



1 MAGASIN « NOUVELLES GALERIES »

L'immeuble agglomère plusieurs bâtiments préexistants et notamment l'Hôtel de Rességuier (Renaissance) dont seule la façade a été conservée, ce qui provoqua une polémique à l'époque de la construction. C'est pourquoi la façade principale est volontairement neutre, et le retrait des derniers niveaux disposés en gradins en estompe la masse. Le bâtiment s'arrondit à l'angle des rues Lapeyrouse et Montardy. Ce traitement singulier est souligné par une grande baie de verre courbe de 3 m de hauteur. Au-dessus des vitrines, une marquise continue en béton souligne la rupture entre le rez-de-chaussée et l'opacité des niveaux supérieurs habillés de dalles de travertin. Une terrasse panoramique couronne le bâtiment.

4 rue Lapeyrouse

1962 Maître d'ouvrage // Société des Nouvelles Galeries Architectes // André Dubard de Gaillarbois et Antoine Dory avec René Mialhe



13 MAGASIN « PERRY »

Bâtiment manifeste de la modernité toulousaine, cet immeuble vit le jour grâce à la ténacité de l'architecte et surtout de son client Jean Perry. Ses deux façades sont habillées d'un parement en marbre rose de Vérone, peut-être en clin d'œil à la brique toulousaine. Si l'une est symétrique (place Esquirol) et l'autre dissymétrique (place de la Trinité), elles sont cependant caractérisées par des éléments fortement expressifs, des vitrines larges au rez-de-chaussée, de grands panneaux opaques sur les niveaux commerciaux et des fenêtres posées en quinconce dans les niveaux supérieurs. Le dessin très précis des grands éléments de marbre qui se détachent de leur encadrement vitré accentue les rapports entre vides et pleins et crée un jeu dynamique entre les niveaux. De plus, l'aspect du marbre varie: poli sur les grands panneaux, il est layé (griffé) sur les autres éléments.

3 place Esquirol

1965 1968 Maître d'ouvrage // Jean Perry Architecte // Bernard Bachelot



4 IMMEUBLE BUZZICHELLI

Cet immeuble d'angle de grand standing pour l'époque se voulait novateur: appartements de 110 m², air conditionné, doubles salles d'eau, ascenseurs privés, terrasse plantée. Le programme mixte - activités commerciales en rez-de-chaussée, bureaux dans le socle et logements au-dessus, est lisible en façade. Au-dessus des vitrines, le socle est traité en résille d'éléments de ciment orientés à 45° dont le rythme s'interrompt parfois de séquences à contre sens. Au-dessus, s'élève l'immeuble de logements. À l'étage intermédiaire, une vaste terrasse est aménagée en jardin. Le pignon d'angle à deux pans en brique contraste avec la façade avant rigoureusement dessinée et le décroché des balcons loggias à l'arrière.

63 boulevard Lazare-Carnot

1967 Maître d'ouvrage // Georges Giesper Architecte // Pierre Lafitte



14 MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

Le programme associe la réhabilitation du muséum historique, la construction d'une extension moderne et l'aménagement du jardin botanique. Le bâtiment du XIX^e siècle restructuré regroupe les pôles animation et information autour du cloître transformé en atrium. L'aile vitrée qui le prolonge, résolument contemporaine, offre deux vastes plateaux d'exposition. Sa façade courbe, de 120 m de long, en double paroi de verre filtre la lumière et intègre des présentations muséographiques. Six portes desservent les allées thématiques du jardin botanique contigu grâce à une coursière en bois. Par son traitement géométrique, celui-ci dialogue avec le bâtiment de verre, dont il constitue une sorte d'introduction naturelle.

35 allée Jules-Guesde (ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h)

2008 Maître d'ouvrage // Ville de Toulouse Architectes // Jean-Paul Viguier avec LCR architectes



8 CAISSE D'ÉPARGNE MIDI-PYRÉNÉES

Pour réhabiliter et agrandir le siège régional de la Caisse d'Épargne, construit en 1905, les architectes ont surélevé de deux étages le bâtiment d'origine qui en comportait trois. Ils ont créé un patio intérieur pour éclairer les bureaux et - intervention la plus visible - conçu des façades métalliques singulières qui affichent la modernité de l'intervention. Cet écran en tôle d'inox perforée de motifs aléatoires dessinés par Gérard Tiné, filtre la lumière comme un moucharabieh, tandis que des volets pivotants régulent l'ensoleillement des locaux.

42 rue du Languedoc

2014 Maître d'ouvrage // Caisse d'Épargne Midi-Pyrénées Architectes // Taillandier Architectes Associés

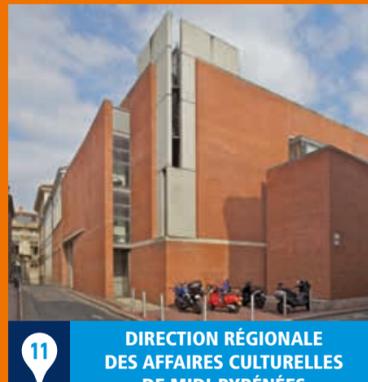


17 MONUMENT À LA GLOIRE DE LA RÉSISTANCE

Inauguré pour le 27^e anniversaire de la Libération de Toulouse, ce mémorial rompt avec la tradition de la sculpture commémorative. Sous un tumulus surmonté du Signal de Pierre Debeaux, le parcours enchaîne des séquences fortes - cryptes des déportés, des fusillés, des torturés -, reliées par le tunnel de l'espoir. Sa structure souterraine accidentée en béton brut, faite de lignes brisées et d'obliques, est à l'image de la vie clandestine des résistants. Cette œuvre de synthèse, qui sollicite presque tous les sens, associant architecture et sculpture, environnement musical et projections d'images, offre au visiteur une expérience spatiale inédite.

Allées Frédéric-Mistral (ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 14h à 17h. Fermé les week-ends et les jours fériés)

1971 Maître d'ouvrage // Ville de Toulouse Architectes // Fabien Castaing, A.A.A. avec Pierre Debeaux



11 DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES DE MIDI-PYRÉNÉES

La décision d'implanter le siège de la DRAC dans l'Hôtel des Chevaliers de Saint-Jean, bâtiment des XVII^e et XIX^e siècles, a constitué un acte emblématique de la politique culturelle, même si l'opération s'est révélée complexe et délicate. L'enjeu était de montrer qu'une intervention contemporaine mesurée dans un lieu historique valorise le patrimoine. Outre la réhabilitation complète du bâtiment abandonné, les architectes ont conçu l'aménagement de bureaux dans ce bâti ancien, ainsi que dans une extension conséquente sur la rue. L'architecture conjugue la brique, le bois et le verre pour procurer des lieux de travail fonctionnels. Les façades de brique et béton affirment leur caractère contemporain sans renier la tradition constructive locale.

32 rue de la Dalbade

2006 Maître d'ouvrage // Ministère de la Culture Architectes // Jacques Munvez, Alain Castel, Pierre-Luc Morel (chantier)



18 HÔTEL DE RÉGION MIDI-PYRÉNÉES BÂTIMENT SUD

Les architectes de cette troisième tranche de l'Hôtel de Région Midi-Pyrénées se sont attachés à respecter les données actuelles liées aux contraintes environnementales et aux conditions de travail. Ces trois barrettes posées perpendiculairement au front de Garonne développent parallèlement de grandes façades de béton clair. Celles-ci rigoureusement tramées dessinent des fenêtres monumentales. Ces trois éléments sont posés sur un socle massif qui fait appel à la brique, celle-ci lui apporte à hauteur d'homme une échelle plus domestique et fait référence à la tradition constructive toulousaine.

22 boulevard du Maréchal Juin

2011 Maître d'ouvrage // COGEMIP, Région Midi-Pyrénées Architectes // Jacques Munvez et Pierre-Luc Morel avec Tony Rouillard



- 2 MAGASIN « MONOPRIX »**
39, rue d'Alsace-Lorraine // Maître d'ouvrage: Monoprix Architectes: Paul de Noyers et Noël Lamarequier // 1967
- 3 THÉÂTRE NATIONAL DE TOULOUSE**
1, rue Pierre-Baudis // Maître d'ouvrage: Ville de Toulouse Architectes: Alain Sarlati avec ARUA // 1998
- 5 IMMEUBLE « LE DONJON »**
51, boulevard Carnot // Maître d'ouvrage: Max Guibert Architectes: Fabien Castaing, A.A.A // 1974
- 6 H.L.M. SAINT GEORGES**
Rue d'Astorg, rue Delpech // Maître d'ouvrage: Office public d'H.L.M. de Toulouse // Architectes: Fabien Castaing, A.A.A // 1964

- 7 MAGASIN « ANNE & VALENTIN OPTICIEN »**
9, rue des Tonneurs // Maître d'ouvrage: Anne et Valentin Opticien Architectes: PPA architectures, Guillaume Pujol // 2004
- 9 STATION DE MÉTRO DES CARMES**
Place des Carmes // Maître d'ouvrage: SMAT-Tisséo Architectes: Joseph Almudevier avec Christian Leleuvre // 2007
- 10 MARCHÉ-PARKING DES CARMES**
Place des Carmes // Maître d'ouvrage: Ville de Toulouse // Architectes: Georges Candilis, Paul Dony, Alexis Josic avec Lefevre, Henri Piot et Shadrach Woods - 1966 Réhabilitation: Joseph Almudevier et Christian Leleuvre // 2000
- 12 HÔTEL D'ASSÉZAT, RELOGEMENT DES SOCIÉTÉS SAVANTES**
Rue Clémence Isaure // Maître d'ouvrage: Ville de Toulouse Architectes: Jacques Munvez, Alain Castel avec Bernard Voichnet // 1995

- 15 IMMEUBLE D'HABITATION**
60, rue Alfred Duméril // Maître d'ouvrage: SCI Duméril // Architectes: Atelier d'architecture Rémi Papillaut avec Enzo & Rosso // 2010
- 16 LOGEMENTS « LES CHÊNES VERTS »**
90, rue Alfred Duméril // Maître d'ouvrage: SCI les chènes verts Architectes: Jacques Munvez et Alain Castel // 1978
- 19 PONT SAINT-MICHEL**
Rond-point de Catalogne // Ingénieur: Eugène Freyssinet // 1962
- 20 RÉSIDENCE DU COURS DILLON**
Angle rue Marie Magné, rue Laganne // Maître d'ouvrage: SCI du cours Dillon // Architecte: Henri Marty // 1974
- 21 MAISON POUR LES SŒURS DE NOTRE-DAME DU CALVAIRE**
7, rue Peyrolade // Maître d'ouvrage: Congrégation des sœurs de Notre-Dame du Calvaire // Architecte: Alain Croix // 1995

- 24 PASSERELLE PIÉTONNE SUR LA GARONNE**
Parvis du jardin Raymond IV // Maître d'ouvrage: Ville de Toulouse Architectes: Jacques Munvez, Alain Castel, Pierre-Luc Morel // 2007
- 26 MANUFACTURE DES TABACS RÉHABILITATION DU BÂTIMENT Q**
21, allée de Brienne // Maître d'ouvrage: Région Midi-Pyrénées Architectes: Gabriel et Michèle de Hoym de Marion // 2005
- 28 UNIVERSITÉ DES SCIENCES SOCIALES FACULTÉ DE DROIT**
11, rue des Puits Creusés // Maître d'ouvrage: Ministère de l'Éducation Nationale Architectes: Paul de Noyers et Noël Lamarequier // 1972
- 34 RÉSIDENCE STRASBOURG**
10, boulevard de Strasbourg // Maître d'ouvrage: Monsieur Amiel Architecte: Jean Alauze // 1970

BALADES ARCHITECTURALES

Architecture moderne & contemporaine à Toulouse

MAISON DE L'ARCHITECTURE Midi-Pyrénées toulouse métropole

« Ville où l'art et l'histoire se croisent à chaque coin de rue, Toulouse possède également un patrimoine architectural contemporain insoupçonné. Ces bâtiments, qui nous interpellent et nous questionnent, sont partie prenante de notre quotidien. Insuffisamment mis en avant, ils contribuent de par leur forme et leur modernité à l'identité d'une ville tournée vers l'avenir. Il apparaît important de se les réapproprier pour bien s'imprégner de l'âme toulousaine. Je vous invite donc plus que jamais à venir les découvrir et les explorer. Cette mise en lumière de ce « nouveau patrimoine » participe de notre volonté d'inscrire Toulouse au patrimoine mondial de l'Unesco. Cela représenterait le plus bel hommage à la mémoire de tous ces bâtisseurs avant-gardistes. Bonne balade ! »

Jean-Luc Moudenc
Maire de Toulouse
Président de Toulouse Métropole

« Vous tenez dans vos mains le premier guide de balades architecturales à Toulouse. Il tient dans la poche et vous accompagnera toute la journée. Simple et pratique, ce document est riche de découvertes, témoin des époques modernes et actuelles. Que vous soyez toulousains ou de passage dans nos rues, vous pourrez découvrir des réflexions constructives qui transforment et font la ville. La Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées questionne, partage et diffuse la culture architecturale au quotidien. Elle s'adresse à tous à travers un programme ambitieux et accessible. N'hésitez pas à partager vos expériences sur nos outils en ligne ! facebook.com/MAISONMP twitter.com/MAISONMP »

Jean Larnaudie
Président de la Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées



31 IMMEUBLE D'HABITATION

Accueillant 16 logements et deux commerces, cet immeuble s'inscrit avec justesse dans le tissu urbain du XIX^e. La façade sur rue affiche une composition tripartite. L'usage de la brique lui confère une profondeur à la manière des bâtiments historiques de la ville mais dans une interprétation moderne digne de ce matériau traditionnel. L'immeuble par l'expression de la verticalité, et le jeu des retraits et des avancées, s'intègre dans le contexte et capte la lumière. Les percements libres et les grandes loggias mettent en relation les appartements avec les frondaisons de la rue.

22-23 rue de la Concorde
1991 Maître d'ouvrage // Comptoir Immobilier - CoGESA - Architectes // G.G.R.

Impression | Z-CARD © www.zcard.fr - 01 47 22 34 30
Textes | Catherine Pierre & Valérie Thouard
Crédits photos | Philippe Ruault
Création graphique | Studio Pastre
Septembre 2016



30 CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA HAUTE-GARONNE

Premier bâtiment construit par un architecte américain sur le territoire toulousain, le Conseil départemental de la Haute-Garonne affirmait une image forte avec son plan simple de barrettes et d'hémicycle et ses façades très dessinées. L'extension vient se glisser à proximité avec sa grande façade courbe de verre-miroir qui réfléchit la silhouette bicolore du bâtiment d'origine et en évoque aussi les grands pans de verre. De vastes patios intérieurs, une couverture plantée au-dessus des parkings, des panneaux photovoltaïques et un dispositif de récupération des eaux de pluie assurent la qualité environnementale de cet équipement public.

1 boulevard de la Marquette
Maître d'ouvrage // Conseil départemental de la Haute-Garonne
Architectes // Robert Venturi et Denise Scott Brown, Anderson-Schwartz Architectes avec Daniel Hermet, Françoise Blanc, Véronique Delagausie et Muriel Mommsen
Extension // Cirque et Dargassies avec Espagno et Milani
1999 2011



37 RÉSIDENCE LA COMTALE

Implanté sur un terrain relativement petit (1 ha), l'ensemble résidentiel dessine un ingénieux système de deux cours en U inversés. Témoinnant d'un travail très fin sur la grande échelle, sa conception en gradins lui permet de s'insérer harmonieusement dans son environnement de petits immeubles bas. Vers le boulevard et le canal, il affiche une façade plus urbaine sans être monotique, animée par des éléments préfabriqués en béton de grande qualité. Les appartements, avec leurs terrasses abondamment végétalisées grâce à des jardinières intégrées, montrent qu'on peut concilier la logique urbaine de l'immeuble et l'agrément de l'espace privé extérieur d'une villa. L'immeuble, conçu à l'origine pour être traversé librement, est aujourd'hui résidentielisé et les cours sont malheureusement fermés par des grilles.

18 boulevard de Bonrepos
1978 Maître d'ouvrage // Groupe l'Épargne Architecte // Maurice Zavagno



29 PALAIS DES SPORTS

Ce récent palais des sports a été édifié à l'emplacement du précédent ; trop endommagé par l'explosion de l'usine AZF pour être réparé. Le programme comporte une grande salle (4500 places) destinée aux compétitions sportives et deux petites salles multifonctions. Il est relié au petit palais existant par une cour commune et par des vestiaires en sous-sol. Le nouveau bâtiment est caractérisé par un plan en ellipse (65 x 85 m) dont le petit côté fait face aux habitations – afin de limiter son impact visuel –, une puissante charpente en acier, une façade courbe translucide en verre et une toiture végétalisée. Un déambulateur offrant une circulation continue sur le pourtour de l'arène sportive donne accès aux tribunes et aux services. La dissimulation de tous les éléments techniques – désenfumage, descentes d'eau, ventilation, etc. – préserve la netteté de la façade de verre.

1 rue du Canon d'Arcole
2006 Maîtres d'ouvrage // Ville de Toulouse avec la SETOMIP Architectes // Jean Guervilly avec PPA



36 MÉDIATHÈQUE JOSÉ-CABANIS

Point d'orgue de l'opération de renouveau du quartier Marengo (60 000 m² de logements, 15 000 m² de bureaux) l'Arche Marengo affirme l'axe Jaurès-Jolimont qu'elle ponctue sans l'interrompre. La Porte Marengo fait ainsi contrepoint à la place Wilson, redonnant vie aux allées Jean-Jaurès. Le bâtiment intègre dans une enveloppe unitaire les composantes d'un programme diversifié : médiathèque, activités audiovisuelles, bar-restaurant, salons... Les deux volumes asymétriques sont connectés à la fois en sous-sol et dans le ciel pour former une arche, ils encadrent ainsi l'axe urbain pour construire la perspective. Les façades sont protégées par des pare-soleil de terre cuite qui font référence à l'architecture régionale.

1 allée Jacques Chaban-Delmas
2004 Maître d'ouvrage // Ville de Toulouse Architectes // Jean-Pierre Buffi avec Séquences architectes



27 AUDITORIUM & ÉCOLE DE DANSE SAINT-PIERRE DES CUISINES

Témoin de la reconquête patrimoniale menée par la Ville, ce nouvel équipement a investi l'église désaffectée Saint-Pierre-des-Cuisines, monument classé construit aux XI^e, XVI^e et XIX^e siècles. L'église a été transformée en auditorium (450 places) et l'école de danse est construite à l'arrière de l'église Saint-Pierre-des-Chartreux (XVI^e). L'aménagement de l'auditorium est représentatif des reconversions actuelles de bâtiments historiques, par l'utilisation de matériaux contemporains (gradins d'acier, sol béton, cloisons et plafonds bois) en contraste avec la brique existante rénovée. Les volumes autonomes des quatre salles encadrent le chevet de Saint-Pierre-des-Cuisines à la façon d'un cloître. Ainsi le bâtiment neuf établit une transition d'échelle entre les deux églises tout en proposant une version moderne de la maçonnerie en brique dans une structure acier.

Place Saint-Pierre
1999 Maître d'ouvrage // Ville de Toulouse Architectes // Jacques Munvez, Alain Castel avec Bernard Voinchet



35 IMMEUBLE « RIQUET »

Antérieur au réaménagement des Allées Jean-Jaurès dont il marque l'extrémité par sa position dominante, cet immeuble de grande hauteur (IGH) affiche les premiers signes de la modernité à Toulouse, tant par sa taille – 11 étages, c'est alors le plus haut bâtiment de la ville – que par sa silhouette : l'ossature en béton est apparente sur la façade. Il comporte des commerces à rez-de-chaussée, un entresol de bureaux, et 10 étages de logements modernes équipés pour la première fois ici de vide-ordures.

93 allée Jean Jaurès
1951 Maître d'ouvrage // Société Déromédi Architecte // Robert-Louis Valte



25 THÉÂTRE GARONNE

Cet ensemble de quatre bâtiments dont trois construits au XIX^e siècle a fait l'objet d'une restructuration-extension afin d'améliorer les conditions de travail des comédiens, l'acoustique de la salle de théâtre (350 places) et l'aménagement d'un atelier de décors et de loges. L'excavation du sous-sol, la suppression d'installations antérieures et surtout la construction d'un nouveau volume ont permis d'offrir de nouvelles surfaces fonctionnelles. Le bâtiment récent abrite l'accueil au rez-de-chaussée, l'administration et un foyer sur la toiture terrasse. Il se singularise par ses façades de verre transparent ou translucide, qui dévoilent plus ou moins les activités intérieures.

1 avenue du Château d'Eau
2006 Maître d'ouvrage // Ville de Toulouse Architectes // Atelier 13 - Jean-Philippe Loupiac et Nicole Roux-Loupiac, avec Valentin Fabre et Jean Perrotet



33 MARCHÉ-PARKING VICTOR-HUGO

La construction du marché-parking Victor-Hugo répondait aux besoins nouveaux induits par le développement du transport automobile. Premier parking payant de Toulouse, situé en plein centre-ville, il a été vite saturé malgré ses cinq niveaux dont un à ciel ouvert. Étroitement imbriqué dans le tissu urbain ancien par son gabarit, il contraste fortement avec son environnement bâti par sa blancheur et ses formes d'une modernité radicale. Les courbes des rampes d'accès, les façades longues animées par des rangées de dents de scie alternées qui accrochent la lumière au-dessus des auvents du marché et des restaurants portent la marque de l'inventivité de Pierre Lafitte. En 2016, l'ensemble sera rénové dans le cadre du projet urbain global pour le centre-ville.

Place Victor-Hugo
1959 Maître d'ouvrage // Ville de Toulouse Architectes // Joachim et Pierre Génard avec Pierre Lafitte



23 LES ABATTOIRS, MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE TOULOUSE

La composition monumentale d'origine, la simplicité du langage néoclassique, le rationalisme du plan, la symétrie, et l'extrémité en hémicycle conféraient à ce bâtiment une forte personnalité que la transformation a respectée. Les architectes ont actualisé les lieux pour accueillir les nouvelles fonctions. Ils ont tenu à restituer les volumes de Vitry en rétablissant « à l'identique » le pavillon latéral manquant, mais ils ont également eu recours à une écriture contemporaine avec par exemple les plaques de verre sur la fenêtre de la grande nef centrale. Avec la restauration des remparts et un belvédère sur le fleuve, le musée s'est inscrit dans la politique de réhabilitation du quartier Saint-Cyprien et de mise en valeur du front de Garonne.

76 allées Charles-de-Fitte (Ouvert du mercredi au dimanche de 12 h à 18 h)

2000 Maîtres d'ouvrage // Ville de Toulouse, Région Midi-Pyrénées, Conseil départemental de la Haute-Garonne Architectes // Antoine Stinco et Rémi Papillaut, architectes associés avec Marc Ségui



32 IMMEUBLE « DÉCATHLON » (ANCIENNEMENT DIT « CITROËN »)

L'immeuble Citroën, un des premiers de grande hauteur de la ville, présente une solution innovante pour inscrire une telle échelle dans le tissu urbain ancien. Il épouse l'alignement sur les trois voies qui le bordent grâce à un soubassement massif, abritant des commerces sur rue et deux étages de bureaux derrière des bandes alternées de béton brut et de vitrage. Cette solution sera reprise en 1970 par Pierre Lafitte dans l'immeuble Buzzichelli. L'immeuble de logement s'élève en retrait au-dessus de ce socle mais le jeu rationnel de la trame déjoue en façade l'effet statique de sa masse : travées verticales pleines ou percées de baies et loggias superposées composent avec les horizontales des garde-corps, des ouvertures rectangulaires et des modénatures du béton. Le vaste garage, conçu par l'architecte Paul de Noyers, implanté sur deux niveaux à l'arrière de l'immeuble est couvert d'une voûte en béton éclairée par six sheds conoïdes.

2 boulevard d'Arcole
1955 Maître d'ouvrage // Société toulousaine de construction Architectes // Fabien Castaing, A.A.A.



22 CASERNE DES POMPIERS JACQUES VION

Les différents éléments du programme témoignent d'une grande inventivité. Dans le hall destiné à abriter les véhicules, une puissante structure sur quatre piliers évases supporte une voûte mince également en béton ; en contraste, une résille tridimensionnelle légère éclaire le volume. La tour d'exercice pentagonale est comme sculptée par ses escaliers hélicoïdaux en béton, qui alternent avec des claustras de brique. Les piliers en béton du gymnase adoptent un profil complexe en V, tandis que les plafonds du salon d'honneur sont revêtus de beaux coffrages en bois laissés en place. Les audaces constructives et formelles de ce bâtiment en font une des réalisations les plus intéressantes de l'architecture moderne à Toulouse. La caserne est labellisée Patrimoine du XX^e siècle par le ministère de la Culture.

17 allées Charles-de-Fitte

1967 Maître d'ouvrage // Ville de Toulouse Architectes // Pierre Debeaux avec Roger Brunerie

Toulouse Patrimoine d'Avenir
EN PARTENARIAT AVEC
urban+hist
TOUT LE PATRIMOINE DE TOULOUSE DANS VOTRE MOBILE
GRATUIT POUR ANDROID & IOS
MAIRIE DE TOULOUSE
OFFICE DE TOURISME