

Le thème de l'identité patrimoniale toulousaine dans la période moderne et contemporaine doit être abordé avec une certaine prudence si l'on veut éviter les sempiternels débats sur l'utilisation de la brique ou sur des positions stylistiques le plus souvent vidées de sens.

Pour autant, à Toulouse comme ailleurs, les lieux et les temps fondent la réflexion des architectes. Quel architecte pourrait ignorer son appartenance à un « milieu solidaire de pensée », de sites, de climat, d'histoire... c'est-à-dire de culture locale ?

Si on observe l'histoire de l'architecture récente, il y a autour de nous des exemples majeurs de courants architecturaux modernes à caractère universel qui n'ont pas pour autant nié les réalités culturelles régionales : l'école catalane, l'école bordelaise par exemple. « Les modernes toulousains » des années 60 sont de ceux-là. Ce mouvement qui a laissé de nombreuses et précieuses traces dans la région toulousaine a rompu délibérément avec la radicalité corbuséenne sans pour autant renoncer aux idéaux modernistes de leur temps. Depuis, les mouvements d'architectes « post-modernes » et plus récemment celui baptisé « régionalisme critique » adapteront leur écriture au contexte méridional.

Aujourd'hui, pour faire face à son développement, la ville de Toulouse n'a pas échappé au phénomène centrifuge commun à toutes les grandes métropoles qui perdent ainsi en grande partie leurs attributs de centralité.

L'avenir architectural de la métropole toulousaine se joue désormais dans des « macrolots » où les exigences de qualité urbaine et le message environnemental impactent fortement l'expression architecturale des nouvelles réalisations.

Jacques Munvez
Architecte



2	PISCINE NAKACHE
Cet ensemble est un bel exemple de l'esprit moderne des années 30 appliqué à un programme public nouveau. Dans un parc de 25 ha, le complexe nautique comporte trois bassins d'été dont le plus grand mesure 150 x 50 m, et un bassin d'hiver intégré à un long bâtiment qui abrite également les cabines, les douches, un gymnase et une salle des fêtes. Le parti architectural reflète le courant moderniste de l'époque conjugué au style art déco. Caractéristique de cette période, un petit massif de rocaïlle couronné d'un belvédère et agrémenté d'une cascade sépare la pataugoïre des grands bassins de natation. Les céramiques du fronton et les mosaïques des bassins participent à cette ornementation. Architecte officiel de la Ville de Toulouse avant la guerre, Jean Montariol a édifié de nombreux bâtiments publics, dont la bibliothèque municipale.	
Allée Gabriel Biénès	
1931 1934	Maître d'ouvrage // Ville de Toulouse Architecte // Jean Montariol avec Charles Baruteaud (Ingénieur)



4	RESTAURANT UNIVERSITAIRE DANIEL FAUCHER
Équipement majeur de la Cité universitaire, le restaurant est composé de deux masses : les blocs horizontaux de la salle de restaurant, de la cuisine, des réserves et des services généraux, et l'élément vertical des logements de fonction. Construit en béton armé, sur pilotis car implanté dans une zone inondable, l'équipement développe un véritable parcours architectural à travers de beaux volumes : l'accès par une rampe extérieure à la salle à manger, le cheminement le long des comptoirs de distribution des repas, la montée par un bel escalier courbe vers la mezzanine puis la terrasse extérieure, et enfin la descente dans le parc par un escalier droit.	
11 allée du Professeur Camille Soula	
1954	Maître d'ouvrage // Société HLM de l'Université de Toulouse Architecte // Robert-Louis Valle



5	COMPLEXE SPORTIF DANIEL FAUCHER
Construit après la destruction du bâtiment d'origine par l'explosion d'AZF, ce complexe sportif universitaire abrite une salle de compétition omnisport pour 300 spectateurs, un tank pour 16 rameurs, une piste de sprint, trois courts de tennis, une piste de saut à la perche, avec tous les équipements sanitaires et techniques. Son architecture maîtrisée allie une puissante structure scandée tous les 6 m de portiques métalliques de 50 m de portée, et l'emploi de matériaux bruts, acier galvanisé, béton et verre dépoli, dans une esthétique industrielle dans la continuité des réalisations brutalistes de Valle et Castaing. La mise en suspension des portiques au-dessus de la zone d'entrée dégage un auvent qui abrite les gradins extérieurs.	
11 allée du Professeur Camille Soula	
2008	Maître d'ouvrage // Rectorat de l'Académie de Toulouse/Sacim Architectes // Jean-Marie Pettes (If Architecture) avec Norbert Etile et Reine Sagnes



8	52 LOGEMENTS COLLECTIFS
Composé de volumes de hauteurs et de couleurs différentes pour casser l'effet de masse, cet ensemble comporte 52 logements. Les architectes ont exploité la déclivité du terrain pour créer un socle unitaire, et joué sur la combinaison de briques de différentes couleurs (rouge, blanche et anthracite) et sur la disposition aléatoire des balcons pour varier les perceptions. Protégés par un auvent horizontal, ces balcons peuvent être vitrés et ainsi transformés en loggias. Ces « jardins d'hiver » participent au confort climatique des appartements. L'opération est en effet labellisée BBC (bâtiment basse consommation) et HQE (haute qualité environnementale).	
1 rue du Maréchal de Lattre de Tassigny	
2012	Maître d'ouvrage // Habitat Toulouse Architectes // Leibar et Seigneurin



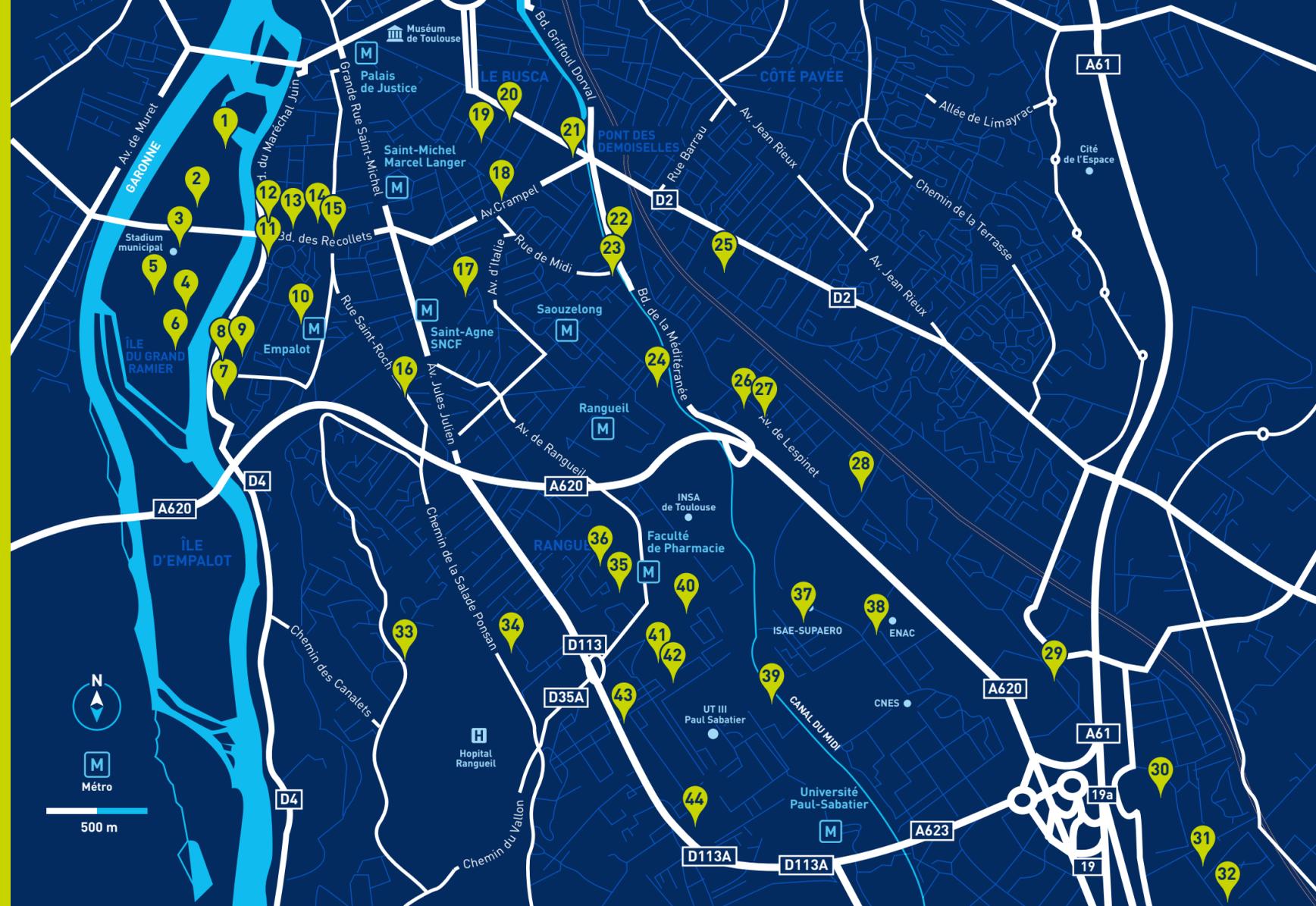
11	CITÉ ANDRÉ DASTE
Construite sur un plan d'urbanisme élaboré en 1948 par Raymond Chini, cette cité moderne marque le début de la reconstruction du quartier Empalot. De petits immeubles de 4 étages sont disposés « en peigne » le long du fleuve. Leur façade principale est orientée au Sud-Est pour répondre aux règles de l'héliothermie appliquées dans le cadre de la politique hygiéniste qui caractérise l'urbanisme de la Reconstruction. L'espacement entre les immeubles garantit leur bon ensoleillement. Les logements sont traversants et desservis par un escalier circulaire central ou bien par une coursière pour les deux derniers de la série. De même, un logement est aménagé en terrasse mais seulement sur les premiers blocs réalisés.	
31 rue du Maréchal de Lattre de Tassigny	
1955	Maître d'ouvrage // Office Public d'Habitations de Toulouse Architectes // Robert Chini avec Paul Glénat, M. Laborde, Roger Fraisse, Arnaud Bernadot, G. Jansen et Jean Barbut



13	RÉSIDENCE LES RÉCOLLETS
Ce bâtiment de 40 appartements de standing répartis sur 4 niveaux s'inscrit dans le courant de la modernité toulousaine par le mariage du béton brut avec la brique claire. Il affiche des façades à redents, de caractère brutaliste, avec des loggias et balcons en porte-à-faux très géométriques. Les étages supérieurs comportent des terrasses étagées abondamment plantées. L'édifice est implanté à cheval entre la rampe du pont du Garigliano et la zone inondable en contrebas de la digue. Cette topographie conjuguée structures béton et briques disposées en claustras devant les séchoirs à linge. Les lignes rigoureuses des loggias qui rythment horizontalement l'ensemble, unifient entre eux les immeubles de cette opération.	
35 boulevard des Récollets	
1972	Maître d'ouvrage // I.G.E.A. Giesper Architectes // Atelier Gardia - Zavagno



14	RÉSIDENCE LES SAULES
Cette résidence locative bâtie à l'origine pour la Caisse nationale de retraite des ouvriers des travaux publics, comporte un appartement de fonction, des locaux pour les services généraux et 87 studios répartis en deux bâtiments. Elle est implantée le long du talus formé par de la rampe d'accès, là où le quartier « bascule » pour longer la Garonne. Cette configuration est judicieusement exploitée pour créer un socle où sont glissés des parkings. Les façades conjuguées structures béton et briques disposées en claustras devant les séchoirs à linge. Les lignes rigoureuses des loggias qui rythment horizontalement l'ensemble, unifient entre eux les immeubles de cette opération.	
2-6 rue des Saules	
1970	Maître d'ouvrage // Giesper promoteur Architectes // Atelier Gardia - Zavagno



- 1 LABORATOIRE DE BANLÈVE**
32 allée du Professeur Camille Soula // Maître d'ouvrage : **Ministère de l'Air** // Soufflerie/Ingénieur : **Gustave Eiffel/1936**
Bâtiment de la Soufflerie/Architecte : **René Kieger/1940**
Laboratoire/Architecte : **Robert Trilhe/1960** // Extension/Architecte : **Michel Galaviel/1980**
- 3 STADIUM**
1 allée Gabriel Biénès // Maître d'ouvrage : **Ville de Toulouse**
Maîtrise d'ouvrage déléguée : **Palm Promotion et Stadia Construction/Architecte : Jean Montariol/1952** // Extension et Rénovation/Architectes : **Cardete & Huet Architectes avec Atelier Ferret Architectures/1998**
- 6 CITÉ UNIVERSITAIRE DANIEL FAUCHER**
11 allée du Professeur Camille Soula // Maître d'ouvrage : **Société HLM de l'Université de Toulouse** // Architectes : **Robert-Louis Valle (plan d'ensemble + 5 bâtiments) avec Pierre Viatgé et Fabien Castaing (bâtiments 7 et 8) // 1954-1967**
- 7 60 LOGEMENTS SOCIAUX À EMPALOT « LES MOUETTES DE LÉO »**
1 impasse des Cormorans // Maître d'ouvrage : **Habitat Toulouse**
Architectes : **G.G.R Architectes // 1992**
- 9 RÉSIDENCE DE LA TOUR**
1 rue d'Aix // Maître d'ouvrage : **SCI La Poudrière** // Architectes : **Louis de Hoym de Marien et Raymond Chini // 1961 (PC)**

- 10 STATION DE MÉTRO « EMPALOT »**
Quartier Empalot // Maître d'ouvrage : **Tisséo-SMAT** // Mandataire de l'équipe : **SYSTRA (Bureaux d'études)** // Architectes : **JDRa avec Henry-Luc Mamar** // Artiste : **Daniel Dezeuze // 2007**
- 12 LE BELVÈDÈRE**
11 boulevard des Récollets // Maîtres d'ouvrage : **Groupements Industriels et Commerciaux de la Haute-Garonne et de Midi-Pyrénées/Fédération du Bâtiment de la Haute-Garonne**
Architectes : **Atelier Gardia-Zavagno et Fabien Castaing // 1968 (PC)**
- 15 IMMEUBLE RUMEAU**
30 boulevard des Récollets // Maître d'ouvrage : **SCI Bel Horizon (Rumeau)** // Architectes : **Raymond Chini et Robert Armandary 1962 (PC)**
- 16 IMMEUBLE SAINT ROCH**
57 rue St Roch // Maître d'ouvrage : **PATRIM** Promoteur
Architectes // **G.G.R. architectes // 1991**
- 18 RÉSIDENCE LE DESCARTES**
35-39 avenue de Crampel // Maître d'ouvrage : **SCI Les Résidences Descartes** // Architecte : **Jacques Cartery // 1971**
- 19 RÉSIDENCE SAINTE-PHILOMÈNE**
22-24 rue Sainte-Philomène // Maître d'ouvrage : **SCI Sainte Philomène** // Architecte : **Jacques Cartery // 1975 (PC)**
- 20 RÉSIDENCE LES PINS**
36-38 allée des Demoiselles // Maître d'ouvrage : **SCI Les Pins**
Architecte : **André Boudes // 1964**

- 21 RÉSIDENCE DES DEMOISELLES**
87-95 avenue de Crampel // Maître d'ouvrage : **Inconnu**
Architectes : **Roger Bourdel, Jean Flouresse, Jean-Pierre Izard et Pierre Millet // 1971**
- 23 RÉSIDENCE DE LA PLÉIADE**
28 boulevard de la Marne // Maître d'ouvrage : **SCI La pléiade**
Architectes : **Atelier d'architecture André Soussan // 1971**
- 25 RÉSIDENCE DU PETIT PRINCE**
136-140 avenue Saint-Exupéry // Maître d'ouvrage : **Guy Devaux**
Architecte : **Jean Boulbet // 1973 (PC)**
- 27 RÉSIDENCE ÉTUDIANTE BLAISE PASCAL**
150 avenue de Lespinet // Maîtres d'ouvrage : **CFA Atlantique/VIAE Participations** // Architectes : **Taillandier Architectes Associés // 2011**
- 29 ESPACE CLÉMENT ADER**
Rue Caroline Aigle // Maître d'ouvrage : **PRES Université de Toulouse** // Architectes : **Séquences avec Jean-Louis Corsenac // 2014**
- 31 ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES INGÉNIEURS EN ARTS CHIMIQUES ET TECHNOLOGIQUES**
4 allée Emile Monso // Maître d'ouvrage : **SACIM** // Architectes : **Atelier d'Architecture Michel Rémon // 2009**

- 33 CENTRES DE LOISIRS MUNICIPAUX DE PECH DAVID**
61 chemin des Côtes de Pech David // Maître d'ouvrage : **Ville de Toulouse** // Architecte : **Bernard Vidal // 1978**
- 34 RÉSIDENCE PLEIN AIR**
54 chemin de la Salade Ponsan // Maître d'ouvrage : **SCI Ponsan**
Architectes : **Pierre Barthes et Jean Boulbet Architectes // 1965**
- 36 FACULTÉ DES SCIENCES PHARMACEUTIQUES**
35 chemin des Maraichers // Maître d'ouvrage : **Académie de Toulouse** // Architecte : **Roger Taillibert // 1977-1981**
- 37 RÉAMÉNAGEMENT DU CAMPUS DE L'INSTITUT SUPÉRIEUR DE L'AÉRONAUTIQUE ET DE L'ESPACE**
10 avenue Edouard Belin // Maître d'ouvrage : **ISAE**
Architectes : **Atelier ATP Jérôme Classe, paysagiste et Benjamin Van Den Bulcke, architecte) avec Léo Mary // 2011**
- 38 ÉCOLE NATIONALE DE L'AVIATION CIVILE**
7 avenue Edouard Belin // Maître d'ouvrage : **Ministère des Transports** // Architecte : **Henri Anel // 1982 (PC)**
- 43 STATION DE MÉTRO UNIVERSITÉ PAUL SABATIER**
118 route de Narbonne // Maître d'ouvrage : **Tisséo-SMTC**
Mandataire de l'équipe : **SYSTRA (Bureaux d'études)**
Architectes : **Agence Ketoff // 2007**

BALADES Architecture moderne & contemporaine à Toulouse
ARCHITECTURALES



Le plan-guide que vous tenez entre les mains est le fruit d'une collaboration originale et bienvenue entre l'Office de Tourisme de Toulouse, la Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées et Toulouse Métropole. À la suite d'un premier guide consacré au centre-ville, celui-ci s'intéresse aux édifices modernes ou contemporains les plus emblématiques du sud-est toulousain. Car au même titre que l'architecture classique, l'architecture moderne et contemporaine est un témoignage précieux et vivant de notre histoire, tant sur un plan purement constructif que d'un point de vue sociétal. Elle est partie intégrante de notre patrimoine local, patrimoine dont la valorisation est un axe majeur de la politique de rayonnement engagée par Toulouse Métropole. Toulousains ou visiteurs, aux côtés des toits en tuiles et des briques roses, l'architecture moderne et contemporaine de notre territoire se prête à vos balades !

Jean-Luc Moudenc
Maire de Toulouse
Président de Toulouse Métropole

Les guides de l'Office du Tourisme et votre Maison de l'Architecture sont régulièrement interrogés sur notre patrimoine récent. Pour assouvir cette curiosité, vous avez pu découvrir le premier guide qui concerne le centre-ville en 2015. Les visites construites par l'Office à sa suite sont un franc succès (Journées du Patrimoine, visites scolaires, groupes...). Nous vous en remercions et élargissons l'envergure de ces déambulations urbaines avec le soutien de la Métropole : voilà une belle collection qui démarre ! Renouvelées, encore plus simples et pratiques, ces cartes aux trésors témoignent des époques modernes et actuelles. Que vous soyez Toulousains, Occitans ou simplement sous le soleil de l'île du Ramier, vous pourrez découvrir comment la ville est réinventée en continu.

La Maison de l'Architecture questionne et diffuse la culture architecturale au quotidien. Elle s'adresse à tous à travers un programme ambitieux, accessible et gratuit. N'hésitez pas à partager vos expériences en ligne !
 facebook.com/MAISONMP
 twitter.com/MAISONMP

Jean Larnaudie
Président de la Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées



32 **GYMNASSE DE L'INSTITUT NATIONAL POLYTECHNIQUE DE TOULOUSE**

Situé dans un parc de 20 ha sur le campus de Toulouse-Labège, cet édifice singulier vient en extension d'un équipement existant. L'entrée glissée au cœur du dispositif, relie le gymnase existant à la nouvelle salle multisports, à la salle d'escalade et aux vestiaires et sanitaires. La salle d'escalade est logée dans un parallélépipède habillé d'une peau aluminium posée en oblique. Le traitement arrondi des angles contribue à en adoucir l'impact visuel. En vis-à-vis, le volume de la salle omnisports, aveugle sur 3 faces mais ouverte, sur le patio intérieur, est revêtu d'un bardage doré qui accompagne l'inclinaison du bâtiment. En partie basse, une bande plus sombre donne l'illusion d'un socle en retrait.

6 allée Emile Monso
 Maître d'ouvrage // **Région Midi-Pyrénées représentée par la COGEMIP**
 Architectes // **Marc Laurens et Pierre-Guy Loustau**



30 **CENTRE DE FORMATION DES ADULTES (LE PALAYS)**

Issu d'une démarche de type urbain appliqué ici à un projet architectural, le plan masse se développe à partir d'une rue intérieure sur l'axe nord-sud, sur laquelle se greffe un maillage orthogonal de rues qui déterminent des volumes pleins et des vides. Les bâtiments – salles de cours, administration, ateliers, foyer, hébergement, cuisine et restauration, amphithéâtre – s'articulent autour de patios. Le registre architectural varie selon la fonction des locaux depuis le rationalisme brutaliste des ateliers jusqu'aux courbes raffinées de l'auditorium qu'accompagne un mouvement de terrain. Les matériaux bruts, béton, briques, claustras de terre cuite, profils d'acier, sont soulignés par un travail sur la lumière y compris zénithale, qui sculpte les volumes.

1 allée Jean Griffon
 Maître d'ouvrage // **Ministère du Travail**
 Architectes // **Atelier Gardia – Zavagno**



28 **LA MACHINE HALLE DU CONSERVATOIRE DES MÉCANIQUES**

Conçue pour accueillir des expositions d'équipements et d'éléments de grands formats, la halle décline une série irrégulière de volumes vitrés couverts de toitures aériennes. Le plan est composé de 4 grandes nefs parallèles à l'ancienne piste d'envol. Les poteaux fins de la structure libèrent de vastes surfaces libres éclairées zénithalement par des sheds filants entre les failles du toit. Les débords de toiture au sud, à l'est et à l'ouest sont déterminés en fonction de la course du soleil afin de garantir un ensoleillement optimal en hiver et maîtrisé en été. Les façades vitrées sont habillées en partie basse d'un ruban de tôle pleine ou perforée qui protège des vues.

13 chemin Carrosse
 Maître d'ouvrage // **Toulouse Métropole**
 Architectes // **Agence d'architecture Patrick Arotcharen avec Projet 310 et D'une Ville à l'Autre**



26 **COLLÈGE ET LYCÉE MONTALEMBERT**

Sur l'avenue, le bâtiment affirme son caractère institutionnel par une façade béton rigoureusement dessinée. Un socle en béton gris sombre, légèrement en retrait, est surmonté du bloc des salles de classes. Les façades séquencées par les circulations verticales sont rythmées horizontalement par la disposition des ouvertures. Les baies sont composées d'un vitrage fixe, d'un panneau plein jaune pivotant pour la ventilation et d'un ouvrant vitré, excepté pour l'oratoire que signale une fenêtre cruciforme. Au dernier étage, un volume plus haut, vitré comme un atelier d'artiste, abrite la salle d'arts plastiques, tandis qu'un ensemble menuisé de couleur bleue distingue la salle de musique. L'organisation fonctionnelle répond au besoin de compacité du programme, avec des halls traversants qui mènent directement aux préaux.

134-136 avenue de Lespinet
 Maîtres d'ouvrage // **CFA Atlantique/VIAE Participations**
 Architectes // **Taillandier Architectes Associés**



24 **CENTRE DES FINANCES PUBLIQUES TOULOUSE-RANGUEIL**

Cet équipement public répond à un type nouveau qui vise à rapprocher l'administration du contribuable. Il rassemble sur un site unique des services auparavant dispersés. L'édifice se définit par 3 lames parallèles dont une extrémité s'aligne sur la rue et l'autre sur le tracé du canal. Au centre est glissé un patio végétalisé qui cadre vers le sud les vues sur le canal. À l'ouest une lame sur pilotis abrite une cour de services. Le dispositif d'accueil centralisé comporte un grand hall avec banque d'accueil et petits bureaux confidentiels. Les apports thermiques et l'ensoleillement des bureaux sont contrôlés par des panneaux persiennés en aluminium qui coulissent devant les façades.

33 rue Jeanne Marvig
 Maître d'ouvrage // **Ministère de l'Economie, des Finances et de l'Industrie**
 Architecte // **Jean-Luc Hesters**



22 **IMMEUBLE LES CYCLADES**

Cette opération de 113 logements de standing est constituée d'immeubles construits en double murs de brique. Ils reposent sur de larges portiques qui ouvrent sur les jardins intérieurs reliant les différents halls des bâtiments. En dépit de la compacité du projet, des jeux de redents et retraits en façades offrent aux habitants des vues variées tout en protégeant leur intimité et assurent une bonne exposition à l'ensemble des logements. Tous les appartements disposent de grandes terrasses ou de balcons largement dimensionnés, sur lesquels les séjours qui bénéficient d'une triple orientation s'ouvrent par des baies coulissantes.

25 boulevard de la Méditerranée
 Maître d'ouvrage // **SARL Soubie Gayral**
 Architectes // **Munvez, Castel, Eibel Architectes**



17 **IMMEUBLE BASTIANI**

Premier immeuble à gradins à Toulouse – ses plans datent de 1963 – ce bâtiment tire sa forme singulière de son implantation à proximité d'une voie ferrée. Sa volumétrie en gradins s'adosse à un plan vertical quasi aveugle le long de la voie. Il abrite un programme mixte : 23 logements dont une majorité de grandes surfaces (16 T4 et un T6), des bureaux ainsi qu'un dépôt d'entreprise curieusement situés au 5^e niveau. Si les T2 sont mono orientés vers la voie ferrée, en revanche les appartements T4 disposent de vastes terrasses dont la surface représente un tiers de celle du logement. Toutes les pièces, y compris les cuisines, ont un accès direct à ces généreux prolongements extérieurs de la surface habitable.

53 rue Devic
 Maître d'ouvrage // **Antoine Bastiani**
 Architectes // **Pierre Viatgé, Fabien Castaing, Michel Bescos, Alexandre Labat et Pierre Debeaux**



44 **HALLE TECHNOLOGIQUE DE L'IUFM**

À partir d'un espace unique défini par une plate-forme et une toiture, la halle se développe librement en entités dans une organisation de « village » composé de boîtes (les ateliers), de rues (les circulations) et de places (les lieux de convivialité). La stratégie de compacité s'accompagne d'une grande modularité pour répondre aux besoins des différentes filières technologiques. L'éclairage naturel des lieux de travail est favorisé par le dispositif de cours intérieurs. Sur les façades sont mis en œuvre des panneaux de métal plissé et /ou perforé qui jouent sur les reflets et sur les transparences ponctuelles.

Campus de l'Université Paul Sabatier
 Maître d'ouvrage // **Région Midi-Pyrénées représentée par la COGEMIP**
 Architectes // **René Egger avec Ernest Chabanne et Yannick Boudard**



42 **BÂTIMENT DE L'ADMINISTRATION ET DU GRAND AMPHITHÉÂTRE DE LA FACULTÉ DE SCIENCES**

Le bâtiment d'accueil et d'administration de l'université qui abrite également le grand amphithéâtre de la faculté des sciences, est le seul édifice implanté sur l'axe central du campus. Il est situé dans le prolongement des parterres du château de Bellevue. Par son statut de vitrine visible depuis la perspective majeure, il définit l'identité architecturale de l'ensemble. Ce caractère institutionnel est accentué par le portique monumental placé devant la façade principale. Avec une structure en poteaux-poutres de béton et des façades légères en panneaux préfabriqués d'acier et tôle d'aluminium, c'est une construction représentative de la technique de son époque. Le hall magistral est remarquable par son grand volume, son escalier sculptural et son mur pignon revêtu de marbre des Pyrénées.

Campus de l'Université Paul Sabatier
 Maître d'ouvrage // **Région Midi-Pyrénées représentée par la COGEMIP**
 Construction/Architectes // **René Egger avec Ernest Chabanne et Yannick Boudard**



41 **BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES DE L'UNIVERSITÉ PAUL SABATIER**

Pour doubler le nombre de places de consultation de la bibliothèque universitaire, les architectes ont conçu une extension sous forme d'un volume horizontal qui vient en contrepoint de la barre verticale d'origine. Avec une structure en poteaux-poutres de béton, la masse rectangulaire de l'étage semble posée sur le socle transparent dont les façades vitrées sont en retrait. Les zones de consultation sont organisées sur deux niveaux autour d'un vide central éclairé par des sheds en toiture. Les façades sont constituées de panneaux béton préfabriqués ornés de motifs sur le thème des sciences. La perception des images varie en fonction de l'ensoleillement et de l'angle de vision sur la surface photographiée en micro reliefs.

Campus de l'Université Paul Sabatier
 Maître d'ouvrage // **Région Midi-Pyrénées représentée par la COGEMIP**
 Construction/Architectes // **Espagno & Milani Architectes avec Stéphane Deligny et Fabrice Ginocchio**



40 **MAISON DE LA RECHERCHE ET DE LA VALORISATION**

Cette réhabilitation/restructuration avait pour objectif de transformer les anciens locaux de l'ex-ENSIACET pour pouvoir y accueillir le programme de salles d'enseignement et de laboratoires de recherches et informatiques de la Maison de la Recherche et de la Valorisation de l'université. Pour cela, le bâtiment existant a été entièrement désossé et seule sa structure a été conservée. A partir de cette ossature, un dispositif en quinconces de pleins et de vides donne une nouvelle image à l'équipement sans gommer son intégrité architecturale. En façades, des châssis menuisés appliqués en remplissage répondent aux besoins spécifiques liés aux nouvelles fonctions du bâtiment.

Campus de l'Université Paul Sabatier
 Maître d'ouvrage // **PRES Université de Toulouse**
 Architectes // **Espagno & Milani Architectes**



39 **PÔLE SPORTIF UNIVERSITAIRE**

Ce projet comporte un double programme : d'une part une halle des sports avec vestiaires, reliée à un gymnase existant, et d'autre part un bâtiment tertiaire qui abrite des salles d'enseignement, les bureaux du pôle sportif, et la direction de la UFR. Orientée nord-sud, cette barrette compacte est composée d'un socle en béton clair surmonté du volume des bureaux très vitrés, et habillé d'un bardage métallique. Sur la façade ouest, les débords des planchers béton constituent une protection solaire, tandis que vers le canal, la façade plane est creusée au dernier étage d'une terrasse réservée à la direction. Les lignes obliques des escaliers extérieurs animent les pignons. Au sud, conçue dans le même registre, une passerelle relie le bâtiment à la halle des sports.

Campus de l'Université Paul Sabatier
 Maîtres d'ouvrage // **Toulouse Métropole et Ville de Toulouse**
 Architectes // **Munvez, Castel, Morel Architectes**



35 **STUDIUM DES DOMINICAINS**

Traditionnelle dans ses composantes – église, accueil, hébergement, enseignement, restauration – l'architecture monastique est néanmoins traitée ici de manière inédite. La construction est réalisée en maçonnerie de galets de Garonne, combinée à des éléments de béton armé, bruts de décoffrage. Le plan est compact, mais l'église, l'université et les cellules déterminent une sorte de cour d'honneur ponctuée par le mur clocher. L'église sur plan basilical comporte un chœur légèrement surélevé où sont placées les stalles des Dominicains. Les cellules des religieux sont toutes orientées au sud, systématiquement protégées des vents et d'un trop fort ensoleillement par un auvent en béton moulé. Le cloître est relié aux cellules par un vaste atrium et une grande galerie ouverte sur le parc.

Chemin des Maraîchers
 Maître d'ouvrage // **Association Veritas**
 Architectes // **Joachim et Pierre Génard avec Jean Auproux**

Toulouse Patrimoine d'Avenir

EN PARTENARIAT AVEC

urban+hist
TOUT LE PATRIMOINE DE TOULOUSE DANS VOTRE MOBILE
GRATUIT POUR ANDROID & IOS

MAIRIE DE TOULOUSE
www.toulouse.fr

OFFICE DE TOURISME
Toulouse!

toulouse métropole

Toulouse en grand !