par la mairie de Toulouse depuis plus de 10 ans. Intervenant dans les milieux festifs (espace public, concerts, public étudiant, public LGBT...), il propose un espace convivial pour échanger, trouver de l'information et du matériel concernant les risques liés à la consommation de substances psychoactives (alcool, tabac, cannabis et autres produits), les sexualités, les risques auditifs. Tout cela sans jugement.



Créé et coordonné par La Petite,

le dispositif **Main Forte** est un groupe de bénévoles dédiés à la prévention des violences de genre en milieu festif via la sensibilisation et l'intervention auprès des publics. Ce groupe est mutualisé sur plusieurs festivals à Toulouse: Girls Don't Cry Festival, Les Siestes Électroniques, Convivencia, Rio Loco, Electro Alternatif. Les bénévoles Main Forte ont été formé·es à l'écoute des récits de violence. Iels se déplacent dans le public pour prévenir d'éventuelles situations problématiques et sont également disponibles au stand de sensibilisation pendant toute la soirée.



Le festival Rio Loco est

labellisé **Label et la Fête**, label de promotion de la santé et du bien-être en milieu festif en Occitanie, porté par Octopus et Act Up Sud Ouest. Il s'engage auprès de ses publics et de ses équipes à travers la mise en place de plusieurs actions de sensibilisation et de prévention. Le Label a pour but d'accompagner et de valoriser les bonnes pratiques des organisateur·rice·s d'événements festifs sur la région Occitanie, et ce autour de la prévention, la réduction des risques et la santé en milieu festif (audition, sexualités, consommation d'alcool et autres produits, solidarité festive, etc.).



ZONE PRÉVENTION ET RÉDUCTION DES RISQUES

Bouchons d'oreilles - Préservatifs - Casques pour enfants

Point info: casque pour enfants disponibles tous les jours à partir de 17h.

Stand Prévention: ouvert tous les jours à partir de 17h.



UN SPECTACLE POUR TOUS

Rio Loco s'engage sur l'accessibilité aux différents publics (espace PMR, boucle magnétique pour personnes malentendantes...). Informations à retrouver au Point Info.



© Frederic Maligne

Avec le soutien du Service Communal d'Hygiène et de Santé SCHS et la participation d'Acte Up sud-ouest, Addict, Aides, Arpade, Avenir santé, Clémence Isaure, Enipse, LMDE et Octopus.

Depuis 2006

FESTIVAL SOLIDAIRE **écòlocó**

LE FESTIVAL S'ENGAGE CHAQUE ANNÉE dans une démarche éco-responsable et solidaire, dans son organisation comme dans ses partenariats.



CENDRIERS DE POCHE ET BORNE CENDRIER



à disposition gratuitement au Point info*

GOBELETS RÉUTILISABLES



disponibles aux buvettes puis à déposer aux consignes*

VAISSELLE CONSIGNÉE



disponible aux stands de restauration puis à déposer aux consignes*

* voir plan p. 100-101 + horaires consignes p. 91

C'EST DÉCIDÉ, JE RÉDUIS MES DÉCHETS

Vous avez souvent pensé à changer vos habitudes, ou vous avez peut-être passé le cap du « zéro déchet » ?

Venez découvrir sur le stand de Toulouse Métropole écòlocó les alternatives durables et écologiques à nos modes de consommation pour produire moins de déchets et limiter notre impact sur l'environnement.

Du mercredi 15 au samedi 18 juin de 17h à 22h et le dimanche 19 juin de 16h à 21h.

Cette année encore, le festival Rio Loco s'engage dans une démarche de réduction des déchets. Avec environ 6 000 repas servis par jour, ce n'est pas moins de 250 kg de déchets plastiques qui seront évités grâce au recours à la vaisselle consignée! En parallèle, les biodéchets produits par les restaurateurs, le catering et les loges seront collectés et valorisés.

Grâce aux bornes cendrier, les mégots seront collectés, valorisés et transformés en mobilier.



© UpCycle

Avec la participation de la Direction des Déchets et Moyen Technique - Toulouse Métropole, Ecocup



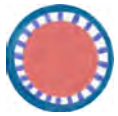
© M-A.S.

© Romaric Pouliquen - Mairie de Toulouse

DANS LA VILLE

Du 11 mai
au 19 juin

- STRANDED HORSE - CÉU
- AM HIGGINS - SAMBA RÉSILLE - CRIMI
- SEB MARTEL - BABX - URBAN VILLAGE
- ORME - LOS GUAYABO BROTHERS
- LES ROGERS BRASS - PAAMATH
- THÉO POIZAT - MARDI DE L'INA
- JOÃO SELVA
- SARDINHAS DA MATA
- LOS GUAYABO BROTHERS
- VINCENT MOON - CHOC GAZL
- MAMA GODILLOT
- FADO CLANDESTINO
- SAMBA SEM FRONTEIRAS
- YOUNGZ AND THE WONDER
- TAMBOURS - SILÊNCIO
- TRIO CLANDESTINO
- VINCENT SEGAL
- ZANMARI BARÉ
- JOHNNY MAKAM



mercredi
MAI | 11

STRANDED HORSE

FOLK CONTEMPLATIVE

FRANCE - CHILI

21 h 00

CONCERT

Tarifs 6,50€ / 12€
**Centre Culturel
Saint-Cyprien –
le Chapeau Rouge**
56 All. Charles de Fitte,
31300 Toulouse
Métro Ligne A
Station Saint-Cyprien
Infos, tarifs et réservations
auprès de Cricao
cricao@cricao.org
05 61 54 30 47



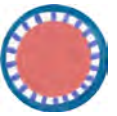
© Yasmine Bannister



Stranded Horse, c'est au départ Yann Tambour, d'abord connu sous le nom d'Encre au tournant du millénaire, alors qu'il susurrant et empilait des samples orchestraux en une électronique parlée, aux résonances acoustiques singulières. Il décide en 2005 de revenir à ses premières amours arpégées et dépoussière sa guitare classique, tout en se prenant de passion pour l'instrument emblématique d'Afrique de l'Ouest: la kora. Il expérimente, tant dans le jeu que dans la fabrication, y développe un jeu très personnel sortant ainsi deux albums qui l'emmènent sur plusieurs continents (« Churning Strides » en 2007 et « Humbling Tides » en 2011 chez Talitres). Entre 2008 et 2012, il collabore même avec l'un des grands maîtres du genre, Ballaké Sissoko, puis au détour d'un voyage au Sénégal, il rencontre son cousin et élève Boubacar Cissokho, avec qui il écrira la majorité de l'album « Luxe » (2016).

C'est à cette fois que le renouveau naît des accidents, du chaos de la rencontre que carburent Yann Tambour et son groupe Stranded Horse. Ensemble, ils s'affairent à contourner les conventions, les étiquettes, à marier genres, mœurs et coutumes dans un album d'errances, de danse et de transe, à l'heure où poussent partout des murs méfiants et timorés. Mais un étrange sortilège s'est abattu sur le cheval empêché: comment esquisser ses premiers pas de danse à l'heure où l'on ne peut plus danser.

Yann Tambour: chant, kora, guitare acoustique - **Miguel Bahamondès-Rojas:** chœurs, violon, sampler



14 | samedi
MAI

CÉU + AM HIGGINS

POP-FOLK AU FÉMININ

BRÉSIL - FRANCE - ÉTATS-UNIS

20 h 30

CONCERT

Tarifs 16€ / 20€
**Metronum
Grande salle**
2, rond-point Madame
de Mondonville
31320 Toulouse
Métro Ligne B
Station Borderouge
Bus lignes 19, 26, 36, 40, 41,
44, 73, 114, arrêt Borderouge

metronum.toulouse.fr

metronum.festik.net



© Erico Toscano

Céu est considérée comme l'une des artistes brésiliennes les plus influentes de sa génération. Icône pop brésilienne, elle a collaboré avec des artistes brésiliens et internationaux tels que Duran Duran, Herbie Hancock, Jorge Ben Jor, Gilberto Gil, Emicida, entre autres... Céu débuta sa carrière en 2007 avec la sortie de son album éponyme et dès ses débuts fut nommée pour un Grammy Award dans la catégorie World Music, fait extrêmement rare pour une artiste brésilienne. Avec 5 albums lancés, Céu a été nommée huit fois et a remporté trois Latin Grammy Awards avec ses deux derniers albums Tropix (2017) et Apka! (2020). La musique de Céu s'est répandue dans le monde entier et elle s'est produite sur 5 continents dans les festivals les plus prestigieux, tels que le Festival de jazz de Montréal (CAN), North Sea Jazz (NL), Coachella (USA), Roskilde (DK), Rock in Rio (BRA) et Lollapalooza (BRA).

Annie Meredith Higgins, accueillie en première partie, est une chanteuse et compositrice américaine originaire de Chicago et installée depuis quelques années dans le sud-ouest de la France. Enfant calme et précoce, elle passe des heures à composer des chansons au piano et inventer des histoires qui nourrissent son imaginaire et développent ses désirs d'exploration et de voyages. Son premier album, *Hymning*, produit par Casey Foubert (Sufjan Stevens, The Shins), capture cette transition en huit chansons tantôt légères et animées, tantôt profondes et mélancoliques. Sur scène, elle est accompagnée par Jason Toth (The Handsome Family).

« Depuis son premier album en 2005, la compositrice et chanteuse s'est imposée avec ses textes féministes et ses prises de positions politiques portées par sa voix suave et son univers musical inventif et élégant. Après sa chronique acerbe des années Bolsonaro sur l'album Apka!, l'artiste pop a profité de la pandémie pour réaliser un vieux rêve, celui d'enregistrer une collection de reprises des titres qui ont nourri sa propre mémoire musicale. »

(FIP)

MiDi

MA RÉGION, MES ENVIES

une grande dose de culture

un zeste de cuisine et de saveurs

du patrimoine

«l'invité(e)»

DE LA MODE

un dossier



des jeux

DE L'HISTOIRE

DE LA BEAUTÉ

des tendances

UN REPORTAGE

beaucoup de loisir

Le magazine de votre région et de vos envies chaque dimanche avec votre journal

LA DÉPÊCHE
DU MIDI
L'INFO QUI NOUS UNIT



Dans la ville



SAMBA RÉSILLE + CRIMI

LES JARDINS REVISITÉS!

FRANCE

15 | dimanche
MAI

10 h à 19 h

MUSIQUE

Gratuit - Entrée libre*
Jardins du Muséum
24-26 avenue Mauricy
Bourgès Manoury
31200 Toulouse
Métro: ligne B
Station Borderouge
Bus n°36 arrêt Ségla
05 67 73 84 84

www.museum.toulouse.fr
<https://samba-resille.org>
www.facebook.com/Crimigruppo



“ Des chansons siciliennes revisitées façon funk, le tout avec une bonne dose de raï? Évidemment que ça nous tente! C'est la promesse de Crimi, nouveau projet du saxophoniste Julien Lesuisse. [...] Des vibrations venues de la mer, qui soufflent sur notre hiver un air chaud comme le sirocco ”
(*Michael Liot, Nova, 2021*)



© Samba Résille - CRIMI © Marion Bomaz

Entre concerts, danses, déambulations et percussions à tout-va, l'ouverture de la saison des Jardins va se faire à mi-chemin entre l'esprit fiévreux du carnaval de Rio Janeiro et l'ambiance ensoleillée de l'île de Sicile! Après un accueil en musique, on se mettra en jambes avec la batucada toulousaine Samba Résille pour rejoindre les Jardins en bonne compagnie. Depuis 1992, composée de plusieurs dizaines de percussionnistes, cette dernière propose des spectacles de rue pleins de couleurs, de paillettes et d'énergie. Mariant avec générosité des rythmes issus de la tradition populaire du Brésil et des influences métissées (Europe du Sud, Antilles, Maghreb). Après une pause repas bien méritée, on pourra s'essayer à des ateliers de percussions corporelles ou rentrer dans l'intimité d'une Samba Pagode, entre chorale et petite section rythmique. Enfin, cerise sur le potager, le groove arabo-sicilien de Crimi sera là pour finir de nous dépayser. Nouveau projet du saxophoniste-chanteur et compositeur Julien Lesuisse (Mazalda, la Squadra Zeus), le talentueux quartet revisite la chanson traditionnelle sicilienne façon funk teintée de raï. Un hommage vibrant aux musiques populaires italiennes et une vraie déclaration d'amour aux airs méditerranéens.

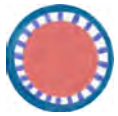


Dernier album

Luci e Gai (Airfono Records, 2021)



* dans la limite des places disponibles



Dans la ville

mercredi
MAI | 18

URBAN VILLAGE

AFRO-FOLK ZULU

AFRIQUE DU SUD

20 h 30

CONCERT

Tarif: 5 euros

Le Taquin

23 rue des Amidonniers
31000 Toulouse
05 61 21 80 84
Bus: L1, 31, 45

le-taquin.fr

leilamartial.com

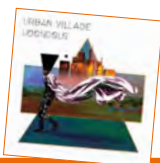


“ Un quatuor sud-africain à l'aise avec son époque et ses racines ”
(*Vincent Brunner Les Inrockuptibles*)

“ Urban Village allie modernité et inspiration traditionnelle rurale ”
(*Télérama, 2021*)



© Sharp Feide



Dernier album

Udondolo

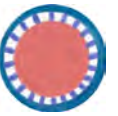
(Nø Format, 2021)

LE
TAQ
UIN
jazzclub

Ils sont quatre jeunes artistes autodidactes venus du South Western Township de Johannesburg (Soweto) et viennent de signer sur No Format pour un futur album, rejoignant ainsi sur le label indépendant français ¿QueVola?, Mélissa Laveaux, Blick Bassy ou Lucas Santtana. Emblématiques de l'énergie créative de la jeunesse sud-africaine, les musiciens d'Urban Village ancrent leur quotidien et leurs traditions musicales dans une folk spirituelle et expérimentale.

Un mélange de « musique folk avec les genres traditionnels sud-africains appelés mbaqanga, maskandi, Zulu rock, Xhosa funk » explique le batteur Xolani 'Cush' Mtshali dont les rythmiques afro-jazz sont accompagnées par la voix incantatoire du chanteur Tubatsi Mpho Moloi ou la guitare folk de Lerato Lichaba, profondément ancrée dans l'univers zulu, qui sert de fondation aux morceaux.

Tubatsi Mpho Moloi: voix, flûte, mbira, guitare - **Lerato Ntsane Lchiba:** guitare - **Simangaliso Dlamini:** basse - **Xolani Mtshali:** batterie



Dans la ville

01 | mercredi
JUIN

L'ENQUÊTE MUSICALE N°7 SEB MARTEL invite BABX SUR ALAN LOMAX

SUR LE FIL DE L'HISTOIRE

FRANCE

20 h 30

ENQUÊTE MUSICALE

Tarifs: 12 / 16 €

Metronum

Grande salle

2, rond-point Madame
de Mondonville
31320 Toulouse
Métro Ligne B
Station Borderouge
Bus lignes 19, 26, 36, 40, 41,
44, 73, 114, arrêt Borderouge

metronum.toulouse.fr



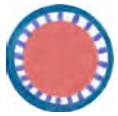
© DR

Seb Martel reprend sa série d'enquêtes étonnantes et missionne quelques éminents agent.e.s pour résoudre les mystères les mieux gardés de l'histoire de la musique. Chacun de ces enquêteurs.rices aura à charge, épisodiquement, de vous divulguer les résultats de son investigation au cours d'une soirée spéciale, en petit comité, dans son bureau spécialement aménagé au Metronum.

L'artiste BABX, David Babin de son vrai nom, poète de l'intime et orfèvre de l'émotion, le rejoint pour enquêter. Après avoir appris à chanter grâce à sa mère chanteuse et pianiste, BABX étudie le jazz, le saxophone et le piano classique. Le futur auteur-compositeur-interprète et producteur (label BisonBison) se passionne d'abord pour le rap et le rock, avant de découvrir la chanson et la littérature françaises avec le récital de Léo Ferré à l'Olympia en 1969. Dans les années 2000, il écrit ses premières chansons, donne ses premiers concerts et opte pour le pseudonyme BABX, inspiré d'un mouvement d'art contemporain éphémère. Son premier album (2006) reçoit un accueil unanime. Depuis, sa créativité enchante la chanson française.

Cette nouvelle enquête porte sur l'ethnomusicologue, folkloriste et inlassable collecteur de musique populaire américain Alan Lomax.





mercredi
JUIN | **01**

ORME QUATUOR À CORDES

FRANCE

15 h 30

CONCERT

Gratuit - Entrée Libre*
Bibliothèque Pradettes
3 av. de la Dépêche
31100 Toulouse
05 61 22 22 16

bibliotheque.toulouse.fr



© DR

Orme emprunte le timbre des instruments traditionnels pour exprimer une langue humble et minutieuse, faite de pulsations troublantes, d'harmonies fébriles se disputant et se réconciliant. Les compositions du quatuor sont le fruit de longues expérimentations et de nombreuses esquisses émergeant en une forme sincère et palpable.

Jeanne Denis: violoncelle - **Simon Chaubard:** mandole, guitare - **Louis l'Épée:** guitare, satour, tombak - **Mat Felix:** guitare, bouzouki, guitare portugaise

jeudi
JUIN | **02**

LOS GUAYABO BROTHERS PATCHANGA PSYCHO-TROPICALE

FRANCE - COLOMBIE

18 h 30

CONCERT

Gratuit - Entrée Libre*
Médiathèque Serveyrolles
10 rue Charles Garnier
31500 Toulouse
05 31 22 96 50

Bus: 19, arrêt Solidarité
bibliotheque.toulouse.fr

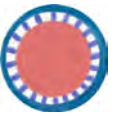


Los Guayabo Brothers prennent comme base le folklore colombien, pour créer une fusion métisse et primaire, où les rythmes africains et les mélodies amérindiennes convergent avec les possibilités sonores d'autres genres comme le rock, le funk ou le groove. De cette façon, une nouvelle dimension musicale est ouverte: un contrepoint entre les traditions de l'Amérique, de l'Afrique et de l'Europe.



© DR

Juan Pablo Alvarez Zuniga: guitare - **Arnulfo Carazo:** chant - **Camille Floriot:** trompette - **Gabriel Ray:** trombone - **Ramón Bermúdez:** percussions - **Enrique Maldonado:** percussions - **Sunny Adroit:** basse



03 | vendredi
JUIN

LES ROGERS BRASS

FANFARE - JAZZ

FRANCE

18 h

CONCERT

Gratuit - Entrée libre*
Bibliothèque Ancely
2, allées du Velay
31300 Toulouse
05 31 22 98 90
Tramway ligne T1

bibliotheque.toulouse.fr



© Claire Hugonnet

Dans la pure tradition des fanfares de la Nouvelle Orléans, les Rogers se nourrissent du son et de l'énergie du « berceau du jazz ». Quand la chaleur envoûtante des cuivres se mêle à la puissance des tambours créoles, la magie s'installe et illumine tous les instants de la vie. Associant compositions originales et répertoire de là-bas, ce brass band vous transporte à la parade de Mardi Gras.

Fabien Binard: trombone - **Ugo Guari:** batterie - **Camille Artichaut:** clarinette - **Cyril Latou:** trompette - **Nathanaël Renoux:** sousaphone

PAAMATH

AFRO-FOLK

SÉNÉGAL-FRANCE

04 | samedi
JUIN

11 h

CONCERT

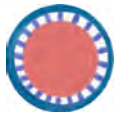
Gratuit* - Réservation:
05 61 22 24 50
Médiathèque Rangueil
19, rue Claude Forbin
31400 Toulouse
Métro: ligne B - Rangueil
bibliotheque.toulouse.fr



© DR

Pape Amath N'diaye, chanteur, guitariste, auteur-compositeur, né au Sénégal, vit dans notre région depuis plus de 20 ans. Ses musiques accompagnent des chansons à texte écrites en français, parfois mêlées de wolof et d'une langue se jouant du sens des mots, qu'il crée afin que se développe en chacun une approche essentiellement sensible de ce qu'il a d'universel à nous communiquer. Paamath sera accompagné, pour le concert à la médiathèque, de Baye Cheikh Mbaye aux percussions et de David Clavel à la guitare électrique. Ces musiciens ont un plaisir éclatant à rassembler leurs diversités musicales, géographiques, culturelles pour créer une unité techniquement parfaite et dialoguer dans une énergie communicative... Ils témoignent, à chaque concert, que la musique et toutes les émotions qu'elle communique sont sans frontières!

Pape Amath N'diaye: chant, guitare - **Baye Cheikh Mbaye:** percussions - **David Clavel:** guitare électrique



Dans la ville

samedi | 04
JUIN

THÉO POIZAT

VOYAGE MUSICAL ENVOÛTANT

FRANCE

15 h

CONCERT

Théo vous invite à un voyage musical à bord de ses soucoupes volantes... Il vous emmènera aux 4 coins de son monde avec ses rythmes et mélodies envoûtantes et apaisantes. La diversité de son répertoire est à l'image de ses expériences de voyages aux 4 coins du monde, de ses rencontres et influences et de son ouverture d'esprit et de cœur. Accompagné de 2 Handpans qui forment une gamme chromatique, d'un looper, d'une percussion électronique.

Théo vous fera découvrir une musique originale à la fois planante, hypnotique et groovy qui invite à la transe en danse et à la rêverie.



© DR

Gratuit - Entrée libre*
Médiathèque Saint-Cyprien
63 rue Reclusane
31000 Toulouse
05 62 27 63 30
Métro: ligne A -
station Saint-Cyprien
République

bibliotheque.toulouse.fr



mardi | 07
JUIN

MARDI DE L'INA

CARTE BLANCHE À JOÃO SELVA



18 h

PROJECTION



© JP GIMENEZ

Carte blanche INA dans le cadre du festival Rio Loco

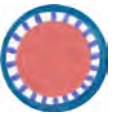
Carte blanche est donnée à l'artiste João Selva pour puiser dans les archives télévisuelles et radiophoniques de l'INA et raconter un voyage inédit. Une occasion unique de rencontrer l'artiste en avant-première de son concert au Metronum et de découvrir les sujets qui lui tiennent à cœur. Un voyage singulier en images et en sons pour un Mardi de l'INA original.

Gratuit* - Entrée Libre⁽¹⁾
Médiathèque José Cabanis
Auditorium (niveau -1)
1, allée J. Chaban Delmas
31500 Toulouse
05 62 27 40 00
Métro: ligne A - Marengo

bibliotheque.toulouse.fr



Dans la ville



08 | mercredi
JUIN

JOÃO SELVA + SARDINHAS DA MATA

SOIRÉE DE LA DIVERSITÉ

BRÉSIL

20 h 30

CONCERT

“ un carnet de voyage qui résonne comme un hymne à la créolité ”
(Le Monde)

Gratuit*
Metronum
Grande salle
2, rond-point Madame de Mondonville
31320 Toulouse
Métro Ligne B
Station Borderouge
Bus lignes 19, 26, 36, 40, 41,
44, 73, 114, arrêt Borderouge
metronum.toulouse.fr
linktr.ee/joaoselva



© Mateus Sa Min Min

Fils d'un pasteur d'Ipanema, le carioca João Selva a grandi dans une communauté d'anciens prisonniers et d'artistes convertis. C'est sous le regard bienveillant de Wanda Sá – une des icônes de la bossa nova – qu'enfant, il égrène ses premières notes de guitare. Influencé par son père, mélomane et collectionneur de disques en tout genre, il se plonge dans la pratique des musiques brésiliennes et à l'âge de 18 ans débute une carrière d'artiste itinérant qui le mènera à Lyon, bien des années plus tard. Son aventure solo, fruit d'une collaboration avec le prolifique producteur Bruno Patchworks (Voilaaa, David Walters, The Bongo Hop), est une plongée dans l'univers tropicaliste des années 70 qui mêle samba, soul, disco et funk vintage. Son 2^e album, Navegar, célèbre les musiques de l'Atlantique Noir, navigant à vue entre Nordeste, Cap Vert et Caraïbes. En première partie, c'est la batucada féminine Sardinhas da Mata qui fera résonner le Brésil dans toute sa vitalité.

João Selva: voix, guitare, percussion - **Bruno Patchworks:** voix, basse - **Boris Pokora:** voix, sax, flûte, trombone - **Paul Charnay:** voix, Fender Rhodes - **Nico Taite:** voix, batterie

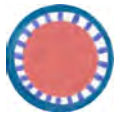


Dernier album

LP « Navegar »
(2021 - Underdog Records)

LP « Natureza »
(2017 - Favorite Recordings)





vendredi
JUN | 10

TROPIC HÔTEL

BOSSA ÉLECTRIQUE

FRANCE

16 h

CONCERT



Tropic Hotel est un duo français qui tire ses racines musicales de la bossa nova et de la pop anglaise des années 60. Avec un premier disque intitulé *Tum Tum Bossa* et qui voit le jour 13 mai 2022, Tropic Hotel fait de poèmes brésiliens adaptés en français de véritables douceurs.

Sandra Campas St Jean: claviers, chant, percussions - **Frédéric Jean:** guitare, chant

Gratuit*
Dans le cadre de la fête de quartier Saint-Cyprien La Candela
3, Grande Rue Saint-Nicolas
31300 Toulouse



dimanche
JUN | 12

LOS GUAYABO BROTHERS

COCKTAIL PSYCHOTROPICAL

FRANCE - COLOMBIE

16 h

CONCERT

Sentez-vous ce parfum tri-ethnique et festif dans l'air? Los Guayabo Brothers ont le remède contre la gueule de bois! Nos compositions originales s'inspirent du folklore colombien, percussions et flûtes organiques à la Totó La Monposina rencontrant guitares, synthés et cuivres psychédéliques à la Pink Floyd ou Ondatrópica.

L'ivresse dégaagée par ce cocktail vous amènera à lâcher prise et libérer vos mouvements et pensées autour d'une célébration capable de provoquer la gueule de bois que de la guérir le lendemain! L'Amérique, l'Afrique et l'Europe unies, fusionnées au rythme d'une énorme fête PsychoTropicale!

Juan Pablo Alvarez Zuniga: guitare - **Arnulfo Carazo:** chant - **Camille Floriot:** trompette - **Gabriel Ray:** trombone - **Ramón Bermúdez:** percussions - **Enrique Maldonado:** percussions - **Sunny Adroit:** basse



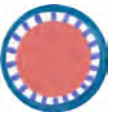
© Ivan Sierra

Gratuit*
Médiathèque Grand M
37, avenue de la Reynerie
31100 Toulouse
Métro Ligne A
05 81 91 79 40

bibliotheque.toulouse.fr



Bibliothèque de Toulouse



VINCENT MOON + CHOC GAZL

PÉCHEURS DE SONS ET D'IMAGES

FRANCE

12 | dimanche
JUN

21 h

CONCERT



Vincent Moon © Camilla Berrio
Choc Gazl © Bonnefrite

Vincent Moon et Priscilla Telmon, à travers « Petites Planètes », se passionnent pour la musique et le sacré à travers le monde. Exploration poétique au cœur des rites, tant personnels que collectifs, ils rassemblent le tout au sein d'enregistrements musicaux, de performances filmées, d'installations immersives et d'œuvres photos.

Une poésie de l'intime, un voyage immobile, un art comme soin, apportant nouvelles alternatives du monde et douces expérimentations pour nos corps et âmes.

Gratuit*
Dans le cadre de la fête de quartier Saint-Cyprien Port Viguerie
7 Pl. Bernard Lange
31300 Toulouse
05 61 22 29 22



MAMA GODILLOT

MUSIQUES DU TOUR DU MONDE

FRANCE

14 | mardi
JUN

10 h + 14 h

CONCERTS POUR
LES SCOLAIRES



© Léa Misrahi

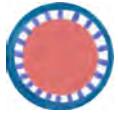
Mama Godillot, c'est la douceur et le caractère d'une voix aux accents de la Sicile, les mélodies envoûtantes d'un guitariste et les rythmes impétueux d'un percussionniste sans frontière... Une malle pleine de soleil, de transes africaines, de douceurs des îles. Le Brésil, l'Angola, le Cap-Vert, la Réunion... Même pas mal aux pieds! On sautille du côté de Cuba, on danse à s'en trouer les chaussettes sur une valse sicilienne. On découvre, on s'émerveille, et on partage cette beauté, cette richesse de diversité que nous offrent les musiques du tour du monde.

Benoît Alves: guitare, chœur - **Valeria Vitrano:** chant - **Didier Delluc:** percussions, chœur

Gratuit - Entrée libre*
Jardin Raymond VI
Allées Charles de Fitte
31300 Toulouse
Métro: ligne A - station Saint-Cyprien République
Concert organisé par l'Espace Saint-Cyprien et le centre culturel Henri-Desbals
05 61 22 27 77

Concerts gratuits,
aussi en journée





Dans la ville

La pause musicale

jeudi | 16 JUIL

FADO CLANDESTINO

FADO À LA CROISÉE DES CHEMINS PORTUGAL-FRANCE

12h 30

CONCERT

Gratuit - Entrée libre*
Salle du Sénéchal
17, rue de Rémusat
05 61 22 96 77
Métro: ligne B - Jeanne d'Arc ou ligne A - Capitole



© @vo da cruz

Fado Clandestino est né à Paris et se partage aujourd'hui entre le Portugal et la France. C'est un projet qui a à cœur de jeter des ponts entre nos deux rives. Fado Clandestino se réapproprie le fado, musique typique de Lisbonne, en y apportant un regard singulier, un petit grain de sel multiculturel, n'hésitant pas à mêler nos deux cultures. Fado Clandestino chante dans les deux langues et revendique une grande liberté dans ses arrangements musicaux.



Dernier EP

Fado Clandestino (2018)



jeudi | 16 JUIL

SAMBA SEM FRONTEIRAS

COLLECTIF INTERNATIONAL DU PROJET MUSICPRENEUR FRANCE - PORTUGAL

20h

CONCERT

Tarif: 5 euros
Samba Résille
38, rue Roquelaine
31000 Toulouse
Métro: ligne B - Jeanne d'Arc

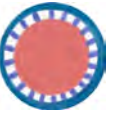


© Samba Résille

Musicpreneur propose à des musiciens d'Europe et d'Afrique de collaborer autour de la matière musicale du samba, musique de fusion s'il en est, entre héritages africains et influences portugaises. Ce premier concert du projet sera structuré autour du répertoire du groupe portugais Samba Sem Fronteiras, proposition enrichie par les contributions d'artistes sud-africains, angolais, français et suédois.



MUSICÉCHANGE / ATELIER - MUSIQUE PORTUGAISE
MUSIQUES ET INFLUENCES PORTUGAISES
Vendredi 17 juin à 17h
Un moment d'échanges autour de vos découvertes musicales, à partir de la thématique proposée.
Durée: 1h 30 - Inscription au 05 81 91 79 40
Médiathèque Grand M



Dans la ville

YOUNGZ AND THE WONDER TAMBOURS

SOLO À PLUSIEURS URUGUAY-FRANCE

17 | vendredi JUIL

12h 30

CONCERT

Gratuit - Entrée libre*
Salle du Sénéchal
17, rue de Rémusat
05 61 22 96 77
Métro: ligne B - Jeanne d'Arc ou ligne A - Capitole



© DR

En Uruguay, il y a des instruments qui parlent: les tambours du Candombe. On peut les entendre discuter, appeler, crier et pleurer parfois, dans les rues de Montevideo. Ils vont souvent par trois: le père (el piano), le fils cadet (el chico) et le fils aîné (el repique). Youngz and the Wonder Tambours naît de la rencontre entre Hugo Collin, ses deux saxophones et trois de ces tambours. Famille recomposée, joyeuse mais un peu bordélique, ils apprennent à discuter ensemble par l'entremise d'une loopstation et partent alors en terre étrangère, sur les territoires du Jazz, du groove, ou encore de la samba, et s'essaient à l'improvisation. La musique de YAWT, c'est comme une place publique cosmopolite où les voix des tambours et des saxophones s'entremêlent et résonnent au loin.



SILÊNCIO - VOCEZ DE LISBOA

VOIX DE LISBONNE PORTUGAL

18 | samedi JUIL

14h 30

PROJECTION

Gratuit - Entrée Libre*
Cinémathèque
69, rue du Taur
31000 Toulouse
05 62 30 30 10

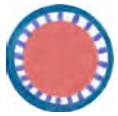


Un film sur le fado et les habitants d'une ville en mutation. *Silêncio - Vozes de Lisboa* (Silence - Voix de Lisbonne) est un documentaire sur le fado, genre musical populaire portugais, et la vie culturelle lisboète, avec en toile de fond la gentrification de la ville et de son centre historique. Dans les pas de Céline, une "étrangère-locale" qui vit au Portugal depuis vingt ans, nous rencontrons Ivone Dias et Marta Miranda, deux artistes de générations différentes, se battant pour la survie de leur art et de leur communauté. Le fado d'hier et d'aujourd'hui est leur langage commun, et au travers de leurs chansons, les artistes se font porte-parole de ceux dont la voix n'est plus entendue dans la capitale portugaise. Le film explore la relation des artistes de fado à leur identité culturelle dans un monde en mouvement, alors que les chansons font écho aux histoires de vie qui traversent le film.



Un film de Judit Kalmár et Céline Coste Carlisle - VOSTF





samedi | 18
JUN

TRIO CLANDESTINO

LA VOIX ET LA GUITARE PORTUGAISE DANS LE FADO
PORTUGAL

14 h 30

RENCONTRE

Gratuit - Entrée Libre*
Médialudo Odysud
4, avenue du Parc
31700 Blagnac
05 61 71 75 20
Tramway: ligne T1
Arrêt Place du Relais ou
arrêt Odysud-Ritoret
medialudo.blagnac.fr



MÉDIALUDO
Odysud | Blagnac

Un instrument (la voix), une musicienne (Lizzie Levée), un trio... Une rencontre unique à la Médialudo Odysud. La Médialudo vous propose un événement exceptionnel en partenariat avec RIO LOCO, dans le cadre de notre série de rencontres entre un musicien, son instrument et vous! « Fado Clandestino » est né à Paris et se partage aujourd'hui entre le Portugal et la France. C'est un projet qui a à cœur de jeter des ponts entre nos deux rives. Pouvait-on proposer meilleur choix pour nous donner à entendre ce qui fait le Fado? Pour nous dire l'instrument qu'est la voix du Fado? L'originalité de la guitare portugaise? Lizzie et ses musiciens nous parleront de ce qui fait la particularité de cette voix, de ce qu'exprime ce chant, de la façon dont il est accompagné, souligné, sublimé par les cordes.



© @ivo da cruz

Lizzie Levée: voix - Nuno Estevens: viola - Múcio Sá: guitare portugaise

samedi | 18
JUN

VOYAGE À LA TERRE DE FEU

CINÉ-CONCERT AVEC VINCENT SEGAL

21h

CINÉ-CONCERT

Gratuit - Entrée Libre*
Cinémathèque de Toulouse
69, rue du Taur
31000 Toulouse
05 62 30 30 10
www.peuplesetmusique-saucinema.org

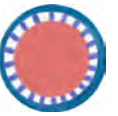


Sous la forme d'un récit de voyage d'exploration en Antarctique, ce documentaire muet nous transporte en Terre de Feu dans les années 20 pour découvrir les Alakaloufs, survivants d'une antique tribu aujourd'hui presque disparue. Un regard « scientifique » de ceux qui les découvrent à une époque où le doute sur la suprématie de la civilisation occidentale et de son « progrès » industriel n'était pas de mise. Un film extrêmement rare, beau et sauvage et restauré par la Cinémathèque de Toulouse. Une expédition incroyable et mise en musique par le violoncelliste Vincent Segal.

Film muet de Paul Castelnu - Joseph Mandement, 1926. France. 34 min.



© Thierry Ardit



ZANMARI BARÉ

ÎLE DE LA RÉUNION

FRANCE - LA RÉUNION



© Jérôme Picard

Avec Sizi, son 3^e album, Zanmari Baré enrichit sa grammaire d'influences et d'instruments nouveaux. Guitares, ukulélé, violoncelle et piano se mêlent aux instruments rythmiques traditionnels dans une balade passionnante aux bords du maloya.

Zanmari Baré: chant, bob, kayanm - Serge Parbatia: triangle, chœur - Willy Paitre: rouler, kayanm, pikèr, chœur - Philippe Janka: claviers, chœur - Sami Pageaux Waro: percussions, chœur - Emeline Potonié: saxophone, chœur - Simon Demouveau: guitare

JOHNNY MAKAM

TRANSE ORIENTALE

TURQUIE - FRANCE



© DR

Né à Istanbul et désormais basé à Toulouse, Johnny Makam nous invite à suivre avec eux le chemin des musiques traditionnelles des Balkans, héritage multiculturel qui n'hésite pas à adopter de nouveaux instruments et sonorités, à mélanger musiques anciennes et modernes, improvisations et écritures.

Le Makam, c'est un système musical complexe décliné du Maghreb à la Chine en passant par la Turquie et les Balkans... Porté par la voix d'Ebru Aydin, en route donc vers le grand blues de l'Anatolie Turque et les rythmes aksak tranchants comme des sabres. Ajoutez-y l'électricité du rock de Johnny Makam, et vous voilà embarqués vers la danse, vers le cri de joie. Bienvenue dans leur Transe Orientale!

Ebru Aydin: voix & clavier - Stuart Dickson: davul, darbuka & drumset - Yann Le Glaz: saxophone - Camille Holzer: guitare - Nicolas Oustiakine: basse

18 | samedi
JUN

15h

CONCERT

Gratuit - Entrée Libre*
Médiathèque Empalot
40, avenue Jean Moulin
31400 Toulouse
05 36 25 20 80
Métro: ligne B - Empalot
bibliotheque.toulouse.fr



19 | dimanche
JUN

16h

CONCERT

Gratuit* - Entrée libre⁽¹⁾
Médiathèque José Cabanis
1, allée Jacques Chaban-Delmas
31500 Toulouse
05 62 27 40 00
Grand Auditorium (rez-de-jardin)
Métro: ligne A - Marengo
bibliotheque.toulouse.fr





ACTIONS CULTURELLES

UN FESTIVAL POUR TOUTES ET TOUS

Depuis 2009 la valise Rio Loco accompagne les scolaires, personnes en insertion ou en situation de handicap de janvier à juin pour un parcours culturel décliné en plusieurs étapes: concerts, ateliers de pratique artistique, participation à une œuvre collective monumentale valorisée sur le site du festival, journée de clôture du parcours réunissant tous les participants...

L'AFFICHE DE LA VALISE « NOVA ONDA »

Fil rouge de la Valise Rio Loco, elle permet de guider les porteurs de projet et les publics tout au long du projet (le mode d'emploi, le focus du festival, la programmation des rencontres, les outils, les partenaires...).

PLATEAUX RADIO & PODCASTS

Nouveauté de l'édition, la Valise Rio Loco s'appuie cette année sur des outils radiophoniques!

Depuis ses débuts, la Valise Rio Loco a regroupé un peu plus de 20 000 personnes qui ont pu voyager à travers les différents thèmes du festival à la découverte des cultures du monde.



© DR

La Valise Rio Loco, c'est un ensemble de contenus pédagogiques pour vivre pleinement le Festival tout au long de l'année en contact étroit avec les artistes. Découvrez les nouveautés et les temps forts de cette nouvelle édition !

DES VALEURS

Inclusif • La Valise s'adresse à tous: public mixte, enfants et adultes, en voie de réinsertion, valides ou porteurs de handicap.

Collaboratif • La Valise encourage l'ouverture sur le monde en proposant des moments de culture partagés avec les artistes, notamment par la réalisation d'une œuvre collective.

Immersif • La Valise propose des outils pédagogiques qui permettent de mener un projet à long terme, en posant des échanges réguliers tout au long de l'année.

De janvier à juin 2022, La Valise propose à ses publics inscrits:

- 3 rencontres avec des artistes musiciens et plasticiens
- 2 émissions de radio et 4 podcasts
- 2 plateaux radio, enregistrés dans les studios de la radio FMR et présentés par nos partenaires, aborderont des pratiques culturelles sous des angles originaux;
- 4 podcasts, pour une expérience artistique encore plus immersive, où vous pourrez entendre les artistes se raconter, écouter leur musique ou les ambiances sonores de lieux emblématiques autour du Portugal.



NOVA ONDA FM

La série radiophonique de la Valise Rio Loco 2022 Embarquez pour le Portugal en 6 épisodes: Deux émissions d'une heure et quatre podcasts thématiques en lien avec le Festival Rio Loco 2022 et son focus sur le Portugal!





LES CONCERTS POUR LES SCOLAIRES AVEC LES CENTRES CULTURELS SAINT-CYPRIEN ET HENRI DESBALS

Depuis 2018, l'Espace Saint-Cyprien et le centre culturel Henri Desbals s'associent pour inviter les groupes scolaires et les centres de loisirs de leurs territoires à une sortie culturelle pour découvrir l'univers d'artistes de musiques du monde, au grand air et comme les grands !

Quand ? 2 concerts de **Mama Godillot**, le **mardi 15 juin** à 10 h et 14 h
Qui ? classes élémentaires, sur inscription auprès des centres culturels
Où ? au jardin Raymond VI



© Léa Mirrahi



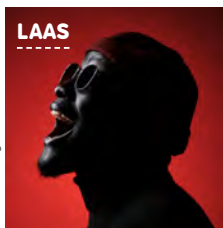
CONCERTS EN MILIEU CARCÉRAL AVEC LE SERVICE PÉNITENTIAIRE D'INSERTION ET DE PROBATION (SPIP)

CONCERTS ET ATELIERS

Depuis 2017, le SPIP (Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation) a rejoint les partenaires culturels du festival et a mis en place des concerts en milieu carcéral dans le cadre de Rio Loco.

L'artiste sénégalais **LASS**, programmé le 15 juin sur la Prairie des Filtrés, ouvrira les portes de deux centres de détention de l'agglomération toulousaine pour un concert singulier (Muret et Seysses) **les 16 et 17 juin**.

L'artiste **David Charrier** interviendra auprès des personnes sous main de justice avec un atelier de pratique artistique autour du handpan, en partenariat avec la Bibliothèque Nomade.



© Matar Mbengue



LES MENUS CUISINE DU MONDE SAVEURS D'AILLEURS À LA CANTINE

Depuis 2001, la Cuisine centrale accompagne le festival Rio Loco en proposant un menu thématique « cuisine du monde » aux élèves des écoles maternelles et élémentaires de Toulouse.

Cette année, le déjeuner du 17 juin sera placé sous le signe du Portugal pour les petits toulousains. Tous les enfants des écoles toulousaines pourront découvrir 1 menu proposé par l'artiste Portugaise Marta Miranda, chanteuse du groupe OqueStrada programmé dans le cadre du projet pédagogique La Valise Rio Loco.

Quand ? le **vendredi 17 juin**

Qui ? cantines élémentaires et maternelles et restaurants sociaux

Où ? Toulouse



© DR

MENU RIO LOCO NOVA ONDA par Marta Miranda

Entrée: salade portugaise
(tomates, oignons, olives,
huile d'olive)

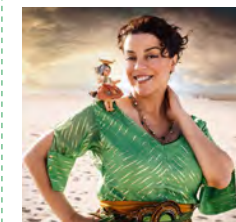
—
Plat: caldeirada de poissons
et ses légumes

—
Fromage: faisselle
au lait de brebis

—
Dessert: pasteis de nata



QUIDITMIAM



© DR

MARTA MIRANDA

Mené par la pétillante Marta Miranda, le groupe OqueStrada a inventé le Tascabeat – le groove du café du coin –, un mélange très portugais de joie de vivre et de douce nostalgie, fusionnant l'entrain des chansons populaires avec le funk ou le ska, et un mélange inédit d'instruments – guitare portugaise, accordéon, bassine bricolée ou étonnante « chaise à percussion ». Oquestrada s'est produit les 11 et 12 avril au Metronum dans le cadre de la Valise Rio Loco.

MERCI À TOUS LES PARTENAIRES

MERCI AUX ARTISTES

LASS, David Charrier, Orme, Gayabos Brothers, Mama Godillot, Les Rogers Brass, Pamath Trio, Théo Poizat, Trio Clandestino, Johnny Makam

MERCI AUX PARTENAIRES

Les éditions Milan, le Museum d'Histoire naturelle, le Metronum, les Bibliothèques de Toulouse, les jardins du Museum, les ludothèques toulousaines.

MERCI AUX PUBLICS

En 2022, la Valise Rio Loco c'est:

1108 participant-e-s arrivant de 60 structures !

Toulouse

- Téléo -



Informations pratiques

BILLETTERIE	PASS 1 JOUR	PASS 5 JOURS
TARIF PLEIN	15 €	35 €
TARIF PRÉVENTE ou RÉDUIT	10 €	30 €

Gratuit pour les moins de 12 ans

* frais de gestion + 0,60 €

L'expérience Rio Loco

- Concerts & dj-sets
- Arts visuels
- Spectacles famille
- Forum
- Artisans
- Restauration...

Préventes pour tous les événements sur www.rioloco.festik.net; www.fnac.com et www.seetickets.com

La billetterie électronique <https://rioloco.festik.net/> pour les préventes se clôture au moment d'ouverture de la billetterie sur place (cf. horaires d'ouverture de la billetterie sur place ci-dessous).

** TARIFS RÉDUITS

- Étudiants, lycéens, collégiens / personnes de moins de 26 ans / personnes de plus de 65 ans / personnes à mobilité réduite / chômeurs ou demandeurs d'emploi (justificatif de moins de 6 mois) / bénéficiaires de minima sociaux (RSA, ASS).

Sur présentation d'un justificatif!

- Les titulaires de la carte "Toulouse Culture", les adhérents au COSAT munis de leur carte. *Sur présentation de la carte d'adhésion correspondante!*
- Les groupements partenaires (comités d'entreprise, clubs d'usagers...) ayant contracté avec le festival Rio Loco.

GRATUITÉ

- Enfants de moins de 12 ans
- Accompagnants de Personnes à Mobilité Réduite
- Partenaires conventionnés du festival
- Journalistes accrédités par le festival

🕒 OUVERTURE DE LA PRAIRIE DES FILTRES

	BILLETTERIE SUR PLACE	ACCÈS PRAIRIE DES FILTRES
DU 15 AU 18 JUIN	16h30 - 00h00	17h00 - 01h00
19 JUIN	16h30 - 23h30	16h30 - 01h00

🕒 HORAIRES DES CONSIGNES

	OBJETS	RETOUR VERRES + ASSIETTES
DU 15 AU 18 JUIN	16h30 - 01h30	01h00 - 01h30
19 JUIN	16h00 - 23h30	00h00 - 00h30

ACTUELLEMENT EN TOURNÉE À TOULOUSE*



*Kronenbourg est vendue dans plus de XX points de vente hors domicile à Toulouse - Source interne

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

Informations pratiques

INFORMATIONS AUX FESTIVALIERS

★ INFORMATIONS GRAND PUBLIC

Office de tourisme: +33 (0) 8 92 18 01 80
(0,45 € TTC/min + prix de l'appel)



© Bernard Alach - Mairie de Toulouse



© Patrice Nin - Mairie de Toulouse



★ SÉCURITÉ



Sont autorisés sur la Prairie des Filtres: gourdes vides en plastique vide < 50 cl sans bouchon, téléphones portables, pique-nique sans boissons, petits parapluies si le temps le justifie.

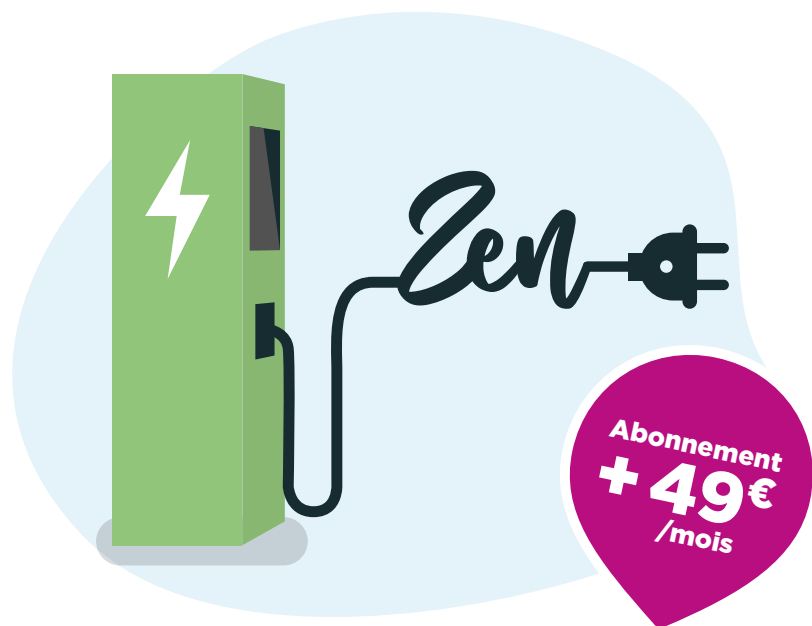
Sont interdits: bouteilles, gourdes remplies en aluminium ou en verre, alcool, armes, tout objet pouvant servir de projectile ou nuire au public, casques, animaux (sauf chien guide d'aveugles), téléobjectifs, caméras, perches à selfies, couteaux, pointeurs laser...

Toute personne refusant de se séparer d'un objet non-autorisé se verra interdite d'accès.

Des consignes sont disponibles aux entrées.

Palpation de sécurité: à l'entrée du site (pré-contrôle) le spectateur fera l'objet d'une palpation de sécurité et présentera, son sac ouvert au service de sécurité du festival Rio Loco pour un contrôle visuel. Lorsque le plan Vigipirate est activé, la vérification du contenu des sacs est systématique et obligatoire.

PARK&CHARGE ZEN STATIONNEMENT + RECHARGE



Abonnez-vous dans un parking et profitez de la recharge dans tous les parkings INDIGO¹ équipés en France²



Rendez-vous dans votre boutique INDIGO :
11 Place du Capitole - 31000 Toulouse
05 61 21 21 39

Ou retrouvez nos offres sur
www.fr.parkindigo.com

1. Le prix payé pour l'abonnement Park & Charge Zen (ci-après « l'abonnement ») permet de stationner le véhicule électrique (dont la plaque d'immatriculation a été renseignée lors de la souscription uniquement) au sein du parc précisé dans l'abonnement seulement et de bénéficier de la possibilité de recharger dans l'ensemble des parcs de stationnement Indigo équipés de bornes de recharge sans coût supplémentaire, sous réserve : (i) de ne pas dépasser la limite de 250 kWh par mois et (ii) que chaque session de rechargement ne dépasse pas 16 heures continues. Si la limite fixée au point (i) est atteinte, le dépassement de la session de rechargement en cours et les prochaines sessions de rechargement du mois (dès la première minute et celle que soit la durée) seront facturés au tarif du kWh. Si la limite fixée au point (ii) est atteinte, le reste de la session de rechargement en cours au-delà de 16 heures sera facturé au tarif à la minute. 2. Recharge également possible en dehors du réseau INDIGO au tarif et conditions de l'opérateur BOUYGUES ÉNERGIES ET SERVICES

INDIGO

INDIGO GROUP, Société Anonyme à Directeur et Conseil de surveillance au capital de 160.244.282€ - Tour Voltaire, 1 place des Degrés - 92 800 PUTEAUX/LA DEFENSE, RCS Nanterre 800 348 146. Réalisation : PHEIN NOR

Informations pratiques

ACCÈS FESTIVAL

★ ACCÈS À TOULOUSE

GARE SNCF TOULOUSE MATABIAU

Renseignements SNCF:
08 92 35 35 35
www.oui.sncf

AÉROPORT INTERNATIONAL DE TOULOUSE-BLAGNAC

À 10 minutes du centre-ville.
Renseignements:
0 825 380 000 (0,18 € TTC/min).
Depuis l'étranger uniquement:
+33 1 70 46 74 74
www.toulouse.aeroport.fr
Flybus navette aéroport Toulouse:
Un bus toutes les 20 minutes
Informations Navette:
05 61 41 70 70
www.tisseo.fr
Tramway T2:
arrêt Palais de Justice
tisseo.fr

COVOITURAGE

www.blablacar.fr
www.klaxit.com

★ ACCÈS À LA PRAIRIE DES FILTRES

Rue Laganne
31300 Toulouse
Cours Dillon
Entre le Pont Saint-Michel et le Pont-Neuf.

VÉLO

VÉLOTOULOUSE: VÉLOS EN LIBRE SERVICE. Location et restitution 24h/24. 135 stations réparties dans le centre-ville, une station située tous les 200 à 300 mètres. Première demi-heure gratuite. Participez à la protection de l'environnement.
www.velo.toulouse.fr

MÉTRO, TRAMWAY ET BUS

MÉTRO TISSÉO
Métro Ligne A:
station Saint-Cyprien République.
Métro Ligne B: stations Palais de Justice ou Carmes.
TRAMWAY TISSÉO
Tramway Lignes T1 et T2:
arrêt Fer à Cheval.
BUS TISSÉO
L4, L7, 14, 44 (arrêt Cours Dillon)
13, 14 et 31 (arrêt Fer à Cheval)
Automobilistes, des parkings Tisséo sont à votre disposition pour rejoindre facilement le centre-ville!
NOS PARCS RELAIS ouverts 24h/24 et 7j/7 sont en connexion avec le réseau Métro, Tram, Bus!
Les parcs relais de la ligne A de métro (Balma-Gramont, Argoulets, Jolimont; Arènes; Basso Cambo)
Les parcs relais de la ligne B (Borderouge; La Vache; Ramonville). Le stationnement est gratuit pour les voyageurs Tisséo et ouvert à tous!
+ d'infos sur les conditions d'utilisation sur tisseo.fr

PARKINGS

Parkings Indigo
Esquirol (ouvert toute la nuit 7j/7),
Les Carmes, Saint-Cyprien,
Saint-Michel
Parc des Expositions (ouvert 24h/24)



MÉDIA PRATIQUE

COMMENT OBTENIR UNE ACCRÉDITATION ?

1. Je complète le formulaire de demande d'accréditation téléchargeable en ligne sur www.rio-loco.org et je le retourne par mail à communication.directiondesmusiques@mairie-toulouse.fr > Accréditation avant le 13 juin 2022.

2. Je reçois la confirmation d'accréditation par mail, après avoir été en contact avec le bureau de presse Sébastien d'Assigny. Toutes les demandes seront étudiées. Toute demande incomplète ne sera pas prise en compte.

3. Je retire mon accréditation à l'accueil presse du festival Rio Loco, entrée Espace Pro/Presse, située sur le cours Dillon, côté Pont-Neuf (se conformer au plan Prairie des Filtres). Retirez votre accréditation entre le 15 et le 19 juin 2022 à partir de 16h 30.

ACCRÉDITATIONS

Votre badge donne accès à la salle de presse, à l'espace professionnel, et à la zone publique. Nous vous rappelons que le badge ne donne pas systématiquement accès à la restauration ou à l'espace backstage (arrière-cuisine, loges d'artistes, scènes).

SALLE DE PRESSE

Une salle de travail est disponible à votre effet durant toute la durée du festival, en accès libre de 10h à 22h 30. Elle est équipée en lignes téléphoniques, ordinateurs, imprimantes et Wifi. Un local de stockage sécurisé est à votre disposition pour déposer votre matériel. Le service de presse est présent pour répondre à vos questions: accréditations, contraintes photographiques et télévisuelles, horaires des balances, organisation des points presse, etc.

ESPACE MÉDIA EN LIGNE

Un espace média est accessible à la demande via le bureau de presse Sébastien d'Assigny. Accédez à tous les contenus médias du festival Rio Loco: dossier de presse, revue de presse, visuels et photos libres de droits. Merci de bien mentionner le crédit photo lors de votre utilisation des visuels/photos.

CONSIGNES MÉDIAS

Les contraintes photos et vidéos émanant des agents/productions/management d'artistes sont affichées chaque jour au bureau de presse du festival et communiquées par email aux photographes. Nous comptons sur votre professionnalisme pour accepter et respecter les consignes des artistes. Le festival Rio Loco réalise une captation de la totalité des concerts (sauf contre-indication artistique) de la Scène Pont-Neuf. Un extrait vidéo de chaque journée peut être transmis aux médias.

INTERVIEW

Pour vos demandes d'interview, merci de prendre contact avec: Sébastien d'Assigny Bureau de presse (coordonnées ci-contre)

CONFÉRENCE DE PRESSE DE CLÔTURE

La conférence de presse de clôture du festival se tiendra dans l'Espace Pro/Presse du site pour faire le bilan de l'édition 2022. Les horaires et détails seront affichés à l'Espace Pro/Presse. * sous réserve de modification

HÉBERGEMENT

Afin d'organiser votre séjour, vous trouverez toutes les possibilités d'hébergement sur le site de l'office de tourisme de Toulouse: www.toulouse-tourisme.com

ACCÈS PRAIRIE DES FILTRES
cf. p. 95

Contacts presse

Sébastien d'Assigny
Bureau de presse

01 42 88 79 79
Avec **Héloïse Roger**
06 52 49 01 97 -
sdapresse@gmail.com
Et **Barbara Augier**
06 63 84 45 73
barbaraaugier@gmail.com

AGENCE
SEBASTIEN
D'ASSIGNY

Société Publique Locale
du **Metronum/Rio Loco**

Marie-Agnès Steunou
Responsable
partenariats médias,
relations presse et
publiques
05 31 22 99 00
marie-agnes.steunou@mairie-toulouse.fr



© Rio Loco - Mairie de Toulouse



PARTENAIRES

Partenaires fidèles, privés, professionnels, institutionnels et média participent chaque année au rayonnement et au développement du festival Rio Loco.

MERCI AUX PARTENAIRES OFFICIELS



MERCI À L'INSTITUT FRANÇAIS ET À SES MÈCÈNES

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022



Comité des mécènes de la Saison France-Portugal 2022



MERCI AUX PARTENAIRES CULTURELS ET ASSOCIÉS



iRio Loco!

CHARTER « BIEN ENSEMBLE »

Au travers de l'ensemble de ses activités, Rio Loco développe un projet citoyen qui contribue par son approche pluridisciplinaire à raconter la société à mesure que nous la construisons, à sensibiliser aux réalités sociales, à forger les imaginaires qui vont l'enrichir et la renforcer. Il s'articule autour de **valeurs clés** liées aux **grands enjeux sociétaux et citoyens: l'inclusion, la parité, l'égalité, la diversité**, ainsi que **l'éco-responsabilité et l'économie sociale et solidaire**.

De ce fait, Rio Loco **s'engage à assurer un environnement festif aussi sécuritaire, convivial et inclusif que possible** pour toutes et tous, en prenant position contre le sexisme, le racisme, la xénophobie, l'homophobie, la transphobie, la grossophobie, le capacitisme, ou toute autre forme d'intolérance. Au moyen de la **charte « Bien Ensemble »**, qui est partagée et qui s'applique à toutes les personnes présentes sur le festival, ou contribuant à son activité de manière générale.

Aussi, Rio Loco **se réserve le droit de prendre les dispositions nécessaires** à l'encontre de quiconque étant à l'origine de propos et/ou d'actes **de violence, de harcèlement, de sexisme, ou de discrimination**.

Si vous **subissez** une telle situation de violence, de harcèlement ou d'agissements à caractère sexiste ou sexuel, si vous êtes **témoin** d'une telle situation, ou si une personne vous rend inconfortable et que vous aimeriez avoir de l'assistance, **faites-le savoir à l'équipe de Rio Loco**.

AU FESTIVAL RIO LOCO, JE M'ENGAGE À:

NE PAS ÊTRE À L'ORIGINE DE SITUATIONS DE
VIOLENCES VERBALE, PHYSIQUE ET/OU SEXUELLE

NE PAS ÊTRE À L'ORIGINE DE SITUATIONS DE
HARCÈLEMENTS MORAL, PHYSIQUE ET/OU SEXUEL

ÊTRE ATTENTIVE AUX PERSONNES AUTOUR DE MOI
ET À CE QU'ILS/ELLES PEUVENT SUBIR / RESENTIR

ÉQUIPE DU FESTIVAL & REMERCIEMENTS

ORGANISATION: SOCIÉTÉ PUBLIQUE LOCALE DU METRONUM

Directrice: Virginie CHOQUART

ÉQUIPE DU FESTIVAL RIO LOCO 2022

DIRECTION ARTISTIQUE PARTAGÉE

Elvire DELAGRANGE
Federico DIAZ
Santiago DIAZ
Vincent LASSERRE

DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

Mathilde SARRAZIN
Maurane POQUERUSSE
Marion VOLOCHINE

PRODUCTION

Bertrand CAUSSÉ
Camille DUPOUY
Iadine SUBRA
Paul BERTRAND
Laurence BROOM
Micaela COURTY
Guillaume MARTY

TECHNIQUE

Marc BIENVENU
Xavier LOCQUENEUX
Christian MOGA
Mathieu SAINT-ANDRÉ
Stephan VILLIÈRES
José MORATÉ

PARTENARIATS/ COMMERCIALISATION

Pierrick BARDEY
Margot BONNIN
Victor JUMAIRE
et les équipes du bar

PARTENARIATS MÉDIAS/ RELATIONS PRESSE ET PUBLIQUE

Marie-Agnès STEUNOU

COMMUNICATION/PROMOTION

Mathilde ANDRIEU
Louisa BENÂTRE
Kawani DOS SANTOS

ADMINISTRATION

Cécile ALCAIS
Roselyne ANDRADE
Marylou DANZON
Florent GARAIOS
Alexandra GOUFFRANT
Michelle JIMENEZ
Bernadette MASSAT

Régie générale et technique déléguée pour le festival

Bleu Citron - Sophie LEVY-VALENSI
Régisseur général: Faouzi KECHAD - Régisseurs adjoints: Caroline VIGNAUX et Vincent GIL

Équipe vidéos du festival

Romain ALCARAZ - Marjorie CALLE - Citizen JIF - Gwarr GREFF

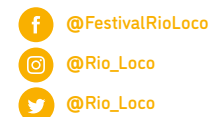
Diffusion

René ANTHOINE-MILHOMME

Société Publique Locale du Metronum/Rio Loco

2 rond-point Madame de Mondonville - 31200 Toulouse - 05 31 22 99 00 (Rio Loco)

La Société Publique Locale du Metronum/Rio Loco remercie l'ensemble
du personnel intermittent, saisonnier et stagiaire.



MERCI ÉGALEMENT AUX SERVICES MUNICIPAUX ET TOULOUSE MÉTROPOLE

Programme 2022 • Responsable éditoriale-coordination générale: Marie-Agnès Steunou assistée de Mathilde Andrieu
Rédaction: Carole Lafontan (Ô Bivouak / www.obivouak.com) • Création graphique: Ogham, Delphine Foyard
Visuel de couverture: Fundação Joana Vasconcelos
Licence L-D-22-838
Imprimé sur du papier respectant l'environnement - Impression: imprimerie Delort

Entrée 1
Saint-Michel

iRio Loco!

NOVA ONDA

BILLETTERIE

	PASS 1 JOUR	PASS 5 JOURS
TARIF PLEIN	15 €	35 €
TARIF PRÉVENTE ou RÉDUIT	10 €	30 €

Gratuit pour les moins de 12 ans

— * frais de gestion + 0,60 € —

ARTS VISUELS

- 1 Totems Joana Vasconcelos
- 2 Totems United Souls
- 3 Installation collective Aheneah
- 4 Installation Telmo Leal



UNE ACCESSIBILITÉ RÉFLÉCHIE POUR TOUS LES PUBLICS

Rio Loco s'engage sur l'accessibilité aux différents publics (plateformes surélevées Scène Pont-Neuf et Scène Village, boucle magnétique Scène Pont-Neuf, toilettes...).



Dans le cadre du plan Vigipirate, merci de vous soumettre aux différents contrôles qui seront effectués pour votre sécurité. Palpations de sécurité à l'entrée du site (pré-contrôle), le spectateur pourra faire l'objet d'une palpation de sécurité et présenter, éventuellement au service de sécurité du festival Rio Loco pour un contrôle visuel. Lorsque le plan Vigipirate est activé, la vérification du contenu des sacs est obligatoire.

plan sous réserve de modifications



PALAIS DE JUSTICE



ESQUIROL



RETROUVEZ L'ACTUALITÉ DU FESTIVAL
SUR WWW.RIO-LOCO.ORG



LA GRANDE SCÈNE DU PONT-NEUF
PRAIRIE DES FILTRES

UN CŒUR DE FÊTE AU FIL DE L'EAU

L'essentiel de la programmation musicale et artistique se concentre à la Prairie des Filtres du 15 au 19 juin, un parc de 6 hectares en plein centre de Toulouse, au bord de la Garonne. Haut lieu de la vie culturelle toulousaine, la Prairie des Filtres est le poumon vert de la ville: on y vient en famille, entre amis, le week-end, pique-niquer, déambuler au fil de l'eau. D'abord piste d'atterrissage des premiers avions qui survolaient Toulouse, puis terrain d'entraînement des joueurs de rugby du Stade Toulousain, la Prairie des Filtres est devenue un lieu de détente et de fête, très prisé pour sa vue imprenable sur la Garonne, le Pont-Neuf et le centre historique de la ville.

UN FESTIVAL ECO LOCO

Rio Loco s'inscrit dans une démarche éco-citoyenne qui lui permet de réduire considérablement son impact écologique: à l'année d'abord, mais aussi pendant le festival, grâce aux gobelets consignés et réutilisables, à la mise en place du tri sélectif et à l'usage systématique d'ampoules basse consommation à la Prairie des Filtres. Tout au long du festival, dans ce site naturel, des actions sont menées autour du développement durable.

RETROUVEZ L'ACTUALITÉ DU FESTIVAL SUR
WWW.RIO-LOCO.ORG

NON-STOP PARTY ON THE RIVERBANK

The heart of the musical and artistic program between June 15th-19th centres on the Prairie des Filtres, a 6 hectare park on the banks of the Garonne in the very centre of Toulouse. Hub of Toulouse culture, the Prairie is the green heart and lungs of the town and families and groups of friends gather there on weekends to picnic or wander by the riverside. Starting out as a landing strip for the earliest airplanes to fly to Toulouse, it then became a training ground for the rugby players of the Toulouse Stadium. The Prairie des Filtres is now a place for fun and festivities, appreciated for its all encompassing views of the Garonne, the Pont-Neuf and the historical centre of the town.

À 'CRAZY GREEN' FESTIVAL

Rio Loco is part of the green citizen movement which helps considerably reduce its ecological impact throughout the year but also during the festival, with its utilisation of returnable, reusable drinking goblets, a highly selective waste sorting system and low consumption light bulbs on the Prairie itself. During the festival, in this natural environment, eco-friendly actions are taking place at the Prairie des Filtres.

FIND OUR CURRENT EVENTS ON
WWW.RIO-LOCO.ORG

PROFESSIONNELS DES MÉDIAS
ET DE LA MUSIQUE,
NOUS VOUS INVITONS
À VOUS ACCRÉDITER
SUR WWW.RIO-LOCO.ORG



MAIRIE DE  TOULOUSE